



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR



# Lenguaje y Literatura

Guía metodológica  
Tomo II





GOBIERNO DE  
EL SALVADOR



# Lenguaje y Literatura

Guía metodológica  
Tomo II

**José Mauricio Pineda Rodríguez**  
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

**Ricardo Cardona A.**  
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología ad honorem

**Wilfredo Alexander Granados Paz**  
Director Nacional de Currículo

**Edgard Ernesto Abrego Cruz**  
Director General de Niveles y Modalidades Educativas

**Janet Lorena Serrano de López**  
Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

**Gustavo Antonio Cerros Urrutia**  
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

**Marlene Elizabeth Rodas Rosales**  
Coordinadora del Departamento de Lenguaje

---

**Coordinación editorial**  
Esmeralda Cristabel Ramos Calero

**Edición**  
Marlene Elizabeth Rodas Rosales

**Autoría**  
Felicit Ramos de Rodas  
Esmeralda Cristabel Ramos Calero

**Corrección de textos**  
Carlos Eduardo Ruiz Serrano

**Diseño editorial y diagramación**  
Francisco René Burgos Álvarez  
Judith Samanta Romero de Ciudad Real

**Diseño de portada**  
Ernesto Escobar

**Imágenes**  
Shutterstock

---

Segunda edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2022.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

ISBN en trámite

## **Estimadas y estimados docentes:**

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el Fortalecimiento de la Enseñanza de la Lengua y la Literatura en la Escuela Salvadoreña, se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje y Literatura para Educación Media.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

**Atentamente,**

**José Mauricio Pineda Rodríguez**  
Ministro de Educación, Ciencia y  
Tecnología

**Ricardo Cardona A.**  
Viceministro de Educación y de  
Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Introducción .....	5
Lineamientos metodológicos .....	6
Conozca su guía metodológica .....	8
Conozca el libro de texto .....	10
Orientaciones para una semana didáctica .....	12
Jornalización .....	14
Componentes curriculares .....	16

**Unidad 5. Romanticismo y modernismo en América**

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y Practico lo aprendido	19
Semana 1. Orientaciones .....	22
Contenido del libro de texto .....	24
Semana 2. Orientaciones .....	34
Contenido del libro de texto .....	36
Semana 3. Orientaciones .....	42
Contenido del libro de texto .....	44
Semana 4. Orientaciones .....	50
Contenido del libro de texto .....	52
Prueba de unidad .....	60
Descripción de la prueba .....	64
Solución de cada ítem .....	65

**Unidad 6. El realismo americano**

Competencias de unidad .....	68
Entrada de unidad y Practico lo aprendido ...	69
Semana 1. Orientaciones .....	72
Contenido del libro de texto .....	74
Semana 2. Orientaciones .....	84
Contenido del libro de texto .....	86
Semana 3. Orientaciones .....	92
Contenido del libro de texto .....	94
Semana 4. Orientaciones .....	100
Contenido del libro de texto .....	102
Prueba de unidad .....	110
Descripción de la prueba .....	114
Solución de cada ítem .....	115

**Unidad 7. El boom latinoamericano**

Competencias de unidad .....	118
Entrada de unidad y Practico lo aprendido.	119
Semana 1. Orientaciones .....	122
Contenido del libro de texto .....	124
Semana 2. Orientaciones .....	132
Contenido del libro de texto .....	134
Semana 3. Orientaciones .....	140
Contenido del libro de texto .....	142
Semana 4. Orientaciones .....	150
Contenido del libro de texto .....	152
Prueba de unidad .....	160
Descripción de la prueba .....	164
Solución de cada ítem .....	165

**Unidad 8. La vanguardia en Latinoamérica**

Competencias de unidad .....	168
Entrada de unidad y Practico lo aprendido..	169
Semana 1. Orientaciones .....	172
Contenido del libro de texto .....	174
Semana 2. Orientaciones .....	180
Contenido del libro de texto .....	182
Semana 3. Orientaciones .....	188
Contenido del libro de texto .....	190
Semana 4. Orientaciones .....	196
Contenido del libro de texto .....	198
Prueba de unidad .....	206
Descripción de la prueba.....	210
Solución de cada ítem .....	211
Referencias .....	214

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua y la Literatura en la Escuela Salvadoreña y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Lenguaje y Literatura.

## Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

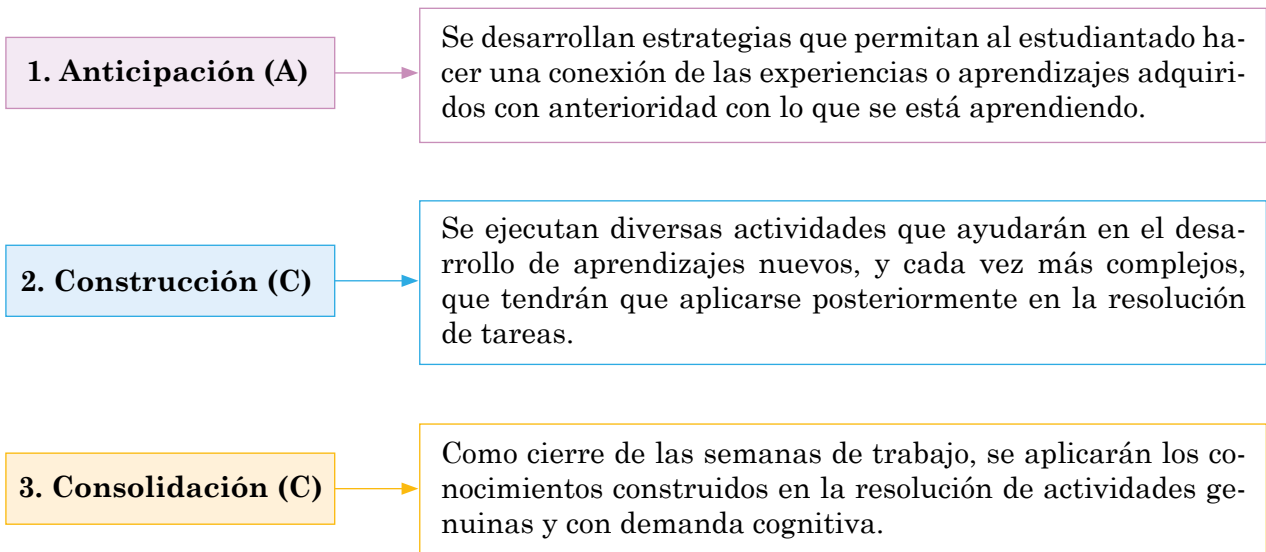
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, la guía metodológica de Lenguaje y Literatura hará explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

## Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

### Secuencia didáctica ACC





En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

<b>Secuencia semanal</b>		
<b>Anticipación (inicio)</b>	<b>Construcción (intermedio)</b>	<b>Consolidación (final)</b>
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

**Fuente: Temple y otros, 2004**

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

# Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

## 1. Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

**Unidad 6** El realismo en América

Competencias de la unidad

1. Participar en debates sobre temas de interés, atendiendo a su estructura, elementos e intención comunicativa, para fortalecer sus habilidades de comunicación frente al público.
2. Interpretar obras literarias representativas del realismo regionalista, crítico y social en América, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

### Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

## 2. Orientaciones para entradas de unidad y Practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

**Antes de empezar.** Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

**Producto de la unidad.** Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

**Entrada de unidad y Practico lo aprendido**

Orienta a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunique. Brinda unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

- 1) Antes de empezar**

La lectura comprensiva de este segmento le permitirá motivar el interés y la curiosidad del estudiantado, así como conocer las expectativas de aprendizaje sobre el Romanticismo y el modernismo en América. Aborde la lectura del segmento, siguiendo estas indicaciones:

  - Realice la lectura, en voz alta, de la información del recuadro de enfoque.
  - Comente la información y relación establecida con las manifestaciones del Romanticismo europeo.
  - Motive a sus estudiantes para que comenten la imagen y la información.
- 2) Aprenderás a...**

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

  - a. Elaborar y ampliar discursos orales como ponencias y conferencias.
  - b. Analizar obras del Romanticismo americano, a partir de sus características.
  - c. Definir y explicar el modernismo como movimiento literario, a partir de su contexto socio-histórico.
  - d. Interpretar obras del modernismo literario.
  - e. Redactar textos propagandísticos y publicitarios.
  - f. Redactar textos argumentativos.
- 3) Producto de la unidad: Un texto argumentativo**

La redacción de un texto argumentativo es una actividad compleja, que implica la consolidación de los conocimientos relacionados con la planificación textual, la organización de la información según una estructura específica, el uso de razonamientos lógicos y diferentes tipos de argumentos, mecanismos de coherencia y cohesión.

En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

  - Cumple con las características de este tipo de texto.
  - Utiliza fuentes confiables.
  - Presenta diferentes tipos de argumentos.
  - Utiliza marcadores del discurso.
  - Pone coherencia y cohesión.
  - Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.
- Practico lo aprendido**

Desarrolle esta actividad según los avances del estudiantado en la composición de la estructura de textos publicitarios, y en la resolución de preguntas de comprensión lectora. Puede utilizar esta actividad como actividad integradora o actividad de refuerzo.

### Aprenderás a...

Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

### Practico lo aprendido.

En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

### 3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los priorizados).

#### 1. Anticipación

**Semana 1**

**Indicadores de logro**

5.1 Analiza las características y la organización de discursos orales, al practicar y escuchar conferencias y ponencias.

5.2 Caracteriza el Romanticismo americano, a partir de sus tendencias y del contexto sociocultural.

5.3 Explica las características y tendencias del Romanticismo americano, a partir del uso de organizadores de la información.

5.4 Analiza obras del Romanticismo americano aplicando las características de esta literatura.

5.5 Identifica y describe los tipos de personajes presentes en los textos que lee.

**Contenidos**

- Textos orales informativos: la conferencia y la ponencia.
- El Romanticismo americano.
- Características y tendencias: Romanticismo social y Romanticismo sentimental.
- Recopilación de textos literarios: Anacleto, de José Martíel.

**Anticipación**

**Propósito:** Que el estudiante reflexione sobre la importancia de la planificación de los discursos orales, en función de las particularidades de la lengua hablada.

**Sugerencias:**

- Inicia la actividad explicando la importancia de la comunicación y persuasión oral en la sociedad actual. Gane un ambiente de reflexión y de interacción, para la resolución de las preguntas de la actividad 1.

**Recurso para el docente**

Introduzca el contenido de los textos orales, a partir de lo siguiente.

Un discurso informativo es aquel que se presenta a un público, con la idea de informar sobre algún tema específico, dejando en libertad a los receptores de sacar sus propias conclusiones o algún aprendizaje de la información que se expone. La función principal de este tipo de discursos es dar a conocer objetivamente todos los factores del tema que motivó la comunicación, con la finalidad de establecer una visión clara al respecto.

Los discursos o mensajes como la conferencia y la ponencia poseen la intención comunicativa de entregar información o conocimientos, producto de una investigación o búsqueda de información. En la ponencia y la conferencia, el comunicador tiene que presentar información con ejemplos, datos, hechos, comparaciones, analogías, estadísticas, entre otros.

Fonseca, M. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Editorial Fonseca

**Indicadores de logro priorizados:** 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5

#### 2. Construcción

#### 3. Consolidación

**Construcción**

**Propósito:** Comprender las similitudes y diferencias entre la ponencia y la conferencia. Así como el análisis del contexto de producción, tendencias y características del Romanticismo.

**Sugerencias:**

- Orienta la comprensión de la estructura textual de la ponencia y de la conferencia.
- Construye el contenido de las muestras literarias, a partir de las características y tendencias del Romanticismo americano.
- Modela técnicas de lectura que permitan la comprensión de la secuencia narrativa y la resolución de la guía de lectura.

**Recurso para el docente**

Puede ampliar la información consultando el siguiente documento: *Historia de la literatura hispanoamericana*, pág. 13-19 y 40-41. Disponible en: [bit.ly/1P11e29](http://bit.ly/1P11e29)

**Consolidación**

**Propósito:** Evidenciar la comprensión lectora de los estudiantes, para construir la situación comunicativa que presenta el texto Anacleto.

**Sugerencias:**

- Recuerda las características estructurales de la infografía.
- Orienta el proceso de creación textual.

**Actividad en casa**

**Propósito:** Investigar sobre el modernismo literario, con la finalidad de anticipar la lectura de los contenidos que se desarrollarán en la siguiente semana.

**Estrategia multimodal**

Para garantizar el aprendizaje del estudiante durante el día, realiza la resolución de las actividades de la Semana 1 y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. Actividades 3, 4 y 5. Motiva a revisar los siguientes enlaces:

**Páginas del L.T. 133-140**

**Contenidos:**

- La infografía y la ponencia
- El Romanticismo americano
- Lectura de un texto del Romanticismo americano

**Recurso para la clase**

Video: Romanticismo hispanoamericano. Disponible en: [bit.ly/1MFP000](http://bit.ly/1MFP000)

**Página del L.T. 132**

**Recurso para la clase**

Video: ¿para para preparar una conferencia informativa y oral? ¿Cómo hacer un discurso? (Oratoria). Disponible en: [bit.ly/1ZM2g9p](http://bit.ly/1ZM2g9p)

**Página del L.T. 141**

**Recurso para la clase**

Video: Recopilación de obras literarias. Disponible en: [bit.ly/1ZM2g9p](http://bit.ly/1ZM2g9p)

**Video: Romanticismo I**  
Disponible en: [bit.ly/1MFP000](http://bit.ly/1MFP000)

**Video: El romanticismo en Latinoamérica**  
Disponible en: [bit.ly/1ZM2g9p](http://bit.ly/1ZM2g9p)

**Estrategia multimodal.** Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para el docente.

### 4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

PRUEBA DE APRENDIZAJES, UNIDAD 5  
LENGUAJE Y LITERATURA  
SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

Estudiante: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Sección: \_\_\_\_\_ N°: \_\_\_\_\_  
Docente: \_\_\_\_\_  
Centro educativo: \_\_\_\_\_

Resuelve de forma ordenada, utiliza bolígrafo para responder y en las preguntas de opción múltiple subraya la respuesta correcta.  
Lee cuidadosamente cada información, así como los textos y preguntas que se presentan.

Parte I (1,50 puntos)  
Lee el siguiente fragmento de la obra *Anacleto* y resuelve las preguntas.

**El talismo especial**

Situándose desahogado y sostenido de los riesgos que corre en vida por agotar a los niños, Eduardo se casa con Anacleto y decide irse hasta Montevideo, pero sus intenciones son frustradas por la posición de su discipulo (eduardo).

... Era un grito agudo, horrible y estridente, al mismo tiempo que se vio venir a Luisa desahogada por las penas interiores, al mismo tiempo también que se oía un tiro en el pecho, y una especie de trémulo de grito y de pasos precipitados. Y antes de que Luisa hubiese podido decir una palabra, y antes de que nadie se la presentase, todos adentraron la que había, y zinto con la delicación del instante, la verdad se presentó ante ellos. [...] Una perla de figura americana se precipitaba por el espacio de Anacleto al tocador de Anacleto. Y todo esto desde el grito, hasta la vista de aquella hermosa, ocurrió en un instante tan fugitivo como el de un relámpago.

Para con la misma rapidez también, Eduardo avanzó a se apoyar hasta la sala, y siguió con la mirada sobre el rostro de la hermosa. Inmediatamente, porque todos se miraban y seguían como la luz, Daniel arrojó la suya. [...] —¡Sí, Anacleto! —gritó Anacleto precipitándose a Eduardo cuando tocaba las gradillas.

—Si, mi Anacleto, pero sólo pidiendo, ya no es tiempo de hablar? Y estas últimas palabras por detención a la detención de las palabras de Eduardo, que hizo fijo a cuatro pasos de distancia sobre ocho o diez fingidos que ya pasaban en el albor; mientras Daniel tiraba ellas delante de la puerta, y a tiempo que creía dispuesto en el patio, y un rugido semejante al de un león dond millo los gritos y las detenciones. [...] La pluma, el pensamiento mismo, no puede alentar todos los accidentes de esta escena, en todo su movimiento agudo y veloz. [...] El críalo de los espejos del tocador salaba hecho pedruzcos a los salabanes que pagaban sobre ellos, sobre los muebles, sobre las paredes de las ventanas, sobre las luces del lavatorio, en cuanto había, siendo esas pulgas acompañadas de una gritería salvaje, que hacía más espantosa aquella escena de terror y muerte. [...] —¡Dios! a Anacleto, Daniel, salvaje, déjame solo salvaje! —gritaba Eduardo, temblando de furor, porque por el combate que por las detenciones que no podía remover con las manos, porque con su enojo hacía frente a los pulgones y salabanes que había del otro lado de ellos, mientras que tenía tropezar y sacos al instante precipitándose con los pies. [...] Un grito horrible, como si en el se arrojaron las fibras del corazón, salió del pecho de la pobre Anacleto, y desahogada de las manos que ha-

#### • Descripción de la prueba

En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

#### • Solución de cada ítem

Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

# Conozca el libro de texto

Este libro es un recurso que ayudará al estudiantado a desarrollar habilidades para comunicar sus ideas de manera efectiva y orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarán:

## 1 Entradas de unidad

Aprendizajes que alcanzarán al desarrollar la unidad.



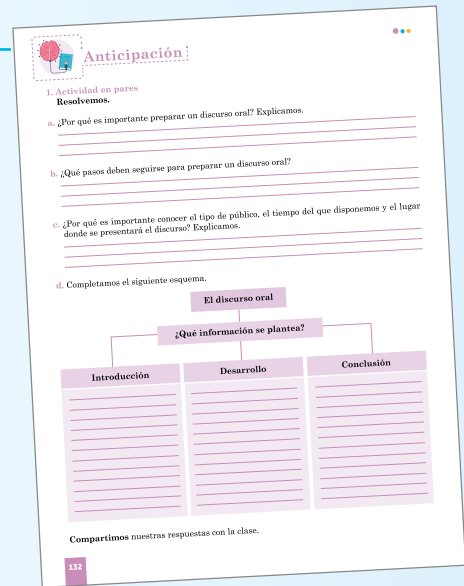
Teoría sobre temas esenciales que podrán aplicar en actividades de la unidad.

Criterios para evaluar su producción escrita.

## 2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas, y en cada una transitarán por diferentes momentos:

**Anticipación.** Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que activen sus conocimientos previos de las temáticas que estudiarán.



**Consolidación.** En este momento de la secuencia encontrarán actividades que ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.



Actividades de aplicación.

**Construcción.** Encontrarán teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para desarrollar la comprensión lectora y aplicar la teoría.

Lectura.



Preguntas que ayudarán a comprender las lecturas.

### 3 Producción textual

En cada unidad encontrarán un proceso principal de escritura a desarrollar.

Orientaciones para que desarrollen cada etapa del proceso de escritura.

Indicador de la producción principal de la unidad.

### 4 Evaluación

Dispondrán de instrumentos para evaluar su producción textual y autoevaluar su desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar la producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre sus aprendizajes.

Actividades de práctica.

### 5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan actividades orientadas a fortalecer tus habilidades para la comprensión lectora, la expresión escrita y habilidades para la productividad.

Lectura.

### Secciones especiales

Proporcionan información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Qué significa...?

¿Sabías que...?

Recuerda...

En la web...

Conoce a...

### Iconografía

Guiarán en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

## Orientaciones para una semana didáctica

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

### Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

### Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

### Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

### Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

## Jornalización

En la journalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada período. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Periodo	Unidad/ horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
<b>TERCERO</b>	<b>U5</b> Romanticismo y modernismo en América (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La conferencia y la ponencia</li> <li>El Romanticismo americano</li> <li>Lectura de un texto del Romanticismo americano</li> </ul>	<b>17</b> GM págs. 22-33	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>El modernismo literario</li> <li>Lectura de textos modernistas</li> </ul>	<b>18</b> GM págs. 34-41	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>La publicidad y la propaganda</li> <li>El uso de extranjerismos y artículos</li> </ul>	<b>19</b> GM págs. 42-49	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Los marcadores discursivos</li> <li>Producto: Un texto argumentativo</li> </ul>	<b>20</b> GM págs. 50-59	
	<b>U6</b> El realismo americano (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El debate</li> <li>El realismo en América</li> <li>Lectura de obras del realismo americano</li> </ul>	<b>21</b> GM págs. 72-83	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de comillas y paréntesis</li> <li>Producto: Una reseña crítica</li> </ul>	<b>22</b> GM págs. 84-91	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>El ensayo académico</li> <li>Escritura de un ensayo académico</li> </ul>	<b>23</b> GM págs. 92-99	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dequeísmo y queísmo</li> <li>El reportaje periodístico</li> </ul>	<b>24</b> GM págs. 100-109	



# CUARTO

Periodo	Unidad/ horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
	<b>U7</b> El <i>boom</i> latinoamericano (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El discurso persuasivo</li> <li>• Literatura latinoamericana del siglo xx</li> </ul>	<b>25</b> GM págs. 122-131	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos del realismo mágico</li> </ul>	<b>26</b> GM págs. 132-139	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El organigrama</li> <li>• La carta de motivación para solicitud de empleo</li> <li>• Producto: Un <i>curriculum vitae</i></li> </ul>	<b>27</b> GM págs. 140-149	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los formularios</li> <li>• Las perífrasis verbales</li> <li>• La redacción de una solicitud de beca</li> </ul>	<b>28</b> GM págs. 150-159	
	<b>U8</b> La vanguardia en Latinoamérica (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El discurso improvisado</li> <li>• La vanguardia literaria</li> </ul>	<b>29</b> GM págs. 172-179	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos de la vanguardia</li> </ul>	<b>30</b> GM págs. 180-187	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos del texto narrativo</li> <li>• Producto: Un texto narrativo</li> </ul>	<b>31</b> GM págs. 188-195	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El editorial</li> <li>• La corrección ortográfica de textos</li> </ul>	<b>32</b> GM págs. 196-205	

## Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanos del mundo.

## Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

## Competencias a desarrollar en Educación Media

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER) ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje y Literatura de bachillerato de Educación Media.

- Participar en situaciones formales e informales de la comunicación oral para desarrollar las habilidades discursivas de acuerdo con las normas y las reglas de la comunidad de hablantes en la que se desenvuelve.
- Comprender y analizar textos orales en diversas situaciones comunicativas para inferir información, refutarla o interrogar a los interlocutores con estrategias discursivas.
- Leer y comprender textos literarios y no literarios para desarrollar habilidades de interpretación, inferencias y valoraciones por medio de estrategias de lectura.
- Desarrollar procesos de indagación (investigación) de diferentes temas, con el fin de fortalecer el conocimiento científico y las habilidades para buscar información en fuentes confiables con estrategias y recursos de indagación y tecnología.
- Escribir textos de diversa índole (literarios, no literarios y de interacción social) a fin de desarrollar la capacidad para comunicarse por escrito, usando correctamente las estrategias de escritura y las reglas del código.

## Competencias de grado

Al finalizar el segundo año de bachillerato el alumnado será competente para:

Interpretar obras literarias universales, latinoamericanas y salvadoreñas, valorando oralmente y por escrito sus recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo.

Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita.

Producir diversos textos orales y escritos mediante el reconocimiento de los mecanismos de adecuación, coherencia y cohesión, utilizados en diversas situaciones comunicativas, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.

## Competencias de la unidad

1. Participar en ponencias orales, apoyándose en un borrador previamente elaborado, atendiendo a sus características y finalidad, para fortalecer sus habilidades de comunicación frente al público.
2. Interpretar obras literarias representativas del Romanticismo y el modernismo en América, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios, como ensayos académicos y textos argumentativos, publicitarios y propagandísticos, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección, a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Motive la creación de situaciones de interacción entre el estudiantado, para verificar la habilidad de la argumentación y el dominio de conceptos básicos. Genere la discusión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué se entiende por modernismo y modernidad?
- ¿La publicidad tiene efectos positivos o negativos en la sociedad?
- ¿La literatura del romanticismo presenta únicamente situaciones sentimentales y de amor?

Valore las respuestas de sus estudiantes en función de la pertinencia de sus argumentos y el dominio de los conceptos básicos.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Explique detalladamente la relación que existe entre los procesos históricos que componen el contexto de producción y el contenido del texto literario.
- Modele, a partir de los textos literarios que posee la unidad, la aplicación de las características del Romanticismo americano y del modernismo literario.
- Explique la relación entre el texto argumentativo escrito, con el uso de la persuasión en situaciones cotidianas, identificando los elementos de la estructura textual.
- Modele el uso de los conectores discursivos, en la comprensión y estructura textual, a partir del tipo de relación semántica que establecen.

## Gestión de aula

- Motive la participación del estudiantado en una diversidad de situaciones comunicativas.
- Implemente estrategias de lectura en voz alta, para desarrollar la concentración y, por tanto, la comprensión lectora.
- Adapte las actividades de la secuencia didáctica según la evaluación diagnóstica, necesidades de aprendizaje de los estudiantes, así como los ritmos de aprendizaje.
- Verifique la comprensión lectora de los estudiantes con preguntas que requieran información literal del texto, en los diferentes momentos de la lectura: antes, durante y después.

# Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

## 1 Antes de empezar

La lectura comprensiva de este segmento le permitirá motivar el interés y la curiosidad del estudiantado, así como conocer las expectativas de aprendizaje sobre el Romanticismo y el modernismo en América. Aborde la lectura del segmento siguiendo estas indicaciones:

- Solicite la lectura en voz alta de la información del recuadro *Antes de empezar*.
- Comente la información y relaciónela brevemente con las manifestaciones del Romanticismo europeo.
- Motive a sus estudiantes para que comenten la imagen y la información.

## 2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Elaborar y analizar discursos orales como ponencias y conferencias, según su estructura y características.
- b. Analizar obras del Romanticismo americano, a partir de sus características y la descripción de sus personajes.
- c. Definir y explicar el modernismo como movimiento literario a partir de su contexto socio-histórico.
- d. Interpretar obras del modernismo literario.
- e. Redactar textos propagandísticos y publicitarios.
- f. Redactar textos argumentativos.

## 3 Producto de la unidad: Un texto argumentativo

La redacción de un texto argumentativo implica la planificación textual, la organización de la información según una estructura específica, el uso de razonamientos lógicos y diferentes tipos de argumentos, mecanismos de coherencia y cohesión.

En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

- Cumple con las características de este tipo textual.
- Utiliza fuentes confiables.
- Presenta diferentes tipos de argumentos.
- Utiliza marcadores del discurso.
- Posee coherencia y cohesión.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.

## Practico lo aprendido

Desarrolle esta actividad según los avances del estudiantado en la comprensión de la estructura de textos publicitarios, y en la resolución de preguntas de comprensión lectora. Puede utilizar esta sección como actividad integradora o actividad de refuerzo.



# Unidad **5**

## Romanticismo y modernismo en América

### **I**

#### Antes de empezar

- El Romanticismo es un movimiento artístico-cultural que surge en Europa entre los siglos XVII y XVIII, y que se extiende al continente americano en la primera mitad del siglo XVIII, cuando las colonias buscaron su emancipación del yugo europeo. En el Romanticismo prevalecen los sentimientos sobre la razón, lo cual marca una distancia ante los problemas sociales. Sin embargo, en el romanticismo americano aparecerá el tema social, inherente a las luchas independentistas de los pueblos.



## 2

### Aprenderás a...

- a. Elaborar y analizar discursos orales como ponencias y conferencias, según su estructura y características.
- b. Analizar obras del Romanticismo americano, a partir de sus características y la descripción de sus personajes.
- c. Definir y explicar el modernismo como movimiento literario a partir de su contexto sociohistórico.
- d. Interpretar obras del modernismo literario.
- e. Redactar textos propagandísticos y publicitarios.
- f. Redactar textos argumentativos.

## 3

### Producto: Un texto argumentativo

El texto argumentativo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con las características de este tipo textual.
- Utiliza fuentes confiables.
- Presenta diferentes tipos de argumentos.
- Utiliza marcadores del discurso.
- Posee coherencia y cohesión.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.

• Cole, Thomas (1839). *The Notch*. [Óleo sobre lienzo] Galería Nacional de Arte, Washington DC.

**Indicadores de logro**

- 5.1 **Analiza las características y la organización de discursos orales, al practicar y escuchar conferencias y ponencias.**
- 5.2 Caracteriza el Romanticismo americano, a partir de sus tendencias y del contexto sociohistórico.
- 5.3 **Explica las características y tendencias del Romanticismo americano, a partir del uso de organizadores de la información.**
- 5.4 **Analiza obras del Romanticismo americano aplicando las características de esta literatura.**
- 5.5 Identifica y describe los tipos de personajes presentes en los textos que lee.

**Contenidos**

- Textos orales informativos: la conferencia y la ponencia.
- El Romanticismo americano:
  - Contexto sociohistórico.
  - Características y tendencias: Romanticismo social y Romanticismo sentimental.
- Recepción de textos literarios: *Amalia*, de José Mármol.

**Anticipación**

**Propósito.** Que el estudiantado **reflexione** sobre la importancia de la planificación de los discursos orales, en función de las particularidades de la lengua hablada.

**Sugerencias:**

- Inicie la actividad explicando la importancia de la comunicación y persuasión oral en la sociedad actual.
- Genere un ambiente de reflexión y de interacción para la resolución de las preguntas de la *actividad 1*.

Página del LT:

132

**Recurso para la clase**

**Video:** *7 pasos para preparar una conferencia interesante y valiosa | Cómo hacer un discurso | Oratoria*. Disponible en: [bit.ly/3FMZajy](https://bit.ly/3FMZajy)

**Recurso para el docente**

Introduzca el contenido de los textos orales, a partir de lo siguiente.

Un discurso informativo es aquel que se presenta a un público, con la idea de informar sobre algún tema específico, dejando en libertad a los receptores de sacar sus propias conclusiones o algún aprendizaje de la información que se expone. La función principal de este tipo de discursos es dar a conocer objetivamente todos los factores del tema que motivó la comunicación, con la finalidad de establecer una visión clara al respecto.

Los discursos o mensajes como la conferencia y la ponencia poseen la intención comunicativa de entregar información o conocimientos, producto de una investigación o búsqueda de información. En la ponencia y la conferencia, el comunicador tiene que presentar información con ejemplos, datos, hechos, comparaciones, analogías, estadísticas, entre otros.

Fonseca, M. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Editorial Pearson



## Construcción

**Propósito. Comprender** las similitudes y diferencias entre la ponencia y la conferencia. Así como el análisis del contexto de producción, tendencias y características del Romanticismo.

### Sugerencias:

- Oriente la comprensión de la estructura textual de la ponencia y de la conferencia.
- Contextualice el contenido de las muestras literarias, a partir de las características y tendencias del Romanticismo americano.
- Modele técnicas de lectura que permitan la comprensión de la secuencia narrativa y la resolución de la guía de lectura.

Páginas del LT: **133-140**

### Contenidos

- La conferencia y la ponencia
- El Romanticismo americano
- Lectura de un texto del Romanticismo americano

### Recurso para la clase

**Video:** *Romanticismo latinoamericano*. Disponible en: [bit.ly/3MIPO0G](https://bit.ly/3MIPO0G)

## Recurso para el docente

Puede ampliar la información consultando el siguiente documento: *Historia de la literatura hispanoamericana*, pág 13-19 y 40-44. Disponible en: [bit.ly/3yG1w28](https://bit.ly/3yG1w28)

## Consolidación

**Propósito. Evidenciar** la comprensión lectora de los estudiantes, para construir la situación comunicativa que presenta el texto *Amalia*.

### Sugerencias:

- Recuerde las características estructurales de la infografía.
- Oriente el proceso de creación textual.

Página del LT: **141**

### Recurso para la clase

**Video:** *Cómo hacer una infografía en Canva 2022*. Disponible en: <https://bit.ly/3YxKXQ6>

## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** sobre el modernismo literario, con la finalidad de anticipar la lectura de los contenidos que se desarrollarán en la siguiente semana.

## Estrategia multimodal

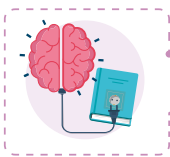
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4 y 5. Motive a revisar los siguientes enlaces:



**Video:** *Romanticismo I*.  
Disponible en: [bit.ly/39pUDaE](https://bit.ly/39pUDaE)



**Video:** *El romanticismo en Latinoamérica*.  
Disponible en: [bit.ly/3wigYjw](https://bit.ly/3wigYjw)



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

#### Resolvemos.

a. ¿Por qué es importante preparar un discurso oral? Explicamos.

Porque nos permite expresar las ideas de manera ordenada, de forma clara y con un lenguaje adecuado para el público, lo cual garantiza el alcance del propósito planteado y la comunicación efectiva con nuestros interlocutores.

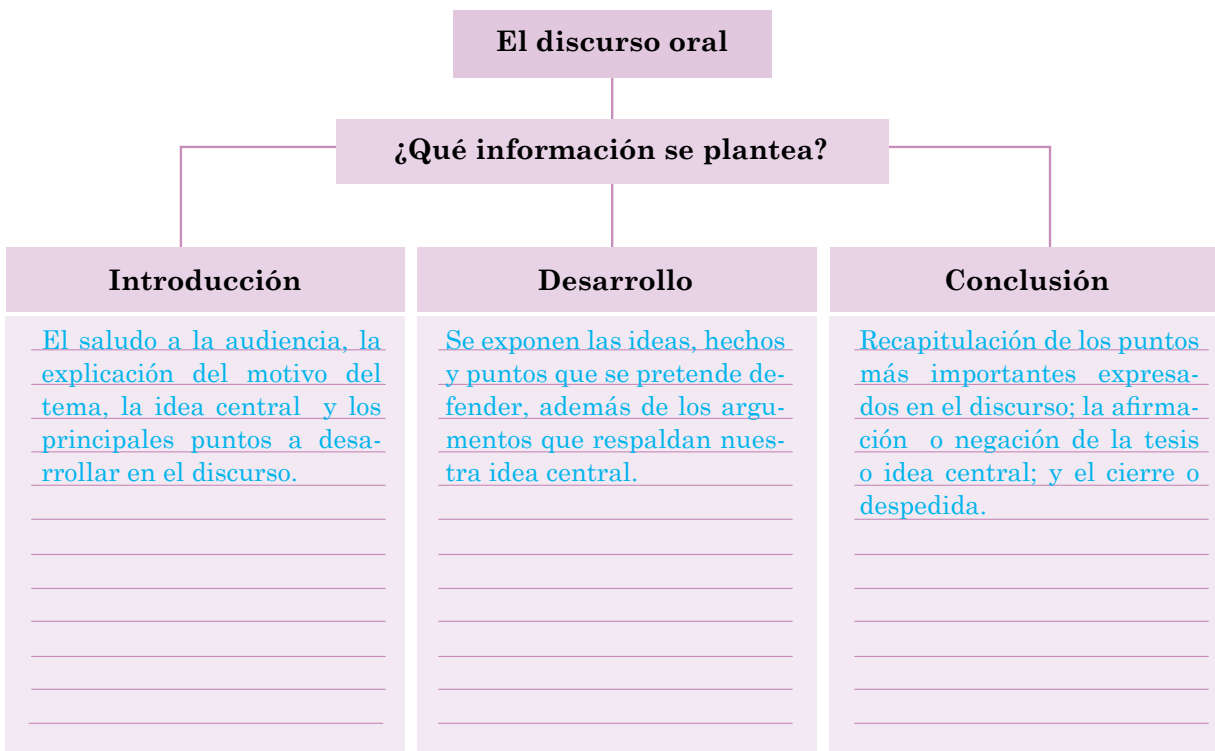
b. ¿Qué pasos deben seguirse para preparar un discurso oral?

Los pasos a seguir pueden ser: preguntarse sobre el tema que se quiere desarrollar, el propósito, el tipo de público, el tiempo y el lugar donde nos presentaremos; y el tipo de lenguaje a utilizar. Redactar el discurso y, finalmente, practicar la presentación del mismo.

c. ¿Por qué es importante conocer el tipo de público, el tiempo del que disponemos y el lugar donde se presentará el discurso? Explicamos.

Porque permite adecuar el lenguaje a utilizar para el público que escucha, preparar un discurso con la extensión exacta para poder expresar nuestras ideas de forma completa en el lugar y durante el tiempo justo. Además, nos garantiza la comunicación efectiva del mensaje de nuestro discurso.

d. Completamos el siguiente esquema.



Compartimos nuestras respuestas con la clase.



## Construcción



# La conferencia y la ponencia

## 2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

### La conferencia

Es un discurso que se realiza con la intención de divulgar e informar sobre ideas o conocimientos sobre un tema en particular.

Es dirigida a un público que puede ser experto o no. Además, permite el espacio de preguntas y repuestas entre el público y el comunicador.



### Estructura de la conferencia

<b>Introducción</b>	<p>Se desarrolla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presentación del comunicador.</li> <li>• La idea que oriente el interés del público al tema.</li> <li>• La idea central del discurso.</li> <li>• La presentación general de las ideas a exponer.</li> </ul>
<b>Cuerpo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La proposición. Se amplía el tema con detalles, se informa sobre sus partes y los puntos más importantes.</li> <li>• La confirmación. Se analizan las ideas y puntos que se exponen, se presenta la discusión de ideas que se contraponen, se presentan los argumentos y la perspectiva u opinión personal respecto a las ideas o hechos expuestos.</li> </ul>
<b>Conclusión</b>	<p>Se desarrolla una síntesis o resumen de las ideas expuestas y se aprovecha para proporcionar un final que sea coherente con todo el discurso; se deja clara la postura del comunicador y se reafirma o se rebate la idea central del discurso.</p>
<b>Espacio de preguntas y respuestas</b>	<p>Se realiza después de que el comunicador ha terminado su discurso. Las preguntas y respuestas se llevan a cabo entre el público presente y el comunicador.</p> <p style="text-align: right;"><b>Fonseca y otros</b></p>

**Expresamos** de forma oral, ¿qué entendemos por conferencia y cuáles son sus características básicas? Después de los comentarios, **continuamos** con la lectura.

Semana 1

133

Unidad 5

Unidad 5



## La ponencia

Se realiza para presentar una tesis o para divulgar resumidamente los resultados de una investigación para que sea sometida a la revisión o resolución de una asamblea, jurado o mesa redonda. Se presenta ante un público que posee una base de conocimiento sobre el tema.

### Estructura de la ponencia

#### Introducción

Antecedentes. Se realiza un resumen o recapitulación de todo lo que se ha investigado sobre el tema, partiendo de lo más general a lo más específico, de forma lógica para introducir la proposición o tesis a presentar.

#### Cuerpo

- a. La proposición. Se plantea de forma clara la tesis o proposición a exponer y se explican los conceptos que ayudarán al público a comprender las ideas y argumentos que se desarrollarán en el discurso.
- b. La confirmación. Se analiza la tesis, se afirma y se defiende, mediante la exposición de argumentos sólidos y ejemplos claros que refutan las opiniones contrarias o adversas.

#### Cierre

- a. Recomendaciones. Se plantean las recomendaciones que el ponente considera necesarias para consolidar su tesis o propuesta, lo cual puede ayudar a inclinar a su favor la opinión de quienes evalúan la ponencia.
- b. Conclusiones. Se apoya en las recomendaciones relevantes para el público y se concluye con ideas generales y similares al título de la ponencia.

**Espacio de comentarios, observaciones y de preguntas y respuestas.** Se realiza después de que el comunicador ha terminado su discurso. Este espacio es solo para la asamblea y el comunicador, aunque también se puede permitir la participación del público presente.

Fonseca y otros

**Completamos** el cuadro comparativo con las diferencias entre conferencia y ponencia.

La conferencia	La ponencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aborda cualquier tipo de tema.</li> <li>-El público es o no experto.</li> <li>-Permite el espacio de preguntas y respuestas entre público y comunicador.</li> <li>-Su estructura es más simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aborda un tema que es producto de una investigación.</li> <li>-Por lo general el público posee cierto conocimiento sobre el tema que se desarrolla.</li> <li>-El espacio entre preguntas, observaciones y comentarios es utilizado en su mayoría por la asamblea y el comunicador.</li> <li>-Su estructura es más compleja.</li> </ul>

**Socializamos** con la clase.

# El Romanticismo americano

## 3. Actividad en pares

Leemos la información.

### El Romanticismo

El Romanticismo es un movimiento artístico-cultural que surge en Europa entre los siglos XVII y XVIII y que se extiende al continente americano en la primera mitad del siglo XVIII, cuando las colonias buscaron su emancipación de las naciones colonizadoras. En el Romanticismo europeo prevalecen los sentimientos sobre la razón, el individualismo y el subjetivismo absoluto, lo cual significa una evasión de los problemas sociales. Sin embargo, en el Romanticismo americano surge una nueva tendencia de tipo social que busca la liberación y la independencia de los pueblos americanos.

#### Contexto histórico

El Romanticismo hispanoamericano se desarrolla en América entre las décadas de 1830 y 1860, un periodo caracterizado por la inestabilidad política, las guerras civiles y el surgimiento de las dictaduras. Durante estos años, los pueblos americanos luchan por su independencia de Europa, lo cual se logra, pero solo para someterse a otras dictaduras nacio-

nales, impuestas a base de violencia. El único cambio que ocurre es que el dictador ya no es europeo, sino nacional.

Ante esto, se plantea el pensamiento del hispanoamericanismo, que propone la revalorización de las raíces latinoamericanas y la unión de todos los pueblos; propone los valores nacionales con una visión orientada a la creación de una identidad propiamente americana. Es decir, ya no pensarse como colonia o como una extensión de Europa, sino como latinoamericanos.

En este contexto se da el enfrentamiento entre el pensamiento liberal y el conservador. El primero lucha por la libertad y la democracia. Mientras que el segundo aspira a mantener las mismas estructuras sociales, políticas y económicas de la colonia. En la literatura esto genera las dos tendencias del Romanticismo americano: el Romanticismo social y el Romanticismo sentimental.

#### Resolvemos.

- a. ¿Cuál es la diferencia entre el Romanticismo sentimental y el Romanticismo social?

La diferencia es que en el Romanticismo europeo o sentimental prevalecen los sentimientos sobre la razón, este evade la realidad, mientras que el Romanticismo social busca la liberación y la independencia de los pueblos americanos.

- b. ¿Qué situaciones influyeron para que se generara el Romanticismo social?

El contexto social en que se encuentran los pueblos latinoamericanos que luchan por su liberación e independencia de Europa, este contexto provoca una mayor consciencia de los problemas sociales de esa época.

**Socializamos** nuestro trabajo con la clase.

Semana 1

135

Unidad 5

Unidad 5



#### 4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

### Tendencias del Romanticismo americano

#### El Romanticismo social

Los escritores plantean en sus obras la necesidad de una América libre de dictadores, donde exista igualdad de derechos y mayor justicia social. Además, proponen la búsqueda de una identidad nacional mediante la revalorización de las raíces americanas y la unión de los pueblos.

Representantes: Esteban Echeverría (1815-1851), Faustino Sarmiento (1811-1888) y Bartolomé Mitre (1821-1906).

#### El Romanticismo sentimental

Los escritores evaden los problemas políticos y las luchas sociales de los pueblos. Se busca conmover con historias amorosas y sentimentalismos. Se describe el paisaje regional y las costumbres sociales. Por lo tanto, es un Romanticismo similar al Romanticismo europeo.

Representantes: Jorge Isaacs (1837-1895), Eugenio María de Hostos (1839-1903) y Guillermo Blest Gana (1829-1904).



### Características del Romanticismo americano

#### Romanticismo social

- **El artista frente al yo.** Se concibe al artista como un representante del pueblo, por lo que busca representar los problemas políticos y sociales. Además, utiliza personajes rebeldes y heroicos que representan los ideales de la causa social.
- **El pensamiento hispanoamericano.** Existe una exaltación del mundo americano. Se describen los problemas sociales y se busca solucionarlos.
- **El idealismo intenso de los sentimientos.** Se entrega la vida por ideales como la justicia social y la libertad.
- **Exaltación del paisaje.** Se describe la naturaleza, las ruinas y monumentos históricos, como símbolos de una identidad americana y de una sociedad más justa y libre.

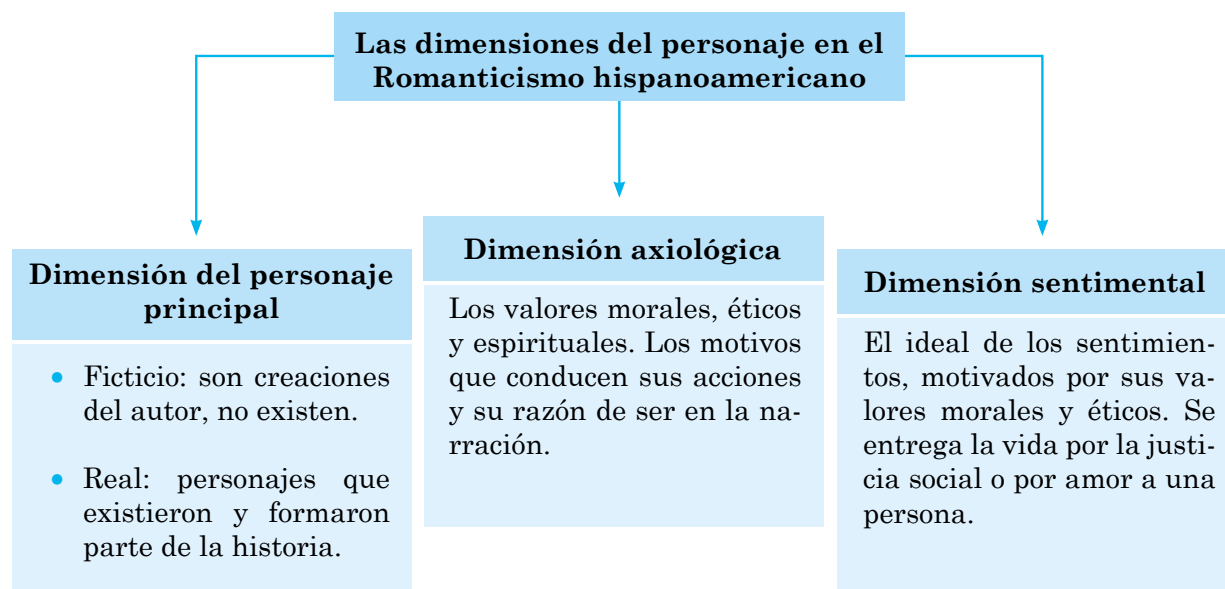
#### En la web...

Conoce más sobre el Romanticismo americano observando el video disponible en el enlace.  
<https://cutt.ly/CEzWsMC>



## Romanticismo sentimental

- **El culto al yo.** El artista evade la realidad, no le importan las causas sociales. Debido a esto, sus personajes exaltan el sentimiento individual como el dolor de un amor imposible. Son comunes los elementos biográficos y cuadros de costumbres.
- **El pensamiento conservador.** Evade los problemas sociales, se enfoca en el individualismo y el sentimiento subjetivo.
- **El idealismo intenso de los sentimientos.** Se entrega la vida por ideales como el amor hacia una persona.
- **Exaltación del paisaje.** Se preocupa por exaltar la belleza natural y la vida tranquila y perfecta del campo. Así como las costumbres, la lengua y el folclore de la gente y las razas americanas.



Unidad 5

Unidad 5

**Resolvemos** el literal *a* en el libro de texto y los demás en el cuaderno.

- a.** Escribimos una síntesis de la información leída.

[Respuesta abierta.](#)

---



---



---

- b.** Elaboramos un esquema para explicar en qué consisten las tendencias del romanticismo americano.
- c.** Establecemos las diferencias entre el Romanticismo social y el Romanticismo sentimental y las presentamos en un cuadro comparativo.
- d.** Realizamos una breve exposición para presentar lo que elaboramos.

**Socializamos** con la clase. **Prestamos** atención y **guardamos** respeto a la participación de todas y todos.

Semana 1

137

## Lectura de un texto del Romanticismo americano

### 5. Actividad en equipo

Leemos el siguiente fragmento de la novela *Amalia*.

#### Amalia en presencia de la policía (PARTE III, CAPÍTULO XV)

Amalia no estaba rosada, estaba punzó en aquel momento. Y Mariño, por el contrario, estaba pálido y descompuesto en presencia de aquella mujer cuya belleza fascinaba, y cuyas maneras imperiosas y aristocráticas, podemos decir, imponían.

—Mi intención —dijo Mariño, sentándose a algunos pasos de Amalia—, mi intención ha sido la de prestar a usted un servicio, señora, un gran servicio en estas circunstancias. [...] ¿Ha recibido usted mi carta esta mañana?

—He recibido un papel firmado por Nicolás Mariño, que supongo será usted.

—Bien —contestó el comandante de serenitos, dominando la impresión que le causó la desdeñosa respuesta de la joven—. En esa carta, en ese papel, como usted lo llama, me apresuré a participar a usted lo que iba a ocurrir.

—¿Y puedo saber con qué objeto se tomó usted esa incomodidad, señor?

—Con el objeto de que tomase usted las medidas que su seguridad le aconsejase.

—Es usted demasiado bueno para conmigo; pero demasiado malo para con sus amigos políticos, pues que les hace usted traición. [...]

—Eso es muy fuerte, señora. [...] Yo trato de hacer siempre todo el bien que puedo. Además, yo sabía que desde anoche no había ningún hombre en esta casa, después de la visita de Cuitiño. Sin embargo, Su Excelencia mandó llamar al señor Victorica, le dio la orden que está cumpliendo, y yo no perdí un instante en comunicárselo. [...] y si hago una traición a mis amigos, la causa me justifica. Esa causa es santa; nace de una simpatía instantánea que sentí por usted desde que tuve la dicha de conocerla. Desde entonces mi vida entera está consagrada a buscar los medios de acercarme a esta casa; y mi posición, mi fortuna, mi influencia...



—Su posición y su influencia de usted no impedirán que yo le deje solo, cuando no comprenda que su presencia me fastidia —dijo Amalia parándose, separando la silla en que estaba sentada, y pasando al gabinete de lectura, y de este a su alcoba, donde sentose en su sofá, radiante de belleza y de orgullo.

—¡Ah, yo me vengaré, perra unitaria! —exclamó Mariño pálido de rabia.

Pocos momentos hacía [...] cuando Victorica, que volvía, por el mismo camino que había andado.

—Señora —le dijo—, he cumplido ya la primera parte de las órdenes recibidas; y podré decir a Su Excelencia que no he encontrado en esta casa la persona que he venido a buscar.

—¿Y puedo saber qué persona es esa, señor jefe de policía? ¿Puedo saber por qué se me hace el insulto de registrar mi casa? [...]

—Señora, debo tomar a usted una declaración, ¿conoce a don Eduardo Belgrano?

—Sí, lo conozco.

—¿Desde qué tiempo?





—Hará dos o tres semanas —contestó Amalia, rosada como una fresca rosa, y bajando la cabeza, avergonzada de tener que mentir por la primera vez de su vida.

—Sin embargo, hace más tiempo que lo han visto en esta casa.

—Ya he contestado a usted, señor.

—¿Y sabe usted dónde se encuentra actualmente?

—No lo sé, señor; pero si lo supiera no lo diría —contestó Amalia alzando la cabeza, contenta y altiva porque se le presentaba la ocasión de decir la verdad.

—¿Ignora usted que estoy cumpliendo una orden del Señor Gobernador? —dijo Victorica empezando a arrepentirse de su indulgencia con Amalia.

—Ya me lo ha dicho usted.

—Entonces debe usted guardar más respeto en las contestaciones, señora.

—Caballero, yo sé bien el respeto que debo a los demás, como sé también el que los demás me deben a mí misma. Y si el Señor Gobernador, o el señor Victorica, quieren delatores, no es esta casa, por cierto, donde podrán hallarlos.

—Usted no delata a los demás, pero se delata a sí misma.

—¿Cómo?

—Que usted se olvida que está hablando con el jefe de policía, y está revelándole muy francamente su exaltación de unitaria.

—¡Ah, señor, yo no haría gran cosa en serio en un país donde hay tantos miles de unitarios!

—Por desgracia de la patria y de ellos mismos —dijo Victorica levantándose sañudo—, pero llegará el día en que no haya tantos; yo se lo juro a usted.

—O en que haya más.

—¡Señora! —exclamó Victorica mirando con ojos amenazantes a Amalia.

—¿Qué hay, caballero?

—Que usted abusa de su sexo.

—Como usted de su posición.

—¿No teme usted de sus palabras, señora?

—No, señor. En Buenos Aires solo los hombres temen; pero las señoras sabemos defender una dignidad que ellos han olvidado.

—«Cierto, son peores las mujeres» —dijo Victorica para sí mismo—. A ver, concluyamos —continuó, dirigiéndose a Amalia—, tenga usted la bondad de abrir esa papelera.

—Oh, esto es demasiado, señor, usted ha venido en busca de un hombre a mi casa; ese hombre no está, y debo decir a usted que nada más consentiré que se haga en ella.

Mariño, que había oído el interrogatorio desde el gabinete, se precipitó en el aposento, para ver si con un golpe teatral conquistaba el corazón de la altanera Amalia.

—Mi querido amigo —dijo a Victorica—, yo salgo garante de que en los papeles de esta señora no hay ninguno que comprometa a nuestra causa.

Victorica retiraba su mano de la llave de la papelera, y ya Mariño creía conquistado el derecho a la gratitud de aquel corazón rebelde a sus ternuras, cuando Amalia se precipitó a la papelera, la abrió estrepitosamente, tiró cuatro pequeñas gavetas que contenían algunas cartas, alhajas y dinero, y con una expresión marcada de despecho, se volvió a Victorica, dando la espalda a Mariño, y le dijo:

—He ahí cuanto encierra esta papelera, registrado todo.

Mariño se mordió los labios hasta sacarse sangre.

—He concluido, señora —dijo Victorica.

Amalia le contestó apenas con un movimiento de cabeza y volvió al sofá, pues sentía que después del violento esfuerzo que acababa de hacer, una especie de vértigo le nublabla la vista. Victorica y Mariño hicieron una profunda reverencia y salieron por el gabinete a encontrar al comisario que los estaba esperando.

José Mármol

### ¿Sabías que...?



El Partido Unitario fue un partido político de tendencia liberal, es decir, que defendía la libertad, la igualdad ante la ley y la reducción del poder del Estado.



**Resolvemos.**

a. ¿Cuál es la acción principal que narra el texto?

Amalia es interrogada por el jefe de la policía, quienes buscan a Eduardo Belgrano, quien al parecer estuvo en la casa de Amalia.

b. ¿Por qué Amalia no se muestra amable con Mariño?

Mariño busca aprovecharse de la situación de Amalia, realmente no quiere ayudarla, sino obtener un favor de ella, además se infiere que no es una buena persona.

c. ¿Por qué Mariño ofende a Amalia?

En primer lugar, la ofende al buscar algo más de ella por supuestamente ayudarla y en segundo lugar al tratarla mal ante el rechazo de esta.

d. Valoramos la actitud de Mariño al sentirse despreciado.

Mariño muestra las actitudes de una persona con poca tolerancia al rechazo, debemos respetar las decisiones de otros, aunque estas decisiones no estén de acuerdo con lo que nosotros deseamos.

e. ¿A qué tendencia del Romanticismo americano pertenece el texto? ¿Por qué?

A la tendencia del romanticismo social, ya que se evidencia un momento histórico importante para un país, además Amalia representa los valores ideales que debe tener una persona comprometida con una sociedad más justa y libre, sin embargo, también se evidencia el romanticismo sentimental.

f. ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el tema?

Trata sobre los valores ideales del compromiso social en las personas.

g. Según el texto, las personas que simpatizaban con el Partido Unitario eran reprimidas y en algunos casos hasta asesinados. Valoramos estas acciones en los países en los que ha sucedido.

Respuesta abierta, sin embargo, se pretende que los estudiantes reflexionen sobre las situaciones de violencia que benefician a una parte de, o a cierta clase social, mientras que el sufrimiento de este tipo de acciones siempre lo recibe el pueblo.

h. Escribimos una valoración sobre la actitud de Amalia, y lo relacionamos con el rol de las mujeres en la sociedad.

Amalia se muestra en el fragmento como una mujer fuerte, quien no cede a las insinuaciones de un hombre, aunque este le ofrezca dinero, las mujeres en la actualidad son personas independientes capaces de afrontar diversas situaciones.

**Socializamos** las respuestas con la clase.

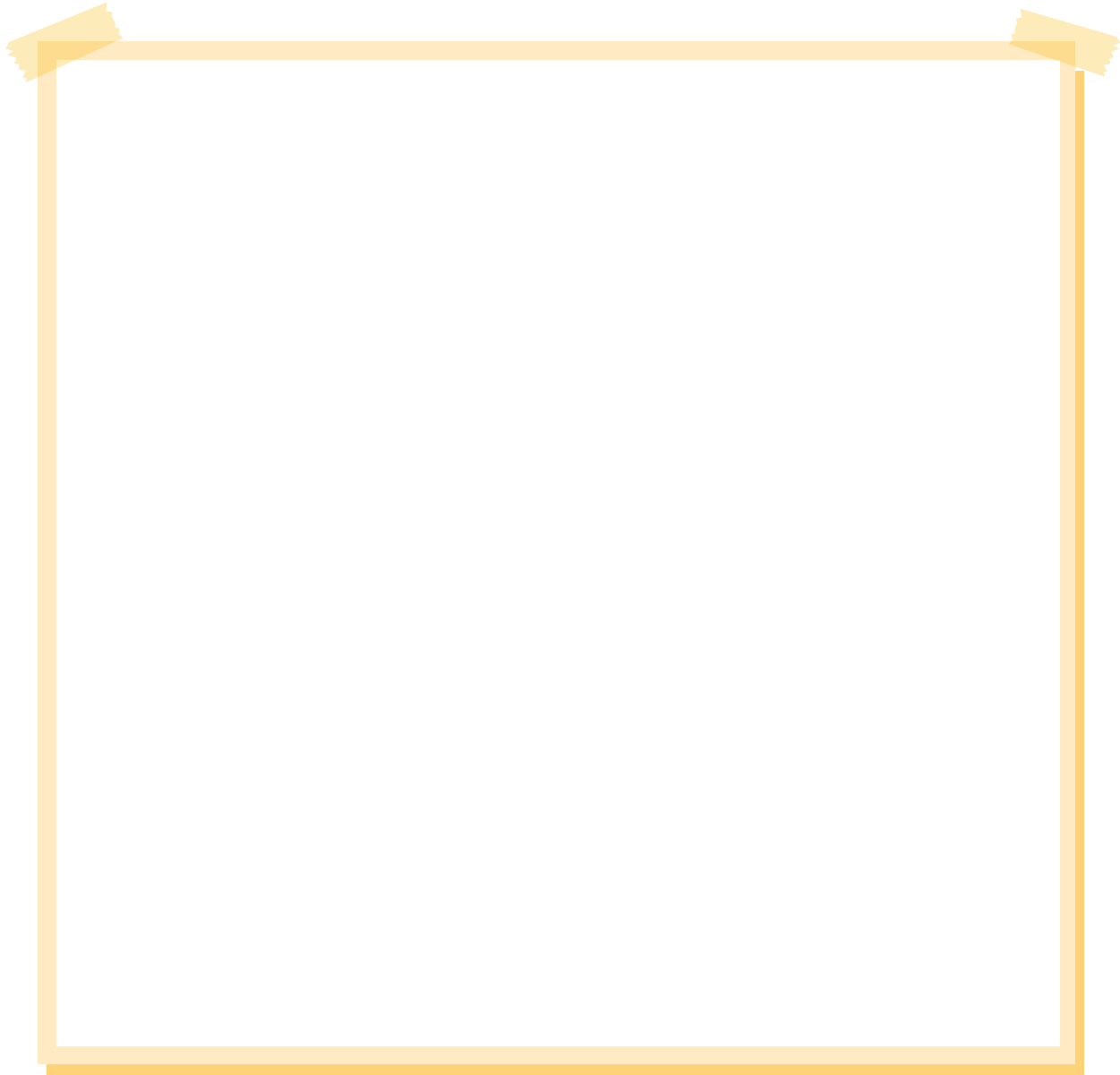


## Consolidación



### 6. Actividad en equipo

**Elaboramos** una infografía donde caractericemos a los personajes de Amalia y Mariño. **Aplicamos** las dimensiones y características de los personajes del Romanticismo americano.



Unidad 5

Unidad 5

**Elaboramos** una exposición oral de la infografía para la clase.



### Actividad en casa

- Investigo sobre el modernismo literario.

Semana 1

141

**Indicadores de logro**

- 5.6 Caracteriza el modernismo como movimiento literario a partir del estudio del contexto sociohistórico.
- 5.7 **Analiza críticamente las características particulares del modernismo literario.**
- 5.8 **Interpreta obras literarias del modernismo, mediante la aplicación de una guía de análisis.**

**Contenidos**

- **El modernismo literario en América:** ubicación sociohistórica. Concepto y características.
- **Recepción de textos literarios:** *Cantos de vida y esperanza* de Rubén Darío.

**Anticipación**

**Propósito.** Desarrollar procesos de comprensión lectora, a partir de la resolución de preguntas para el análisis de un poema modernista, priorizando habilidades como la interpretación y la inferencia.

**Sugerencias:**

- Solicite la lectura en voz alta del poema «En paz», procurando el ritmo, las pausas y la entonación que se requiere.
- Indique al estudiantado que subraye las palabras cuyo significado desconocen para, posteriormente investigar su definición.

Página del LT: 142

**Recurso para la clase**

**Video:** *El modernismo literario: Historia/Características/Representantes*. Disponible en: [bit.ly/3FNnbat](https://bit.ly/3FNnbat)

**Recurso para el docente**

Retome la siguiente información para complementar el abordaje del contexto de producción de la literatura del modernismo literario.

El modernismo suele ser considerado como un movimiento literario que surgió en Iberoamérica, y que fue llevado a España por Rubén Darío. Nacido en un mundo de habla española, con influencia francesa, se reconoce por su poco interés por abordar la realidad americana, problemas políticos y sociales de la época en que se desarrolló, ya que promovía el arte por el arte.

Los orígenes del modernismo corresponden con la disolución del orden señorial (organización social semejante al feudalismo), la formación y consolidación de la hegemonía de la burguesía, que se generó desde la Revolución francesa, la cual tuvo influencia ideológica en Latinoamérica, pues motivó la independencia de las colonias españolas. Asimismo, se corresponde con el período en que las grandes ciudades se convirtieron en metrópolis o focos de la intelectualidad, el arte y la cultura, como es el caso de México y Buenos Aires.

Gutiérrez, R. (1983) *El modernismo y su contexto histórico-social*

## Construcción

**Propósito.** Reflexionar sobre el contexto de producción de la estética del modernismo, así como las características que presenta en la literatura y las etapas que se desarrollaron en el istmo latinoamericano.

### Sugerencias:

- Promueva la lectura en voz alta del texto poético de la actividad 4, atendiendo a los aspectos de la declamación.
- Explique la relación entre el contexto de producción y el contenido de textos literarios.
- Oriente la lectura y el análisis de poemas modernistas.

Páginas del LT: 143-146

### Contenidos

- El modernismo literario
- Lectura de textos modernistas

### Recurso para la clase



Video: *El modernismo*.

Disponible en: [bit.ly/38qa3Mg](https://bit.ly/38qa3Mg)

## Recurso para el docente

Consulte el documento: *Un análisis estructural del poema «A Roosevelt», por Keith Ellis*, donde se desarrolla un análisis literario del poema de Rubén Darío. Disponible en: [bit.ly/3NcSUEi](https://bit.ly/3NcSUEi)

## Consolidación

**Propósito.** Comprender y aplicar las características de la estética del modernismo para fijar los aprendizajes adquiridos en la semana.

### Sugerencias:

- Motive la lectura en voz alta, atendiendo a los recursos de la oratoria.
- Oriente el proceso de aplicación de las características del modernismo a partir de ejemplos concretos del texto.

Página del LT: 147

### Recurso para la clase



Video: *El modernismo literario hispanoamericano*.

Disponible en: [bit.ly/3MlCpWy](https://bit.ly/3MlCpWy)

## Actividad en casa

**Investigar** ejemplos de propaganda y publicidad, así como el uso de determinantes artículos.

## Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 5. Motive a revisar el siguiente enlace:



Video: *El aporte de Rubén Darío*.  
Disponible en: <https://bit.ly/3x-jbsNr>



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

Leemos en voz alta el siguiente poema.

#### En paz

Muy cerca de mi **ocaso**, yo te bendigo, vida,  
porque nunca me diste ni esperanza fallida,  
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;

porque veo al final de mi rudo camino  
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;

que si extraje las mieles o la **hiel** de las cosas,  
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:  
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

...Cierto, a mis **lozanías** va a seguir el invierno:  
¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas las noches de mis penas;  
mas no me prometiste tan solo noches buenas;  
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.  
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

Amado Nervo



#### ¿Qué significa...?

**Ocaso.** Atardecer, decadencia de algo.

**Hiel.** Líquido amargo, pena.

**Lozanía.** Joven, vigoroso, saludable.

Resolvemos y luego compartimos con la clase.

a. ¿De qué trata el poema? ¿Cuál es el tema?

Trata sobre el agradecimiento de la vida de un hombre en su vejez.

b. ¿Cómo es el lenguaje que se utiliza en el poema? ¿Cuál es la intención del autor al utilizar este tipo de lenguaje? Explicamos.

Es un lenguaje que busca embellecer la expresión poética mediante la musicalidad, la estructura de los versos, la rima y el orden de las palabras.

c. En el verso «Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno», ¿qué simboliza la palabra invierno?

La palabra «invierno» simboliza la vejez, el dolor y la soledad del hombre; también puede significar el momento duro en que el hombre se adentra a reflexionar sobre la vida.



## Construcción

# El modernismo literario

### 2. Actividad con docente

Leemos la información.

#### El modernismo

El modernismo es una corriente literaria originada en Hispanoamérica a finales del siglo XIX y principios del XX. Se caracteriza por el embellecimiento del lenguaje, la perfección formal, la musicalidad, la exaltación de los sentidos, la alusión a elementos mitológicos y culturas exóticas. Esta corriente posee influencias de la literatura francesa, específicamente del parnasianismo y el simbolismo.

El modernismo surge como rechazo al positivismo científico y al asentamiento del capitalismo propiciado por la Revolución Industrial que oprimía a los artistas de la época. El representante más importante del modernismo fue el escritor nicaragüense Rubén Darío (1867-1916).

#### Etapas del modernismo

**Etapas azul.** Inicia con la publicación de *Azul* (1888) de Rubén Darío. Predominan la visión escapista de la realidad y el pensamiento cosmopolita. Se alude a mitos clásicos, a lugares y culturas exóticas.

**Etapas mundonovista.** Inicia con la publicación de *Cantos de vida y esperanza* (1905) de Rubén Darío. Predomina la visión hispanoamericanista, se revalorizan las raíces americanas y el interés por los temas político-sociales.

Algunos representantes del modernismo son: José Martí (Cuba, 1853-1895), José Asunción Silva (Colombia, 1865-1896) y Amado Nervo (México, 1870-1919).

**Definimos** con nuestras palabras, ¿qué es el modernismo?  
Respuesta abierta.

---

---

---

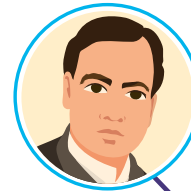
---

**Socializamos** con la clase el concepto que elaboramos.

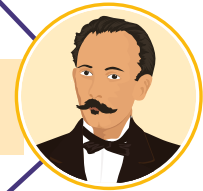
#### ¿Sabías que...?



El parnasianismo es una corriente estética que se caracteriza por valorar la estructura y belleza de los versos. Mientras que el simbolismo se caracteriza por proponer la existencia de una realidad que supera lo observable (uso de significados no convencionales, resignificación).



Rubén Darío



José Martí



José A. Silva

#### En la web...



Conoce más sobre el modernismo literario observando el video disponible en el enlace.

<https://cutt.ly/2EzmWem>

### 3. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

#### Características del modernismo literario

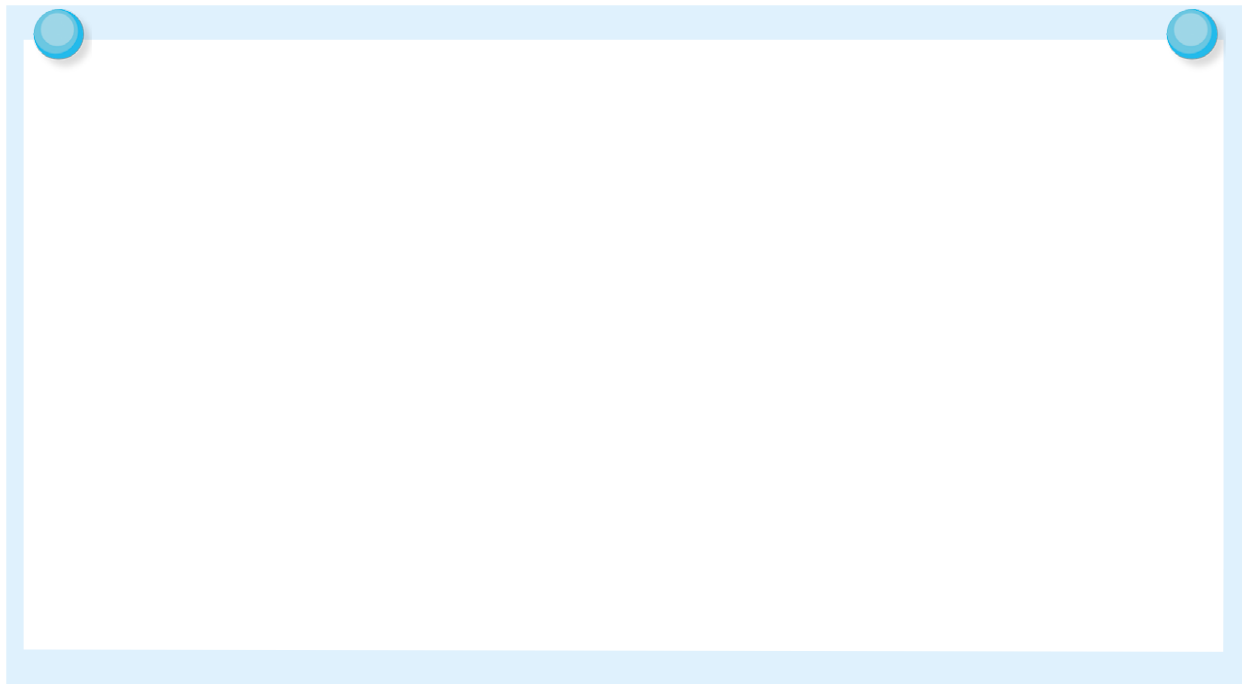
- **Renovación estética.** Utiliza nuevas formas de rima y métrica. Es recurrente el verso alejandrino (14 sílabas), aunque también combina versos de otras medidas.

Sinalefa

¡mas tú no me di jis te que ma yo fue se e ter no!  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

- **Libertad creadora y perfección formal.** Cada autor posee su propio estilo. Pero se busca la perfección y el embellecimiento del lenguaje, a través de nuevos ritmos y la musicalidad de los textos.
- **Empleo de símbolos.** Comunica ideas, emociones o imágenes abstractas a través de los objetos del mundo. Por ejemplo, el cisne representa la belleza o la perfección.
- **Visión hispanoamericanista.** Es propia de la etapa mundonovista. Se abordan temas sociales y políticos, se exaltan las raíces americanas y se reivindica al indígena.
- **Escapismo, evasión de la realidad.** Es propia de la etapa azul. El autor se piensa como un ciudadano del mundo, no le interesa la realidad inmediata. Se alude constantemente a lugares y culturas exóticas. Así como la alusión a mitos clásicos.

Elaboramos un mapa conceptual del modernismo, **incluimos** etapas y características.



**Socializamos** con la clase.



## Lectura de textos modernistas

### 4. Actividad en equipo

Leemos el poema.

#### VIII

A Roosevelt

¡Es con voz de Biblia, o verso de Walt Whitman,  
que habría que llegar hasta ti, Cazador!  
¡Primitivo y moderno, sencillo y complicado,  
con un algo de Washington y cuatro de Nemrod!  
Eres los Estados Unidos,  
eres el futuro invasor  
de la América ingenua que tiene sangre indígena,  
que aún reza a Jesucristo y aún habla en español.  
Eres soberbio y fuerte ejemplar de tu raza;  
eres culto, eres hábil; te opones a Tolstoy.  
Y domando caballos o asesinando tigres,  
eres un Alejandro-Nabucodonosor.  
(Eres un profesor de energía  
como dicen los locos de hoy).

Crees que la vida es incendio  
que el progreso es erupción;  
en donde pones la bala  
el porvenir pones.

No.

Los Estados Unidos son potentes y grandes.  
Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor  
que pasa por las vértebras enormes de los Andes.  
Si clamáis se oye como el rugir del león.  
Ya Hugo a Grant le dijo: Las estrellas son vuestras.  
(Apenas brilla, alzándose, el argentino sol  
y la estrella chilena se levanta...) Sois ricos.  
Juntáis al culto de Hércules el culto de Mammón  
y alumbrando el camino de la fácil conquista,  
la Libertad levanta su antorcha en Nueva York.  
Mas la América nuestra, que tenía poetas  
desde los viejos tiempos de Netzahualcóyotl,  
que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco,  
que el alfabeto pánico aprendió;  
que consultó los astros, que conoció la Atlántida  
cuyo nombre nos llega resonando en Platón,  
que desde los remotos momentos de su vida



### Figuras literarias

**Antítesis.** Consiste en oponer o contrastar dos ideas, utilizando palabras antónimas o frases de diferente significado y de estructura gramatical similar. Ejemplo:

*Primitivo y moderno, sencillo y complicado.*

**Metáfora.** Consiste en evocar una realidad o concepto por medio de una realidad o concepto diferente al representado, guardando cierta relación de semejanza. Ejemplo:

*Creces que la vida es incendio,  
que el progreso es erupción.*

vive de luz, de fuego, de perfumes, de amor,  
la América del grande Moctezuma, del Inca,  
la América fragante de Cristóbal Colón,  
la América católica, la América española,  
la América en que dijo el noble Guatémoc:  
«Yo no estoy en un lecho de rosas»; esa América  
que tiembla de huracanes y que vive de amor;  
hombres de ojos sajones y alma bárbara, vive.  
Y sueña. Y ama, y vibra; y es la hija del Sol.  
Tened cuidado. ¡Vive la América española!,  
hay mil cachorros sueltos del León Español.  
Se necesitaría, Roosevelt, ser por Dios mismo,  
el Riflero terrible y el fuerte Cazador,  
para poder tenernos en vuestras férreas garras.

Y, pues contáis con todo, falta una cosa: ¡Dios!

Rubén Darío

¿Sabías que...?

Theodore Roosevelt fue un presidente de los Estados Unidos entre los años 1901-1909, quien buscaba la expansión estadounidense para controlar el territorio hispanoamericano.



Resolvemos y luego **compartimos** con la clase.

a. ¿En qué momento se hace referencia a la grandeza de América?

Cuando el autor comienza a enumerar los atributos de América: conocimientos avanzados, artísticos y ferocidad guerrera.

b. En los versos «Crees que la vida es incendio / que el progreso es erupción; / en donde pones la bala / el porvenir pones», ¿a qué se refiere el autor?

Se refiere a la forma violenta y déspota con que Roosevelt actúa para imponer sus intereses sobre los países americanos.

c. ¿De qué trata el poema? ¿Cuál es el tema principal?

El poema trata sobre la grandeza de América ante la invasión estadounidense.

d. ¿Qué intenta expresar el autor con este poema? ¿Cuál es su intención?

Exaltar los atributos que hacen grandes a los países americanos.

e. Extraemos los nombres y lugares mencionados en el poema; a partir del conocimiento que tenemos de estos, explicamos cuál fue la intención del autor al agregar cada uno.

Respuesta abierta.



## Consolidación



### 5. Actividad individual

#### Resuelvo.

- Explico las características del modernismo, a partir del texto anterior.
- Coloco ejemplos para justificar mi respuesta.

Renovación estética	→	Esto se observa en la variación y combinación de versos de arte menor y versos de arte mayor. Por ejemplo, la primera parte son versos con menos sílabas que los que se encuentran al final.
Libertad creadora y perfección formal	→	Esto se observa en el ritmo y musicalidad agradable que presenta todo el poema, combinando muy bien versos de arte mayor con versos de arte menor.
Empleo de símbolos	→	Esto se observa en la utilización y referencias de personajes como Mammón, que es símbolo de la avaricia; o la mención de Alejandro Magno y Nabucodonosor, que representan la tiranía de Roosevelt.
Visión hispanoamericanista	→	Esto se observa en la exaltación que se hace de América en las últimas partes del poema. Pues resalta que América tenía conocimientos científicos y culturales avanzados.

- Identifico tres figuras literarias en el texto y ejemplifico con fragmentos del poema.

**Anáfora:** «Eres soberbio y fuerte ejemplar de tu raza;  
eres culto, eres hábil; te opones a Tolstoy».

**Antítesis:** «¡Primitivo y moderno, sencillo y complicado».

**Metáfora:** «Crees que la vida es incendio/ que el progreso es erupción».

(Estos son algunos ejemplos, pero existen más figuras literarias en el texto).

**Explico** a la clase, de forma oral, una de las características y una de las figuras literarias identificadas en el texto.



#### Actividad en casa

- Busco y selecciono ejemplos de publicidad o propaganda para compartir en la siguiente clase.
- Investigo sobre los determinantes artículos y anoto dos oraciones para ejemplificar el uso de esta clase de palabras.

---



---



## Indicadores de logro

**5.9 Redacta, con coherencia y claridad, textos publicitarios y propagandísticos atendiendo a sus características, intencionalidad, audiencia y formatos de difusión.**

5.10 Revisa y corrige textos propios o ajenos, aplicando las convenciones ortográficas sobre el uso de extranjerismos y determinantes.

## Contenidos

- **Publicidad y propaganda:** diferencias y formatos de difusión.
- **Corrección ortográfica de textos.**
  - Uso de extranjerismos.
  - Uso de determinantes.

## Anticipación

**Propósito.** Identificar la función de los elementos estructurales que componen los textos propagandísticos y la intención comunicativa que poseen.

### Sugerencias:

- Genere un diálogo a partir de las preguntas: ¿Cuál es el mensaje que transmite el texto? ¿Cuál es la intención comunicativa? ¿Qué argumentos utiliza para persuadir?
- Modele la aplicación de los elementos estructurales del texto propagandístico.

Página del LT:

148

## Recurso para la clase



**Video:** *Publicidad y Propaganda - Conceptos y Diferencias.*

Disponible en: [bit.ly/3a5M2ug](https://bit.ly/3a5M2ug)

## Recurso para el docente

Amplíe los conocimientos sobre los textos propagandísticos, a partir de la siguiente información.

**La propaganda.** Es un método de comunicación, cuyo objetivo es dar a conocer una información con la intención de influir en el público, para que este actúe de una manera determinada o utilice un determinado servicio o producto. A diferencia de la **publicidad**, la propaganda tiene como objetivo primordial atraer al público con un determinado fin, no tiene por qué estar relacionada necesariamente con la venta de un producto.

### Características de la propaganda

- Es subjetiva y parcializada.
- Se utilizan recursos que llamen la atención del público y que resulten atractivos para las masas.
- Los recursos gráficos están cargados de colores, grandes letras y mensajes que apelen a la emoción del destinatario, para conseguir los objetivos propuestos.

Artículo: *Propaganda.* Disponible en: [bit.ly/3a6NYCN](https://bit.ly/3a6NYCN)

## Construcción

**Propósito.** Reflexionar sobre las semejanzas y diferencias entre la publicidad y la propaganda. Además, comprender las reglas de uso de los extranjerismos y artículos, en una diversidad de situaciones comunicativas.

### Sugerencias:

- Comente el impacto que tienen los textos publicitarios en la sociedad, así como la función social que cumplen los textos propagandísticos.
- Explique, a partir de ejemplos de la cotidianidad, el uso de extranjerismos y artículos.

Páginas del LT: 149-152

### Contenidos

- La publicidad y la propaganda
- El uso de extranjerismos y artículos

### Recurso para la clase



Video: *Extranjerismos (vicios del lenguaje)*. Disponible en: [bit.ly/3sGbTzf](http://bit.ly/3sGbTzf)

## Recurso para el docente

Amplíe la información sobre el uso de los extranjerismos mediante el video: *Extranjerismos: qué son, de dónde vienen, por qué se introducen en nuestro idioma*. Disponible en: [bit.ly/3ww4pjF](http://bit.ly/3ww4pjF)

## Consolidación

**Propósito.** Que el estudiantado aplique y consolide los aprendizajes adquiridos en el desarrollo de la semana.

### Sugerencias:

- Retroalimente las características y los componentes del texto publicitario.
- Oriente el proceso de producción textual.
- Genere un ambiente de reflexión para que el estudiantado pueda valorar el trabajo realizado por sus demás compañeros.

Página del LT: 153

### Recurso para la clase



Artículo: *El texto en publicidad*. Disponible en: [bit.ly/39re438](http://bit.ly/39re438)

## Actividad en casa

**Propósito.** Socializar el texto publicitario elaborado en clase e investigar sobre los textos argumentativos para anticipar la lectura de las siguientes clases.

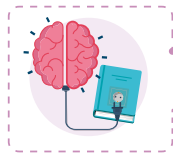
## Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 6. Motive a revisar el siguiente enlace:



Video: *Texto publicitario: Definición, funciones, estructura, tipos y elementos*. Disponible en: [bit.ly/3PrFrKC](http://bit.ly/3PrFrKC)



## Anticipación

### 1. Actividad en pares

**Identificamos** los componentes del texto propagandístico.



a. Comentamos con la clase los componentes del texto propagandístico.

b. Identificamos los componentes del texto propagandístico que seleccionamos en la *Actividad en casa* y lo exponemos frente a la clase.



## Construcción

# La publicidad y la propaganda

### 2. Actividad con docente

Leemos la información.

La *publicidad* busca persuadir a los receptores de comprar un producto o servicio. Mientras que la *propaganda* intenta *persuadir* a las personas para que cambien su pensamiento ideológico o un tipo de conducta que tiene como objetivo influir en la sociedad.

Por tanto, la diferencia radica en su intención: el texto publicitario pretende motivar la compra de un producto; por su parte, el texto propagandístico aspira a transmitir y plantar ideas que transformen el pensamiento y

la conducta de las personas. La publicidad se utiliza en campañas comerciales. Por ejemplo, para promocionar un producto. La propaganda se utiliza en campañas políticas o sociales, por ejemplo, para hacer consciencia sobre la importancia de cuidar el medioambiente o para incentivar el voto por determinado partido político.

Se difunden en medios digitales o impresos, los formatos pueden ser: afiches, infografías, trípticos, folletos y volantes.

#### Componentes

**Icónico.** Es el conjunto de imágenes, fotografías, dibujos, esquemas, etc. La forma, tamaño y disposición de la información textual.

**Verbal.** Lo conforma toda la información textual. Se plantea de modo descriptivo, argumentativo, dialogado o expositivo.



#### ¿Sabías que...?

Es común que la publicidad utilice menos información verbal que la propaganda.

El componente icónico y el verbal son utilizados para que los textos sean atractivos visualmente.

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Cuál es la intención del texto?

Respuesta abierta.

b. ¿Qué diferencias existen entre el texto del perfume y el texto que habla sobre el tabaco?

Respuesta abierta.

Compartimos con la clase.

Semana 3

149

Unidad 5

Unidad 5



### 3. Actividad en equipo

Leemos la información y resolvemos.

#### Elementos del texto publicitario

- Nombre del evento o situación que se promociona.
- El producto o servicio a ofrecer.
- Contiene un **eslogan**.
- Su lenguaje es imperativo y persuasivo: expresa un mandato y los argumentos para convencer que el producto o el servicio que se anuncia es necesario.
- Logotipo de marca, nombre de la empresa o institución.
- Lenguaje estándar. Es pretende llegar al mayor número de personas, es accesible.

#### Elementos del texto propagandístico

- Nombre del evento o situación que se promociona.
- La idea o el mensaje principal que se pretende difundir.
- Elementos iconográficos que resumen de manera visual la información verbal.
- Contiene un eslogan o frase breve.
- Lenguaje argumentativo y persuasivo: expresa un conjunto de ideas que refuerza la idea central para convencer de que es necesario unirse al tipo de pensamiento que se promueve o sobre la importancia de erradicar las conductas que dañan a la sociedad.
- Logotipo de la institución o entidad enunciante.
- Lenguaje estándar: se pretende llegar al mayor número de personas. Es accesible.

- Identificamos los elementos que contiene el texto sobre los zancudos y lo clasificamos como publicitario o propagandístico, a partir de sus características.
- Completamos el cuadro comparativo con las diferencias y similitudes entre el texto publicitario y el propagandístico.

¿Qué significa...?

**Eslogan.** Lema publicitario o político. Frase que resume o condensa la idea central del texto. Esta frase debe ser precisa y atractiva.



Texto publicitario	Texto propagandístico
<p>Su intención es vender. Se utiliza en campañas comerciales. Utiliza menos información textual. Busca ser atractivo visualmente y atraer el mayor número de personas. El formato es más sencillo.</p>	<p>Su intención es instalar ideas. Se utiliza en campañas políticas o sociales. Equilibra la información textual con el componente iconográfico. Busca ser atractivo visualmente y atraer el mayor número de personas. Su formato es más complejo.</p>

**Socializamos** con la clase.



# El uso de extranjerismos y artículos

## 4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

### Los extranjerismos

Los extranjerismos son préstamos de palabras que se toman de un idioma para utilizarlos en otras lenguas. Por ejemplo, *tablet* o dispositivo móvil. Se les denomina según el idioma del que provienen: anglicismos, italianismos, galicismos, arabismos, latinismos, etc.



### Clasificación de los extranjerismos

Tipo	Definición
Adaptados	Son extranjerismos que se modifican en su forma gráfica o fonológica para ser integrados al español. Por ejemplo, <i>baipás</i> , del inglés <i>by-pass</i> ; o <i>bafle</i> [bafle], del ingl. <i>baffle</i> [báfel]. Para los extranjerismos modificados, tanto gráfica como fonológicamente, se considera innecesario su uso en su presentación original, porque ya existe una palabra semejante en español. Por ejemplo, <i>link</i> , para referirse al URL de un sitio web. En español se utiliza <i>enlace</i> .
Crudos	Son extranjerismos que no han sufrido modificación en su forma gráfica o fonológica, por lo que se escriben y se pronuncian como en su lengua original. Por ejemplo, <i>pizza</i> , <i>geisha</i> , <i>piercing</i> . Estos extranjerismos se consideran necesarios, ya que no existe una palabra equivalente en español.

Colocamos el equivalente en español de los siguientes extranjerismos.

Oraciones	Equivalente en español
Le pregunté cómo estaba su computadora y me dijo que estaba todo <i>OK</i> .	<i>Ok</i> : está bien.
Fuimos de <i>shopping</i> con mis amigas.	<i>Shopping</i> : compras
Dijo Juan que le enviaras un <i>e-mail</i> .	<i>Email</i> : correo electrónico
Ya fui a recoger el <i>ticket</i> .	<i>Ticket</i> : boleto

Compartimos las respuestas con nuestras compañeras y compañeros.



## 5. Actividad en equipo

Leemos la información.

Los artículos son palabras que usualmente acompañan a los sustantivos, con los que concuerdan en género (femenino y masculino) y número (singular y plural).

Existen los siguientes tipos:

- Determinados o definidos: *el/los, la/las*.
- Los indeterminados o indefinidos: *un, unos, una, unas*.



## Reglas de uso

- Los artículos corresponden al género y número: *el automóvil; las flores; un niño; una niña; unas constelaciones.*
- Los sustantivos femeninos que empiezan con *a* tónica o acentuada, utilizan el artículo *el*: *el águila, el agua*. Se incluyen en esta regla los sustantivos que empiezan con hache y que es precedida de una *a* acentuada o tónica: *el hambre*.
- Si anteceden a dos sustantivos que se relacionan semánticamente pueden agruparse con un solo artículo común: (1) *la envidia y mentira*. Cuando la relación no es tan cercana, se utiliza un artículo para cada uno o solo el primero: (1) *la justicia y la mentira*, (2) *las molestias y abusos*.

## Gramática de la lengua española

**Corregimos** las oraciones, aplicando las reglas para extranjerismos y para los artículos.

- La área pequeña es donde más se anotan goles.  
El área pequeña es donde más se anotan goles.
- María tomó la *boulevard* que conduce hacia la escuela.  
María tomó el bulevar que conduce hacia la escuela.
- La *hardware* de la computadora es muy bueno.  
El hardware de la computadora es muy bueno.
- La blusas rosadas y pantalón de hombre están en oferta.  
Las blusas rosadas y el pantalón de hombre están en oferta.
- Las blusas y faldas de flores son la onda en este verano.  
Las blusas y las faldas de flores son la onda en este verano.

**Comentamos** con la clase sobre la importancia de dominar las reglas de uso de los extranjerismos y de los artículos.



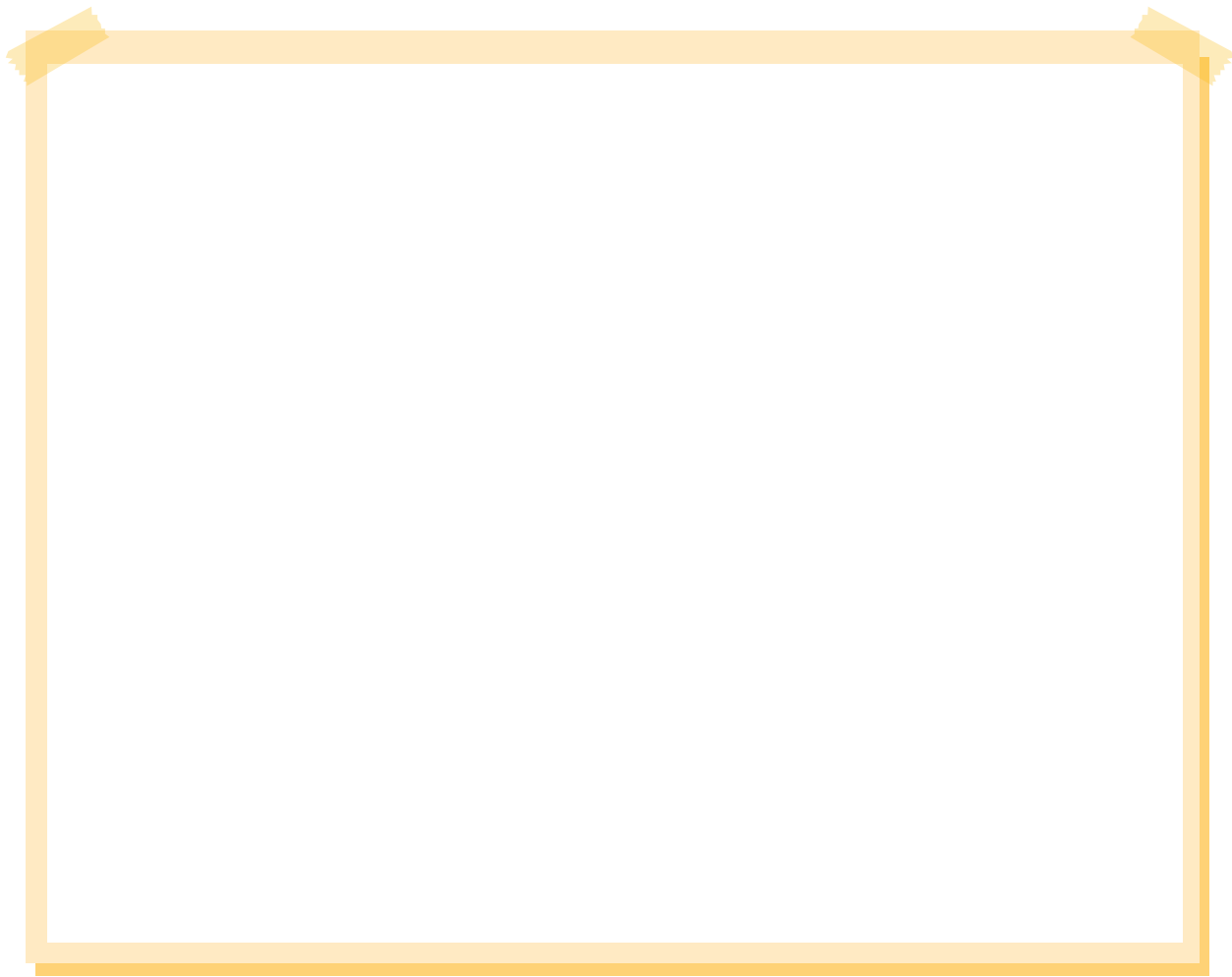
## Consolidación



### 6. Actividad en equipo

**Desarrollamos** lo siguiente.

- a. Elaboramos un texto publicitario, a partir de un producto conocido u original.
- b. Aplicamos las reglas de uso de extranjerismos y artículos.
- c. Seguimos las etapas de escritura: 1. Planificación: el producto o idea que se quiere transmitir, el público al que estará dirigido, el tipo de lenguaje y las imágenes; 2. Producción: se concretan las ideas, se crea el primer borrador. 3. Reescritura: se revisa si las ideas y las imágenes son las adecuadas y se construye la versión final.



**Socializamos** con la clase.



### Actividad en casa

- Comento en casa el trabajo de la semana e investigo sobre los textos argumentativos.

**Indicadores de logro**

- 5.11 Utiliza marcadores de ordenación, adversativos y consecutivos, en textos argumentativos o de ensayos académicos que escribe o corrige.
- 5.12 Redacta textos argumentativos usando todo tipo de argumentos.

**Contenidos**

- **Marcadores del discurso:** de ordenación, adversativos y consecutivos.
- **La producción de textos argumentativos:** una ponencia.

**Anticipación**

**Propósito.** Activar los conocimientos previos sobre la argumentación, para lo cual, se propone una serie de cuestionamientos que están orientados a transitar desde la argumentación oral hasta el texto argumentativo.

**Sugerencias:**

- Motive la participación del estudiantado para proponer situaciones en las que se hace uso de la argumentación oral.
- Genere un clima de confianza y participación para que los estudiantes compartan las respuestas.

Página del LT:

154

**Recurso para la clase**

**Video:** *Texto argumentativo | Explicación completa.* Disponible en: [bit.ly/3FOM1Xt](https://bit.ly/3FOM1Xt)

**Recurso para el docente**

Para ampliar la información sobre los textos argumentativos, tome en cuenta lo siguiente:

**Características de los textos argumentativos**

1. La información en el texto argumentativo se presenta mediante la estructura:
  - a. **Introducción.** En la que se contextualiza el tema y se presenta la tesis.
  - b. **Desarrollo.** Cuerpo de la argumentación o discusión, en la que se exponen los argumentos, razonamientos lógicos, datos, hechos, ejemplificaciones, entre otros.
  - c. **Conclusión.** En el que se recapitulan los argumentos y se confirma la tesis.
2. Posee una tesis, la cual es una idea o afirmación que expresa la posición del autor frente al tema del texto. La tesis debe cumplir con los siguientes criterios:
  - a. Debe ser discutible, que pueda tener diferentes opiniones al respecto.
  - b. Debe ser sustentada con argumentos.
  - c. Debe poseer claridad.
3. Expone sistemáticamente argumentos y razonamientos lógicos para defender la tesis.
4. Posee finalidad apelativa, por lo que tienen como propósito comunicativo convencer o persuadir, es decir, producir un cambio de actitud o de opinión en el receptor.

Rosado, R. (2012) *Argumentación*. Secretaría De Educación Pública de México

## Construcción

**Propósito. Reconocer** la importancia de los conectores en la coherencia y cohesión de los textos; asimismo, que **conozca** diversos tipos de argumentos para la redacción del producto de unidad.

### Sugerencias:

- Reflexione sobre la importancia de los conectores textuales en la lectura y escritura de textos, y modele la función y relación lógica-semántica que establecen en el texto.
- Explique mediante ejemplos de la cotidianidad los diferentes tipos de argumentos que se proponen; puede recrear situaciones de interacción con sus estudiantes.
- Oriente el proceso de planificación textual, a partir de las características de los textos argumentativos.
- Verifique el trabajo en las fases del proceso de escritura.

Páginas del LT: 155-158

### Contenidos

- Los marcadores discursivos
- Producto: Un texto argumentativo

### Recursos para la clase

1. **Video:** *Cómo redactar un texto argumentativo de manera fácil | Consejos para leer y escribir mejor.* Disponible en: [bit.ly/3Nk9BxL](https://bit.ly/3Nk9BxL)
2. **Video:** *Texto argumentativo.* Disponible en: [bit.ly/3wkKKEc](https://bit.ly/3wkKKEc)

## Recurso para el docente

Artículo: *La importancia de los conectores en la redacción.* Disponible en: [bit.ly/3Pk7T14](https://bit.ly/3Pk7T14)

## Consolidación

**Propósito. Fijar** y **fortalecer** las habilidades de producción textual mediante el proceso de revisión y publicación de textos argumentativos, a partir de criterios de estructura y uso adecuado de conectores textuales.

### Sugerencias:

- Genere un ambiente de confianza y reflexione sobre la importancia de escuchar a las demás personas.
- Utilice los instrumentos de evaluación que se presentan en el libro de texto para valorar el texto argumentativo de los estudiantes.

Página del LT: 159

## Practico lo aprendido

### Orientaciones:

Asigne esta actividad según las necesidades de aprendizaje que tengan sus estudiantes, en función del nivel de logro alcanzado en el desarrollo de la secuencia didáctica de cada semana.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencia de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4 y 6. Motive a revisar el siguiente enlace:



Video: *¿Qué es un texto argumentativo? Definición, características y ejemplos.*

Disponible en: [bit.ly/3lnToeM](https://bit.ly/3lnToeM)





## Construcción



### Los marcadores discursivos

#### 2. Actividad en equipo

Leemos la información.

#### Los marcadores o conectores discursivos

Son unidades lingüísticas que enlazan las ideas o enunciados de un discurso, de manera lógica y coherente, las ideas o enunciados de un discurso. La utilización de estos elementos es importante porque permite al receptor crear esquemas mentales que facilitan la interpretación del discurso.

En efecto, los marcadores del discurso permiten inferir lo que el discurso trata de expresar. Es decir, los marcadores del discurso facilitan la extracción de la idea central, por medio del contraste de las proposiciones o principios que se expresan.

Los marcadores pueden ubicarse al principio, al medio o al final de la oración y siempre son separados por comas, con el propósito de organizar mejor las ideas.



Aunque existen diferentes tipos de marcadores del discurso, en los textos argumentativos es más común el uso de los siguientes:

**Ordenación**

Ordenan las proposiciones o ideas principales que estructuran el texto:

*En primer lugar, en segundo lugar, para empezar, para continuar, por un lado, por otro, para terminar.*

**Adversativos**

Expresan el contraste entre dos proposiciones o ideas:

*Sin embargo, ahora bien, pero, por el contrario, aunque, a pesar de, no obstante, en cambio.*

**Consecutivos**

Expresan una relación de causa-consecuencia:

*Por lo tanto, en efecto, porque, ya que, por esto, por tanto, en consecuencia, de ahí que, por lo cual, de modo que, de manera que.*

Comentamos con la clase la información.



### 3. Actividad individual

Leo el texto.

## El poder del veganismo

Este estilo de vida, que bien puede parecer-nos novedoso, es en realidad una práctica que ya realizaban grandes figuras de la historia como Da Vinci, Voltaire o Platón y que llega hasta nuestros días, en los que personajes como Samuel L. Jackson, Jared Leto o Ariana Grande se declaran seguidores de esta opción que, en resumen, trata de dejar de consumir cualquier producto derivado de la explotación y muerte de cualquier animal.

Sin embargo, el veganismo es visto como una moda, como un estilo pasajero de vida. Pero ello no es así, pues contribuye con el cuidado del medioambiente y la calidad de vida de todo el planeta. Según un estudio de la Universidad de Oxford del que hizo eco la revista Time, existe un enorme potencial en lo que supondría un cambio de dieta desde la perspectiva de la salud, el medioambiente y la economía. Según este informe, llevar un estilo de vida basada en la dieta vegana puede ayudar a salvar cerca de 8 millones de vidas hasta el año 2050.

Ahora bien, la principal diferencia entre el veganismo y el vegetarianismo es la visión de respeto y amor que da el primero al mundo animal frente a las cuestiones meramente saludables que ofrece el vegetarianismo. En la práctica, una persona con alimentación vegana recurre realmente a lo que se denomina una dieta vegetariana estricta. La mayoría de los vegetarianos se preocupan fundamentalmente de su salud y no reflexionan sobre el



uso que se hace de los animales para obtener productos tanto alimenticios como cosméticos.

El paso adelante que dan los veganos responde a esas convicciones tratadas antes referidas a no comer, usar o domesticar a ningún animal para, en su lugar, vernos como iguales en el mundo.

En resumen, dieta y ética se funden en este estilo de vida llamado veganismo, al que cada día se van sumando más adeptos y donde solo en Murcia se calcula que ya son más de 17 500 personas las que no consumen nada que provenga de los animales.

Ortín

**Resuelvo** y luego **socializo** con la clase.

- a. Coloco los conectores del discurso que corresponden en la parte subrayada.
- b. Comparto con mis compañeras o compañeros y comparo los conectores que utilizamos.
- c. Comparto con mi docente para revisar si son los correctos.



# Producto: Un texto argumentativo

## 4. Actividad con docente

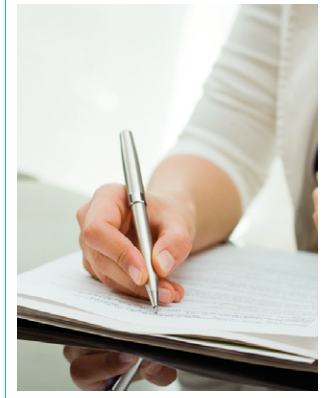
Leemos la siguiente información.

### Los textos argumentativos

Son aquellos en que se utilizan razonamientos lógicos para persuadir o convencer sobre la veracidad de una idea que casi siempre es controversial. Los razonamientos se expresan combinando el discurso expositivo y el argumentativo.

Suelen mantener una estructura básica: introducción, cuerpo y conclusión; sin embargo, las partes pueden cambiar o contener otras.

Algunos textos argumentativos son el editorial, la columna de opinión, la ponencia y el ensayo.



### Tipos de argumentos

**Argumentos de autoridad:** se apoyan en opiniones de personas expertas en el tema, citas textuales o parafraseadas.

**Argumentos por analogía:** se comparan hechos o fenómenos similares, con propiedades en común de forma clara y comprensible.

**Argumentos por ejemplificación:** respaldan la idea planteando casos o hechos concretos de la realidad donde la idea se cumple.

## 5. Actividad individual

Escribo una ponencia sobre un tema que sea de interés para mí.

### Planificación

- Determino la idea principal o tesis que desarrollaré en mi ponencia.
- Busco investigaciones que estén relacionadas con mi tesis o idea principal.
- Elaboro un mapa conceptual con las partes de la ponencia y las ideas que desarrollaré.
- Comparto con mi docente lo elaborado.

Semana 4

157

Unidad 5

Unidad 5



## Textualización

**Escribo** un título que sea atractivo y que contenga de forma implícita o explícita la tesis.

**Escribo** la primera versión en el espacio de abajo teniendo en cuenta lo siguiente.

- **Antecedentes.** Se menciona la conclusión general de cada investigación rastreada, partiendo de la más antigua a la más actual, según año de publicación.
- **Cuerpo.** La proposición. Se plantea la tesis. Se explican los conceptos que ayuden al público a comprender las ideas y argumentos. La confirmación. Se analiza la tesis, se afirma y se defiende, utilizando argumentos de todo tipo. Se utilizan fuentes confiables.
- **Cierre.** Recomendaciones. Se plantean las recomendaciones. Conclusiones. Se apoya en las recomendaciones relevantes, con ideas generales y similares al título de la ponencia.

**Utilizo** los marcadores del discurso. **Elaboro** las referencias de las fuentes utilizadas.

## Revisión

**Comparto** con una compañera o compañero mi texto argumentativo para hacer una revisión, a partir de los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura y las características de este tipo de texto.
- Utiliza fuentes confiables. Presenta diferentes tipos de argumentos.
- Utiliza marcadores del discurso.
- Posee coherencia y cohesión.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.

**Reviso** el resultado de la evaluación y **hago** los cambios necesarios. **Escribo** una nueva versión en páginas de papel bond y la **comparto** con mi docente.



## Consolidación



### 6. Actividad con docente

Desarrollamos lo siguiente.

#### Publicación

Compartimos nuestras ponencias de forma oral con la clase.

### Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Cumple con la estructura y las características de este tipo de texto.		
2	Utiliza fuentes confiables.		
3	Presenta diferentes tipos de argumentos.		
4	Utiliza marcadores del discurso.		
5	Posee coherencia y cohesión.		
6	Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.		

### Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Elaboro y analizo discursos orales como ponencias y conferencias, según su estructura y características.		
2	Defino y explico el Romanticismo americano, su contexto, sus tendencias, sus características y sus autores.		
3	Analizo obras del Romanticismo americano, partir de sus características y la descripción de sus personajes.		
4	Defino y explico el modernismo literario, a partir de su contexto socio-histórico.		
5	Interpreto obras del modernismo literario.		
6	Redacto con coherencia y claridad textos propagandísticos y publicitarios.		
7	Reviso y corrijo textos según las convenciones ortográficas de extranjerismos y artículos.		
8	Utilizo los marcadores del discurso de tipos adversativos y consecutivos en textos argumentativos.		
9	Redacto textos argumentativos, utilizando los diferentes tipos de argumentos.		

Semana 4

159

Unidad 5

Unidad 5



## Practico lo aprendido :

### Actividad individual

Leo el siguiente texto y respondo en el espacio correspondiente.

# Biblioteca escolar



¿TODAVÍA SIN TU LIBRO FAVORITO?

Ven a la biblioteca escolar

¡Es hora de leer más!

Visita la nueva biblioteca y convierte la experiencia de lectura en algo maravilloso.

La biblioteca escolar Francisco Gavidia incluye libros de mucho valor, lecturas a través de *tablet*, animaciones de cuentos en 3D, audiolibros, películas educativas, personajes y escritores en realidad aumentada.

¡Diviértete leyendo y jugando en tu biblioteca extraordinaria!

¡Visítala ya! ¡Deja que la lectura te traslade a un mundo de aventuras y ficción!



1. ¿Cuál es el significado de la frase «¡Deja que la biblioteca te traslade a un mundo de aventuras y ficción!»?

- a. Los textos de aventuras tratan sobre temas imaginarios.
- b. Los libros te llevan a un espacio de imaginación.
- c. La lectura ayuda a mejorar el mundo.
- d. La biblioteca es un lugar entretenido.



2. Los argumentos: «incluye libros de mucho valor, lecturas a través de *tablet*, animaciones de cuentos en 3D, audiolibros, películas educativas, personajes y escritores en realidad aumentada», intentan convencer acerca de:
- a. La innovación y modernidad de la biblioteca.
  - b. Los recursos que pueden utilizarse para leer.
  - c. La importancia de la lectura en la vida cotidiana.
  - d. Los libros que pueden ocuparse en otros formatos.
3. La estrategia usada por el autor del texto para persuadir es:
- a. Presentar imágenes y colores llamativos que atraen a los lectores.
  - b. Utilizar verbos imperativos que invitan a las personas a leer.
  - c. Usar argumentos e imágenes de elementos novedosos para la lectura.
  - d. Describir la biblioteca escolar como un espacio para divertirse y aprender.
4. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa la intención principal del texto publicitario?
- a. ¡Es hora de leer más!
  - b. Ven a la biblioteca escolar.
  - c. ¡Diviértete leyendo y jugando!
  - d. ¿Todavía sin tu libro favorito?
5. ¿Qué eslogan o frase publicitaria agregaría al texto anterior para llamar la atención del público?
- Respuesta abierta.
- 
- 
- 

### Espacio para respuestas

**Relleno** con lápiz la respuesta para cada pregunta, según las opciones presentadas. **Escribo** en la derecha las dificultades para responder.

N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
5					

**Comparto** las respuestas con un compañero o compañera y **reflexiono** sobre los aprendizajes alcanzados y dificultades para responder.

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad



# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad



## Competencias de la unidad

1. Participar en debates sobre temas de interés, atendiendo a su estructura, elementos e intención comunicativa, para fortalecer sus habilidades de comunicación frente al público.
2. Interpretar obras literarias representativas del realismo regionalista, crítico y social en América, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios como reseñas críticas, reportajes periodísticos y ensayos académicos, atendiendo a sus características, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección, a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita.

## Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Genere un ambiente de reflexión y discusión, mediante una lluvia de ideas, para verificar el aprendizaje previo sobre los conceptos que se desarrollarán en esta unidad. Utilice las siguientes preguntas para motivar la participación del estudiantado:

- ¿La literatura presenta un reflejo fiel de la realidad o presenta la visión subjetiva de un autor?
- ¿La noticia y el reportaje periodístico son lo mismo o tienen diferencias?
- ¿En qué situaciones se puede hacer uso de una reseña crítica y del ensayo académico?

Retome las respuestas de sus estudiantes para diseñar estrategias de refuerzo y mejorar los aprendizajes.

## Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Relacione el uso de la argumentación y la persuasión oral, como recursos necesarios en la participación de debates.
- Comente las muestras literarias a partir de los acontecimientos históricos y culturales que conforman el contexto de producción.
- Explique los ejes temáticos, tendencias y finalidad social de la literatura del realismo.
- Explique, con ejemplos de la cotidianidad, las correcciones y el uso adecuado de la lengua ante fenómenos lingüísticos como el queísmo y el dequeísmo.
- Modele la estructura de la reseña crítica, el ensayo académico y el reportaje periodístico, para comprender la organización de las ideas y la intención comunicativa de estos.

## Gestión de aula

- Promueva la técnica de lectura en voz alta para mejorar la fluidez en la lectura.
- Motive la creación de situaciones de interacción con los estudiantes, para verificar el aprendizaje durante el desarrollo de la unidad.
- Genere un ambiente de reflexión y confianza con los estudiantes para que se motiven a expresar sus ideas o puntos de vista con sus compañeros.
- Fomente el aprendizaje colaborativo mediante el trabajo en equipo y verifique que cada integrante haga su aporte en la resolución de la actividad.

# Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

## 1 Antes de empezar

La lectura comprensiva de este segmento le permitirá disponer al estudiantado para el aprendizaje; además, contextualiza sobre el surgimiento del realismo literario. Puede abordar la lectura del recuadro con las siguientes indicaciones.

- Motive a sus estudiantes a que observen y comenten la imagen.
- Plantee la pregunta: ¿Qué se entiende por realismo? y escuche las respuestas.
- Lea el recuadro *Antes de empezar* y comente brevemente sobre las características del realismo.
- Plantee la pregunta: ¿Qué temáticas desarrolla la literatura del realismo?

## 2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Participar en debates atendiendo a su estructura e intención comunicativa.
- b. Identificar las características del realismo americano.
- c. Analizar el contenido de obras literarias del realismo en América.
- d. Redactar una reseña crítica sobre novelas del realismo.
- e. Redactar un ensayo académico aplicando un plan de redacción.
- f. Revisar y corregir textos aplicando las normas.

## 3 Producto de la unidad: Una reseña crítica

La redacción de una reseña crítica tiene como finalidad el desarrollo del razonamiento crítico. Además, permite la consolidación de los aprendizajes sobre las características y estructura del texto narrativo. Asimismo, con el desarrollo del producto de unidad, el estudiante podrá fortalecer la capacidad de expresar y desarrollar sus ideas, pues expondrá sus juicios y puntos de vista sobre el contenido textual, con coherencia, cohesión, corrección y adecuación.

En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de una reseña: inicio, desarrollo y conclusión.
- Plantea una tesis.
- Presenta una secuencia lógica de ideas.
- Posee información sobre el contexto de la obra.
- Evidencia un uso adecuado de la ortografía.

## Practico lo aprendido

Implemente esta actividad según el nivel de logro del estudiantado en la resolución de preguntas de comprensión lectora en textos no literarios. Puede utilizar esta sección como actividad integradora o actividad de refuerzo.



# Unidad 6

## El realismo americano

### 1

#### Antes de empezar

- El realismo surgió en el Viejo Continente durante el siglo XIX, como una visión que contrasta con el pensamiento romántico, ya que su intención es reflejar fielmente la realidad. En América, el surgimiento del realismo tardó más que en Europa, germinó a principios del siglo XX como una necesidad de representar la realidad particular del Nuevo Mundo, necesidad impulsada por importantes acontecimientos sociales, económicos y políticos.





## 2

### Aprenderás a...

- a. Participar en debates atendiendo a su estructura e intención comunicativa.
- b. Identificar las características del realismo americano.
- c. Analizar el contenido de obras literarias del realismo en América.
- d. Redactar una reseña crítica sobre novelas del realismo.
- e. Redactar un ensayo académico aplicando un plan de redacción.
- f. Revisar y corregir textos aplicando las normas.

## 3

### Producto: Una reseña crítica

La reseña crítica que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de una reseña: inicio, desarrollo y conclusión.
- Plantea una tesis.
- Presenta una secuencia lógica de ideas.
- Posee información sobre el contexto de la obra.
- Evidencia un uso adecuado de la ortografía.

Bingham, George C. (1845). *Paisaje de la cabaña* [Óleo sobre lienzo] Galería Nacional de Arte, Washington DC.

**Indicadores de logro**

- 6.1 Participa en un debate en el que estructura su discurso con una intención comunicativa determinada.
- 6.2 Describe las características históricas y sociales de la literatura del realismo en América, utilizando organizadores gráficos al sistematizar la información.**
- 6.3 Analiza las obras literarias del realismo en América, relacionándolas con el contexto de producción.
- 6.4 Interpreta las obras literarias del realismo en América, a partir de las características presentes en los textos que lee.**

**Contenidos**

- Estrategias discursivas orales. El debate: estructura y finalidad.
- El realismo en América.
  - Contexto sociohistórico.
  - Realismo regionalista, crítico y social.
- Recepción de textos literarios:
  - *El señor presidente*, de Miguel Ángel Asturias.
  - *Huasiungo*, de Jorge Icaza.

**Anticipación**

**Propósito.** Que el estudiantado **reflexione** sobre la argumentación en la persuasión oral, y **aplique** estrategias de interpretación textual.

**Sugerencias:**

- Implemente la estrategia lluvia de ideas para resolver las preguntas de la *actividad 1*.
- Solicite la participación de un estudiante para leer el fragmento de *Huasiungo*, de Jorge Icaza.
- Invite al estudiantado a resolver las preguntas de comprensión lectora; luego, motive a la socialización de las respuestas.

Página del LT: 164

**Recurso para la clase**

**Video:** *El realismo literario*. Disponible en: [bit.ly/3sUyJDx](https://bit.ly/3sUyJDx)

**Recurso para el docente**

Revise la siguiente información para ampliar sus conocimientos sobre la estética del realismo.

Latinoamérica, durante el período de 1888 a 1910, estuvo marcada por procesos sociales que generaron cierta estabilidad política por el establecimiento de gobiernos autoritarios; en este contexto, en el plano de la literatura se desarrollaron dos tendencias; la primera, el modernismo, que se caracterizó por escribir una literatura aislada de los problemas sociales, políticos y filosóficos del momento; la segunda tendencia fue el realismo y naturalismo, en el que se desarrolló principalmente la escritura de novelas, obras de teatro y ensayos, los cuales están basados en ideas positivistas.

Los escritores del realismo utilizan la técnica de la observación para documentar la realidad o la sociedad, para causar un efecto de verosimilitud, con el propósito de denunciar los vicios de la sociedad.

Oviedo, J. (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana* (Vol. II). Madrid: Alianza Editorial.

## Construcción

**Propósito.** **Comprender** el uso de la argumentación en los debates, asimismo, que el estudiantado **analice** las obras narrativas literarias, atendiendo a las tendencias estéticas y características del realismo literario.

### Sugerencias:

- Genere un ambiente de reflexión en el desarrollo de debates, y oriente el uso adecuado de la argumentación oral.
- Explique mediante ejemplos específicos los fenómenos sociales que exponen las obras del realismo.
- Comente la finalidad y compromiso social que poseen las obras del realismo literario.

Páginas del LT: 165-172

### Contenidos

- El debate
- El realismo en América
- Lectura de obras del realismo americano

### Recurso para la clase

Video: *El mejor resumen de Huasipungo*. Disponible en: <https://bit.ly/3I3HCkX>

## Recurso para el docente

Documento: *Manual de literatura hispanoamericana*. Págs. 130-134. Disponible en: [bit.ly/3aroHDT](https://bit.ly/3aroHDT)

## Consolidación

**Propósito.** **Analizar** críticamente los fenómenos sociales que presenta la obra *Huasipungo* y **actualizar** los acontecimientos del texto con situaciones de la actualidad.

### Sugerencias:

- Oriente el proceso de comprensión lectora y resolución de las preguntas.
- Genere un ambiente de reflexión y solicite al estudiantado que exprese sus valoraciones sobre el texto leído.

Página del LT: 173

### Recurso para la clase

Artículo: *Jorge Icaza Coronel*.  
Disponible en:  
[bit.ly/3LQfqSI](https://bit.ly/3LQfqSI)

## Actividad en casa

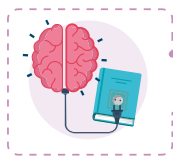
**Propósito.** **Investigar** sobre las características estructurales de la reseña crítica, con la finalidad de anticipar la lectura de los contenidos que se desarrollarán en la siguiente semana.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 6, 8, 10, 11 y 12. Motive a revisar el siguiente enlace:



Video: *El realismo*. Disponible en: [bit.ly/3GnIhwl](https://bit.ly/3GnIhwl)



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Respondemos** de forma oral.

- ¿Qué significa argumentar?
- Comentamos ejemplos cotidianos en los que usamos argumentos.
- ¿Cuál es el propósito o la finalidad de utilizar argumentos? Explicamos.

**Leemos** el siguiente fragmento de la obra *Huasiungo*.

—[...] A ese pedazo de tierra que se les presta por el trabajo que dan a la hacienda, lo toman con gran cariño y levantan su choza, cultivan su sementera, cuidan de sus cerdos, sus gallinas y **cuyes**.

—Es necesario sacrificar sentimentalismos. Crear voluntad de trabajo para poder vencer todas las dificultades por duras que ellas parezcan. ¿Qué nos importan a nosotros esos indios? ¡Primero estamos nosotros!

[...] el terrateniente balbuceó:

—¿De dónde salen los brazos y el dinero para todos esos trabajos?

— ¡De los indios!

—Pero, **Cuchitambo...**

—Sí, tiene pocos, pero con el dinero que nosotros te suministraremos, podrás comprar los bosques de Filocorrales y Guamaní; con los bosques se comprará a los indios, con los indios el brazo que abrirá el surco en esas montañas. ¿Qué dices a todo esto?

Jorge Icaza

### ¿Qué significa...?

**Cuye.** Conejillo de Indias (mamífero roedor).

**Cuchitambo.** En la obra, hacienda perteneciente a don Alfonso Pereira.

**Resolvemos.**

- Explicamos cómo es la forma en que ven al indio los personajes del texto.

Respuesta abierta.

---



---

- ¿Cómo nos imaginamos que es el espacio en el que suceden las acciones?

Respuesta abierta.

---



---

- ¿Qué opinamos del trato que dan a los indios? Argumentamos nuestra respuesta.

Respuesta abierta.

---



---

**Contrastamos** nuestras respuestas con la clase.



# Construcción



## El debate

### 2. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la siguiente información.

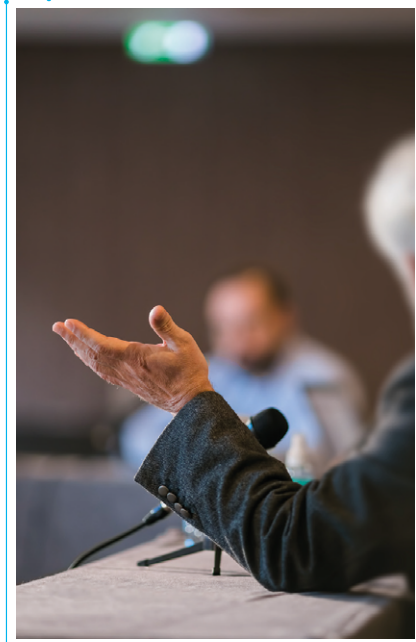
### El debate

Es una estrategia de expresión oral que consiste en la confrontación de ideas de una manera coherente sobre un tema controversial, o que puede ser interpretado desde diferentes posturas. Pese a las diferencias de ideas que se presentan en un debate, este se debe llevar a cabo guardando el respeto entre las personas que participan.

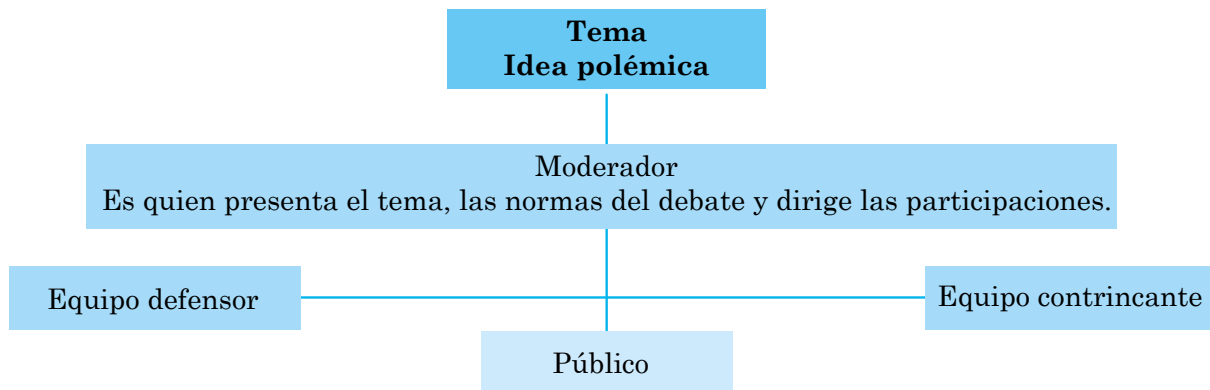
En el debate intervienen las personas contrincantes de ideas y una persona que desempeña la función de

moderador, quien se encarga de dirigir el debate, cuidando los tiempos de cada intervención y velando por la adecuada realización.

Los contrincantes en el debate defienden sus ideas o pretenden convencer a los oponentes por medio de argumentos bien estructurados, para que sus intervenciones no sean fácilmente refutadas. Esto conlleva, previamente, un proceso de investigación sobre el tema a debatir.



### Elementos del debate



### Desarrollamos.

- Organizamos un debate, escribimos un argumento a favor y uno en contra sobre la problemática social entre los indios y los terratenientes.
- Dividimos la clase en dos grupos (uno a favor y uno en contra).
- Expresamos nuestros argumentos y conversamos sobre la importancia de saber argumentar.

Semana 1

165

Unidad 6

Unidad 6

## El realismo en América

### 3. Actividad con docente

Leemos la información.

#### El realismo

El auge del realismo literario en América Latina tuvo lugar a principios del siglo xx. Si bien el realismo americano se vio influenciado por los conflictos y por la visión de mundo europeos, su nacimiento tiene a la base las situaciones sociopolíticas y culturales relacionadas con el caudillismo, la marginación social y económica de amplios segmentos de la población y las luchas sociales y los movimientos revolucionarios que intentaron, por diversas vías, modificar el modo de vida y conquistar la dignidad humana y los derechos históricamente negados por los sistemas de gobierno autoritarios.



En este sentido, la prosperidad monetaria de las potencias económicas (Estados Unidos y Europa) y la dependencia de los países en vías de desarrollo (América Latina), dieron paso al surgimiento de grandes acaparamientos de dinero.

Esto produjo cambios en América Latina, entre ellos:

- Sobrepoblación en las ciudades donde abundaba el trabajo.
- Surgimiento del proletariado.
- Crisis oligárquicas.
- Ascenso de la burguesía.
- Aparición de dictaduras.

**Participamos** de forma oral, respondiendo qué recordamos del realismo literario, y definimos los siguientes conceptos: proletariado, oligarquía, burguesía y dictadura.

#### 4. Actividad en pares

Leemos.

Características del realismo
• Interés por lo natural al describir la realidad de una manera exacta y objetiva.
• Describe a las personas tal como son, es decir, cómo hablan, cómo se visten, cómo actúan, piensan y sienten.
• Presenta descripciones exhaustivas de ambientes, lugares típicos o locales, rurales y urbanos.
• Evidencia una postura crítica social y denuncia las injusticias del continente, sobre todo con los grupos sociales menos protegidos: el campesino y el obrero.
• Se basa en la observación directa, la experiencia y la documentación de la realidad propias de América.

Resolvemos.

a. Aplicamos dos características del realismo al texto de Jorge Icaza de la *actividad 1*. Explicamos cómo se evidencian.

Se evidencia la característica del interés por lo natural al describir la forma en que se acomodan para vivir los indios en los terrenos de las haciendas en las que trabajan. Otra de las características es que hace una crítica y denuncia de las injusticias a las que son sometidos los indios, pues no reciben un trato digno, sin un hogar propio y en malas condiciones de trabajo.

b. ¿Por qué el realismo literario surge de la necesidad de representar la realidad?

La situación social y económica en que se da el realismo se ve reflejada en la literatura, pues hay un interés por presentar la realidad en la que vivía la población, sobre todo los grupos desprotegidos que eran dominados por los grupos de poder, lo que creaba situaciones de violación a los derechos fundamentales del ser humano, así como la falta de acceso a mejores condiciones de vida.

Socializamos nuestro trabajo con la clase.

#### 5. Actividad con docente

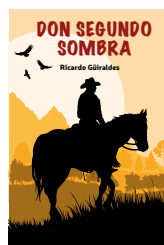
Leemos y analizamos la siguiente información.

### Realismo regionalista

El realismo regionalista se basa en la experiencia cercana, es decir, en el ambiente físico local. Este tipo de realismo, a menudo, también es conocido como realismo «costumbrista», porque describe costumbres típicas de un lugar (país o región), su modo de ser y su forma de hablar muy particular.

Aunque su finalidad no haya sido esta, los textos del realismo regionalista tienden a ser catalogados como figuras típicas, evidenciadas en lo pintoresco y lo anecdótico.

Obras y escritores:



Ricardo Güiraldes



Ricardo Palma



José Eustasio Rivera

Semana 1

167

## Realismo social y crítico

Critica las condiciones de abuso o injusticia que las personas de América Latina han sufrido en diversos momentos de la historia. En este sentido, presenta las múltiples relaciones de poder entre las personas.

La obra más sobresaliente de este tipo de realismo es *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias, escritor guatemalteco.

### En la web...

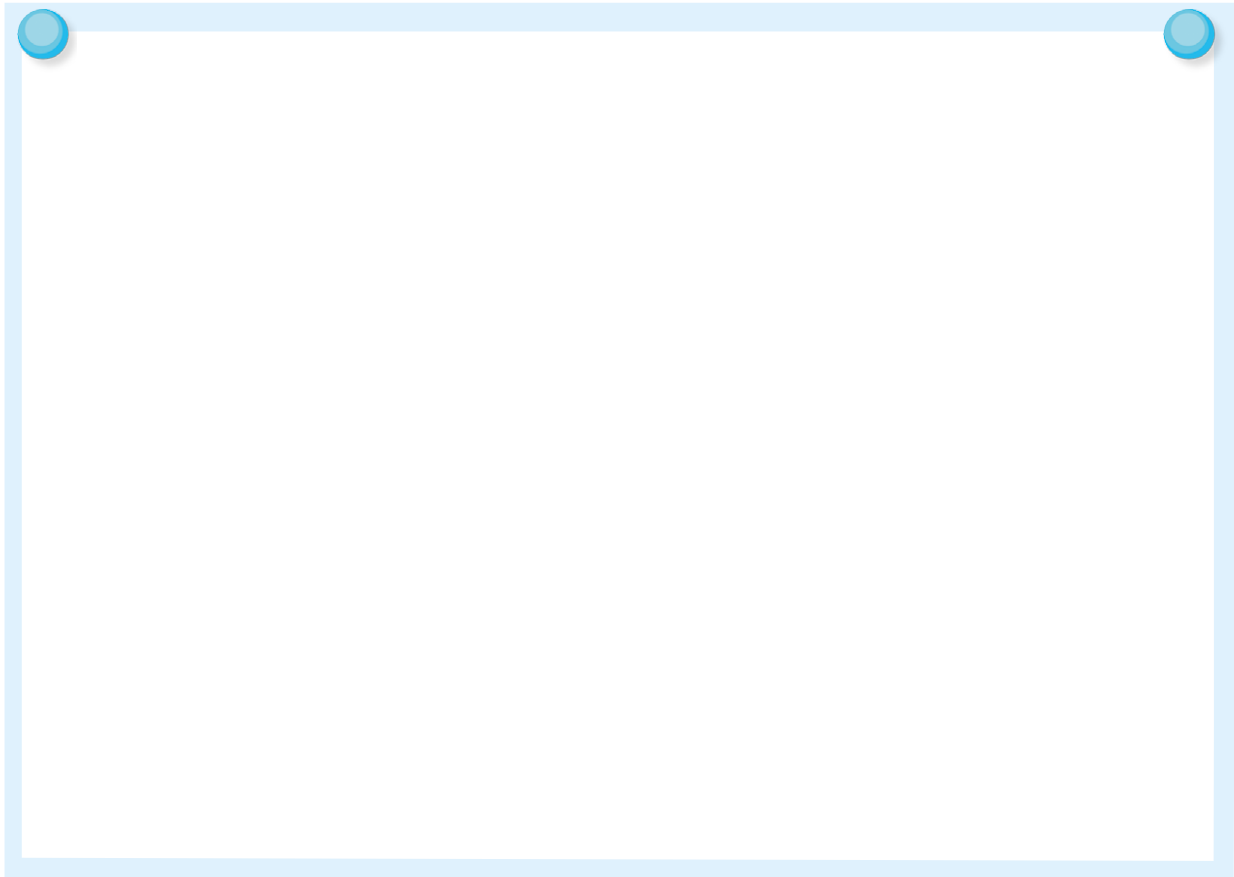
Amplia tus conocimientos sobre el realismo americano. Utiliza el enlace:  
<https://cutt.ly/Ux6OkWo>

**Conversamos** sobre las diferencias entre el realismo regionalista y el social, e identificamos qué tipo de problemáticas sociales abordarían estos textos.

### 6. Actividad en equipo

**Resolvemos.**

**Elaboramos** un organizador gráfico sobre las características del realismo regionalista y el realismo social y crítico (ideas claves, tipos, características, contexto).



**Compartimos y explicamos** nuestro organizador gráfico con la clase.



# Lectura de obras del realismo americano

## 7. Actividad individual

Leo sobre las figuras literarias de descripción.

### Figuras literarias

Figuras	Ejemplos
<b>Prosopografía.</b> Descripción de rasgos físicos de una persona.	Tenía el cabello largo y ondulado, cejas delgadas, ojos grandes, nariz respingada y boca mediana.
<b>Etopeya.</b> Descripción del carácter o aspectos psicológicos de una persona.	Sus pensamientos no eran los mejores, eran malintencionados, renegaba por todo, nunca estaba satisfecho.

Elaboro en mi cuaderno dos ejemplos de cada figura y, al terminar, los comento con el pleno.

## 8. Actividad en equipo

Leemos el texto y lo analizamos según lo solicitado.

### El señor presidente

En el portal del Señor



[...]Los pordioseros se arrastraban por las cocinas del mercado, perdidos en la sombra de la Catedral helada, de paso hacia la Plaza de Armas, a lo largo de calles tan anchas como mares, en la ciudad que se iba quedando atrás **ingrime** y sola.

La noche los reunía al mismo tiempo que a las estrellas. Se juntaban a dormir en el Portal del Señor sin más lazo común que la miseria, maldiciendo unos de otros, insultándose a regañadientes con **tirria** de enemigos que se buscan pleito, riñendo muchas veces a codazos y algunas con tierra y todo, revolcones en los que, tras escupirse, rabiosos, se mordían. Ni almohada ni confianza halló jamás esta familia de parientes del basurero. Se acos-

taban separados, sin desvestirse, y dormían como ladrones, con la cabeza en el costal de sus riquezas: desperdicios de carne, zapatos rotos, cabos de candela, puños de arroz cocido envueltos en periódicos viejos, naranjas y guineos pasados.

En las gradas del Portal se les veía, vueltos a la pared, contar el dinero, morder las monedas de níquel para saber si eran falsas, hablar a solas, pasar revista a las provisiones de boca y de guerra, que de guerra andaban en la calle armados de piedras y escapularios, y engullirse a escondidas cachos de pan en seco. Nunca se supo que se socorrieran entre ellos; avaros de sus desperdicios, como todo mendigo, preferían darlos a los perros antes que a sus compañeros de infortunio.

Comidos y con el dinero bajo siete nudos en un pañuelo atado al ombligo, se tiraban al suelo y caían en sueños agitados, tristes; pe-

Semana 1 **169**



sadillas por las que veían desfilan cerca de sus ojos cerdos con hambre, mujeres flacas, perros quebrados, ruedas de carruajes y fantasmas de Padres que entraban a la Catedral en orden de sepultura, precedidos por una tenia de luna crucificada en tibias heladas. A veces, en lo mejor del sueño, les despertaban los gritos de un idiota que se sentía perdido en la Plaza de Armas. A veces, el sollozar de una ciega que se soñaba cubierta de moscas, colgando de un clavo, como la carne en las carnicerías. A veces, los pasos de una patrulla que a golpes arrastraba a un prisionero político, seguido de mujeres que limpiaban las huellas de sangre con los pañuelos empapados en llanto. A veces, los ronquidos de un valetudinario tiñoso o la respiración de una sordomuda en cinta que lloraba de miedo porque sentía un hijo en las entrañas. Pero el grito del idiota era el más triste. Partía el cielo. Era un grito largo, son-sacado, sin acento humano.

Los domingos caía en medio de aquella socie-dad extraña un borracho que, dormido, recla-

maba a su madre llorando como un niño. Al oír el idiota la palabra madre, que en boca del borracho era **imprecación** a la vez que la-mento, se incorporaba, volvía a mirar a todos lados de punta a punta del Portal, enfrente, y tras despertarse bien y despertar a los compa-ñeros con sus gritos, lloraba de miedo juntan-do su llanto al del borracho.

Ladraban perros, se oían voces, y los más re-tobados se alzaban del suelo a engordar el escándalo para que se callara. Que se callara o que viniera la policía. Pero la policía no se acercaba ni por gusto. Ninguno de ellos tenía para pagar la multa. «¡Viva Francia!», gritaba Patahueca en medio de los gritos y los saltos del idiota, que acabó siendo el hazmerreír de los mendigos por aquel cojo bribón y mal ha-blado que, entre semana, algunas noches re-medaba al borracho. [...]

Miguel Ángel Asturias

**Resolvemos** en el cuaderno.

- Identificamos las figuras literarias presentes en la muestra.
- Describimos el ambiente en el que suceden las acciones.
- Identificamos y explicamos cuáles características del realismo están presentes en el fragmento.
- Identificamos las ideas principales del texto y explicamos cuál es la problemática social que se presenta.
- Establecemos similitudes o diferencias entre lo que presenta el texto y nuestra realidad nacional.
- Escribimos una valoración sobre el tema planteado en el texto.

**Compartimos** con la clase una breve exposición de nuestro análisis.

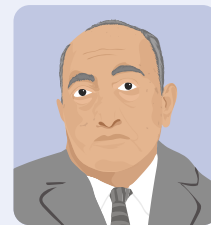
### ¿Qué significa...?

**Íngrima.** Solitario, abandonado, sin compañía.

**Tirria.** Manía u odio hacia algo o alguien.

**Imprecar.** Proferir palabras con que se expresa el vivo deseo de que alguien sufra mal o daño.

### Conoce a...



**Miguel Ángel Asturias** (1899-1974). Escritor gua-temalteco que contribuyó en gran medida al desarrollo de la literatura latinoameri-cana. Por sus aportes recibió el Premio Nobel de Literatu-ra en 1967. Entre sus obras se encuentran: *Leyendas de Guatemala* (1930), *Hombres de maíz* (1949), *Viernes de dolores* (1972).

### 9. Actividad en pares

Leemos lo siguiente.

### Figuras literarias

Figuras	Ejemplos
<b>Topografía.</b> Es una descripción detallada de un lugar.	Al llegar al lugar, al costado izquierdo de la iglesia colonial del pueblo está situada la alcaldía municipal; mientras que al lado izquierdo de la iglesia está la unidad de salud.
<b>Símil.</b> Consiste en hacer notar el parecido entre dos cosas, comparándolas expresamente, para dar idea viva y eficaz de una de ellas.	«...dormían como ladrones...».  <b>Miguel Angel Asturias</b>
<b>Enumeración.</b> Consiste en la acumulación continua de palabras, conceptos, ideas, hechos relacionados.	«...con la cabeza en el costal de sus riquezas: desperdicios de carne, zapatos rotos, cabos de candela, puños de arroz cocido envueltos en periódicos viejos...».  <b>Miguel Angel Asturias</b>

**Elaboramos** en el cuaderno dos ejemplos de cada figura; luego, **compartimos** con el pleno.

### 10. Actividad individual

Leo el siguiente texto del escritor Jorge Icaza.

### Huasipungo

—Sería bueno mandar con alguien a donde el señor cura a decirle que venga, que quiero charlar con él, que se tome una copita. [...]

El párroco llegó una media hora más tarde. [...]

En alas del alcohol fue creciendo la sinceridad, el coraje y la fantasía del diálogo de los tres hombres —patrón, sacerdote y autoridad—. Don Alfonso, el gesto imperioso, la voz trémula, la mirada dura, firme y amenazante la mímica de las manos, propuso y planteó a sus amigos el problema del carretero:

—Nosotros somos los únicos capacitados para hacer esa gran obra que espera desde hace muchos siglos.

—¿Nosotros? —dijo el cura con interrogación que denunciaba impotencia.

—Eso...



Semana 1

171



—¿Y quién más carajo? Muchos son los llamados, pocos los escogidos verdaderamente.

—Usted desde el **púlpito**, señor cura, y tú, Jacinto, desde la tenencia política. [...]

—Hay que unir todos los brazos del pueblo. ¡Todos! Yo daré los indios. Con una **minga** de cuatro o cinco semanas tendremos el mejor carretero del mundo, carajo. El ministro... El señor ministro me ha ofrecido personalmente enviar a un ingeniero y proporcionar algunos aparatos si el asunto se lleva a efecto.

—Entonces la cosa está resuelta —opinó el fraile.

—Solo así, pes —comentó el cholo.

—Solo así este pueblo dará un paso definitivo hacia la civilización y el progreso. [...]

—Sí. Está bien. ¿Pero será posible hacer veinte kilómetros de carretera, que es lo que nos falta, solo con mingas? —objetó el cura ladeándose el bonete hacia la oreja.

—Entonces usted no sabe, mi querido amigo, que el camino de San Gabriel fue hecho con mingas en su mayor parte.

—¿Sí?

—Así es, pes.

—Y hoy por hoy, estas regiones han ganado un cincuenta por ciento en todo. Por una pequeña hacienda, un pedazo de tierra sin agua, sin nada, le acaban de ofrecer cincuenta mil sucres a un pariente mío.

—Así mismo es, pes.

Y subirían de importancia con el carretero los curatos de toda esta región —murmuró el sotanudo [...]

—¿Ayudarán entonces ustedes a esta gran obra?

—¡Ayudaremos!

—Ojalá el patriotismo de ustedes no sea solo cuestión de copas —dijo amenazador don Alfonso Pereira.

—¿Cómo cree usted semejante cosa? —respondió indignado el cura.

—¿Cómo, pes? —afirmó Quintana.

Una idea le obsesionaba al sotanudo: «Al iniciarse los trabajos de las mingas organizaré una fiesta solemne con cinco o seis sacerdotes, con vísperas, con misa cantada, con sermón... ¡Carajo! Y otra en acción de gracias al terminar...».

—Podemos empezar lo más pronto posible —propuso el dueño de Cuchitambo.

—En verano. Después de la fiesta de la Virgen de la Cuchara.

—Lo que usted diga, señor cura. Cuando usted quiera —concluyó don Alfonso guiñando el ojo con picardía.

—No. No es por nada personal. Lo decía porque así los indios y los **chagras** se sentirán protegidos por la Santísima Virgen y trabajarán con mayores bríos.

Jorge Icaza

### ¿Qué significa...?



**Púlpito.** Plataforma pequeña y elevada con antepecho y tornavoz que hay en algunas iglesias para predicar desde ella y hacer otros ejercicios religiosos.

**Minga.** (Arg., Chile, Col., Ec., Par. y Perú) Reunión de amigos y vecinos para hacer algún trabajo gratuito en común, luego comparten una generosa comida pagada por los beneficiados.

**Chagra.** Campesino ecuatoriano.



## Consolidación

### 11. Actividad en pares

**Analizamos** el fragmento de *Huasipungo* de Jorge Icaza.

**Resolvemos** en el cuaderno:

- Identificamos en el fragmento las figuras literarias estudiadas en las *actividades 7 y 9*. Extraemos ejemplos.
- Identificamos los acontecimientos principales de la narración y los presentamos en un organizador gráfico.
- ¿Cómo planean Alfonso, el sacerdote y Jacinto construir la carretera? Explicamos.
- ¿Consideramos que el esfuerzo de los indios en la construcción de la carretera se reconoce de manera justa y respeta la dignidad humana o, por el contrario, constituye un atropello a sus derechos por parte de las autoridades? Argumentamos nuestra respuesta.
- ¿Existen en nuestra época desigualdades similares a las que plantea el texto? Argumentamos.

**Socializamos** nuestro análisis con la clase.

### 12. Actividad en equipo

**Desarrollamos.**

- Huasipungo* y *El señor presidente* son críticas a las desigualdades sociales. ¿Cuál es la finalidad de exponer una crítica así en una obra literaria? Argumentamos.  
Evidenciar las desigualdades sociales de la época y denunciarlas con el propósito de crear conciencia para que se dieran cambios.
- Estas problemáticas sociales, ¿son exclusivas de la época en que surge el realismo americano? Argumentamos.  
Respuesta abierta.
- Preparamos con la clase un debate sobre una de las problemáticas sociales que abordan los textos leídos. Recordamos elaborar argumentos a favor y en contra.

**Conversamos** sobre la experiencia al desarrollar argumentos durante el debate.



### Actividad en casa

- Investigo qué es una reseña crítica, cuáles son sus características y selecciono un ejemplo de reseña que sea de un tema de mi interés para compartir con la clase.
- Investigo sobre la obra *El señor presidente* para elaborar una reseña crítica.

**Conoce a...** ✓



**Jorge Icaza** (1906-1978). Novelista y dramaturgo ecuatoriano, cuyas descripciones brutalmente realistas de la explotación de los indígenas de su país le valieron el reconocimiento internacional como portavoz de los oprimidos.

**Indicadores de logro**

6.5 Usa adecuadamente el paréntesis y las comillas en los textos que escribe y corrige.

6.6 **Redacta una reseña crítica sobre novelas del realismo estudiadas en clase, aplicando la estructura de este tipo de textos.**

**Contenidos**

- Corrección ortográfica de textos: uso de comillas y paréntesis en citas textuales.
- La producción de una reseña crítica de novela: estructura del texto e información.

**Anticipación**

**Propósito.** Socializar los resultados de la investigación que se asignó como trabajo en casa. Reflexionar sobre la estructura y el tipo de información que se expone en las reseñas críticas.

**Sugerencias:**

- Motive la creación de situaciones de interacción con los estudiantes, para que compartan la información recopilada sobre la reseña crítica.
- Oriente el proceso de comprensión lectora y la resolución de preguntas.

Página del LT:

174

**Recurso para la clase**

**Video:** ¿Cómo debes usar los paréntesis para una buena redacción? Disponible en: [bit.ly/3z47bze](https://bit.ly/3z47bze)

**Recurso para el docente**

Introduzca el contenido del uso de comillas y paréntesis, explicando la siguiente información.

**Normas de escritura para el uso de las comillas**

- Las comillas de apertura («, “, ’) se escriben unidas a la primera palabra del enunciado que enmarcan, sin dejar espacio; asimismo, las comillas de cierre (», ”, ’) se ubican a continuación de la última palabra que encierran.
- Los signos ortográficos como el punto (con excepción de las abreviaturas), la coma, el punto y coma y los dos puntos, se escriben fuera de las comillas de cierre. Esta norma debe aplicarse, incluso, si el enunciado enmarcado finaliza con signos que incluyen punto, como los puntos suspensivos, signos de interrogación o exclamación.

**Ejemplo:**

Se pasaba horas en su cuarto ante el espejo. «El diablo se le va a asomar por mica», le gritaba su nana. «¿Más diablo que yo?», respondía Camila, el pelo en llamas negras alborotado, la cara trigueña lustrosa de manteca de cacao para desperducirse, los ojos verdes, oblicuos y jalados para atrás.

*El señor presidente*, de Miguel Ángel Asturias  
Real Academia Española

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **comprenda** el uso adecuado de las comillas y los paréntesis. Además, que **reconozca** la estructura de la reseña, a partir de la organización de ideas.

### Sugerencias:

- Explique la importancia del uso de signos ortográficos en el proceso de lectura y escritura.
- Modele la estructura de la reseña, explicando el tipo de información que presenta cada elemento.
- Oriente el proceso de resolución de preguntas, y motive la socialización del trabajo con los demás.

Páginas del LT: 175-177

### Contenidos

- Uso de comillas y paréntesis
- Producto: Una reseña crítica

### Recurso para la clase

**Artículo:** *Reseña crítica*. Disponible en: [bit.ly/3x8Z837](https://bit.ly/3x8Z837)

## Recurso para el docente

Para obtener más información sobre el proceso de redacción de una reseña crítica, puede consultar el documento: *Guía para hacer una reseña crítica*. Disponible en: [bit.ly/3MWZPBQ](https://bit.ly/3MWZPBQ)

## Consolidación

**Propósito. Fortalecer** la capacidad de argumentar y expresar sus ideas, a partir de la comprensión lectora de textos del realismo literario.

### Sugerencias:

- Oriente el proceso de producción textual.
- Verifique la pertinencia de los argumentos e ideas expuestas en el primer borrador de texto.
- Utilice los instrumentos de evaluación que se presentan en el libro de texto para valorar la reseña crítica de los estudiantes.

Páginas del LT: 178-179

### Recurso para la clase

**Video:** *Cómo hacer una reseña crítica*. Disponible en: [bit.ly/3wPGifG](https://bit.ly/3wPGifG)

## Actividad en casa

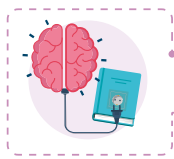
**Investigar** la definición y tipos de ensayos académicos, con la finalidad de anticipar la lectura de los contenidos que se desarrollarán en la siguiente semana.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 5, 6, 7 y 8. Motive a revisar el siguiente enlace:



**Artículo:** *Planear y construir borradores: La reseña crítica*. Disponible en: [bit.ly/3wXoWii](https://bit.ly/3wXoWii)



## Anticipación



### 1. Actividad con docente Desarrollamos.

- Compartimos con la clase lo que cada uno investigó en casa sobre la reseña crítica y sus principales características.
- Escribimos en el cuaderno las ideas claves que destaque nuestra o nuestro docente.
- Relatamos el contenido del ejemplo que seleccionamos.

**Formulamos** preguntas o comentarios sobre el tema.

### 2. Actividad en pares

**Leemos** el fragmento de una reseña de la obra *Huasipungo* del escritor Jorge Icaza.



[...] la mayor parte de los indios son enviados a trabajar en la construcción de una carretera, donde soportan interminables jornadas laborales y el trato inhumano y despótico del capataz. No pocos de ellos deben arriesgar sus vidas para realizar sus tareas (incluso algunos mueren). El malestar aumenta en la medida en que son conscientes de que solo el juez, el cura del pueblo y un inversor extranjero van a salir beneficiados de la obra viaria. [...]

En un acto heroico final, pleno de casta, orgullo y desprecio a sus enemigos, el protagonista sale de su escondite con su hijo entre brazos gritando «¡Ñucanchic huasipungo!».

Jaime Molina

**Resolvemos.**

- ¿Sobre qué trata la reseña? Explicamos.

[La reseña describe el sufrimiento, la explotación de los indios y las acciones heroicas que se llevan a cabo en la obra Huasipungo.](#)

---

- Identificamos y explicamos ¿cuál es la función del uso de paréntesis en la reseña.

[Brindar más información sobre la idea que se está desarrollando.](#)

---

- ¿Con qué propósito han sido utilizadas las comillas en el texto?

[Para citar las palabras tal cual las dijo el personaje de la obra.](#)

---



---

**Contrastamos** nuestras respuestas con la clase.





## Construcción

### Uso de comillas y paréntesis

#### 3. Actividad individual

Leo la información.

#### Las comillas

Son un signo doble que en español puede ser de tres tipos: las comillas angulares, también llamadas latinas o españolas (« »), las comillas inglesas (“ ”) y las comillas simples ( ‘ ’ ). Algunos casos en los que se pueden usar las comillas son:

- Para indicar que un texto es cita directa de algún libro o persona, o que una frase ha sido reproducida textualmente.
- Los lemas de instituciones.
- Para indicar que una frase o palabra está usada en un sentido figurado, diferente a su significado acostumbrado.

#### ¿Sabías que...?

En español se recomienda usar en primer lugar las comillas angulares y dentro de ellas las comillas inglesas y las simples. Ejemplo: «Ella me dijo: “qué bonito el regalo que me diste”».

#### Los paréntesis

Son signos dobles que se representan así ( ) y se usan en los siguientes casos:

- Para encerrar signos, palabras, frases u oraciones que sirven de aclaración.
- Las siglas seguidas de su enunciado o a la inversa, en la primera ocasión que se mencione. Ejemplo: Escuela Nacional Preparatoria (ENP).
- Encierra datos numéricos aclaratorios. Ejemplo: (1886-1957).
- Se usan en las publicaciones (libros, revistas, periódicos, etc.) en cuyo texto se remite a figuras, cuadros o tablas. Ejemplos: El pulmón... (Fig. 13).

#### Resuelvo.

- Reviso si las respuestas de los literales *b* y *c* de la *actividad 2* están correctas, a partir de la teoría que acabo de leer.
- Leo el siguiente texto e identifico cuál es el uso de las comillas y de los paréntesis.

[...] ¿Qué edad tenía a lo justo cuando me separaron de la que siempre llamé «mamá», para traerme al encierro del pueblo so pretexto de que debía ir al colegio? [...] me rodearon de cariño dos mujeres desconocidas y un hombre de quien conservaba un vago recuerdo. Las mujeres me trataban de «m'hijato» [...]

Ricardo Güiraldes

[...] Me levanté en el cuarto solo y fui hasta la puerta, para presenciar su partida. En un carrito de pértigo, (el de las carneadas) lo acomodaron, con la espalda afirmada contra uno de los bastidores.

Ricardo Güiraldes

- Escribo en el cuaderno tres ejemplos cortos (descripciones, diálogos, etc.) en los que use comillas y paréntesis.

Comparto mi trabajo con la clase.

Semana 2

175

Unidad 6

Unidad 6



## Producto: Una reseña crítica

### 4. Actividad con docente

Leemos y analizamos la siguiente información.

#### La reseña

Es un texto oral o escrito, que brinda la oportunidad de tener una primera impresión o un acercamiento sobre un producto cultural (libros, piezas teatrales, pinturas, películas, entre otros). La reseña puede ser de carácter descriptiva/expositiva o crítica.

**Expositiva.** No presenta la opinión o juicio valorativo de quien reseña, sino que solamente describe de qué trata el producto cultural, permitiendo una mirada general.

**Crítica.** Consiste en presentar un punto de vista, de manera argumentada, sobre un producto cultural. Esta parte de la experiencia e impresiones

de quien reseña a partir de su contacto con el producto a nivel de forma y contenido.

Reseñar un texto implica, en primer lugar, haberlo comprendido acabadamente como para poder resumir lo esencial de su contenido pero, además, es necesario que el que realiza la reseña esté en condiciones de emitir opiniones y juicios de valor fundamentados sobre el texto leído.

Mabel Giammatteo y Laura Ferrari

#### Estructura



**En la web...** ✓

Encuentra ejemplos sobre reseñas de películas. Utiliza el enlace:

<https://cutt.ly/Nv61ZIR>

Participamos en la clase respondiendo de forma oral.

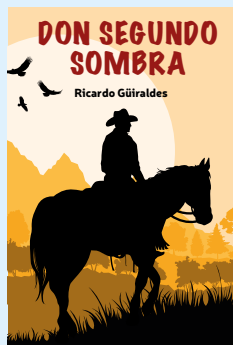
- ¿Cuál es la finalidad de una reseña expositiva y de una reseña crítica?
- ¿A qué tipo de reseña pertenece la muestra que leímos en la actividad 2? Justificamos nuestra respuesta.
- Seleccionamos un producto cultural: película o canción y hacemos una valoración crítica de su contenido.

#### ¿Sabías que...?

Un producto cultural es la creación material (tangible) o simbólica (intangibile) construida por individuos o colectividades sociales. Refleja el contexto histórico o ideológico en que surge.

## 5. Actividad en pares

Leemos la reseña de la obra *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes.



*Don Segundo Sombra* es una novela escrita por el argentino Ricardo Güiraldes y fue publicada en 1926. Esta obra es uno de los mejores ejemplos de literatura gauchesca en prosa, y es considerada un clásico de la literatura argentina.

[...] La estructura de la obra es de tipo episódico, y en ella Ricardo Güiraldes nos muestra la evolución de Fabio Cáceres, el protagonista. A lo largo de la trama se convierte de niño en hombre; de guacho a **gaucho**. En este sentido, *Don Segundo Sombra* viene a ser la edificante historia de un viaje iniciático, una novela de transformación en la que Fabio descubrirá la relevancia de ciertos valores como la lealtad, la tolerancia, el honor o la valentía. Gracias a las dificultades y problemas que se encuentra a lo largo de su camino, Fabio logra madurar y convertirse en un buen hombre. En todo el camino está acompañado por su padrino, Don Segundo Sombra, con quien recorrerá el campo y aprenderá la vida que este le deparará.

No obstante, la vida campestre es mostrada de manera idealizada, pese a la dureza de la misma.

[...] Con esta guía (la que le brinda don Segundo), Fabio aprende cómo son las diferentes tareas rurales, como el resero, el baquiano y

el domador. También adquiere la indumentaria propia del gaucho y consigue su caballo. Asimismo, Fabio también realiza un viaje espiritual, todo un rito iniciático que le hace pasar por diferentes etapas hasta completar su transformación. Esta se manifiesta de manera física y mental, completando el carácter del chico. Adquiere una moral y un espíritu que le permite luchar y resistir, aceptar los acontecimientos tal y como son para encararlos; también logra fuerza moral para las relaciones, una desconfianza hacia el alcohol y las mujeres, prudencia con los extraños y una gran confianza en los amigos.

Así es como surgen los hombres de provecho, útiles para quienes les rodean y con una personalidad cabal que le impide caer en lo vano y en lo **vacuo**. Este cambio solo es posible con la guía, aunque fuera espiritual, de Don Segundo a lo largo de todo el viaje del protagonista. Don Segundo Sombra mitifica la figura del gaucho como sinónimo de hombre libre, individualista e independiente.

En definitiva, *Don Segundo Sombra* es una novela que apuesta por presentar de manera idealizada la forma de vida del gaucho y que muestra como positiva la vida rural, la cual da forma a individuos de provecho y los forja con una personalidad caracterizada por la sensatez. [...]

Jaime Molina

Resolvemos en el cuaderno.

- Identificamos la idea principal de cada parte de la estructura de la reseña.
- Explicamos si es una reseña crítica o descriptiva.
- ¿Cuál es la intención del autor al escribir la reseña?

Compartimos nuestro trabajo con la clase.

### ¿Qué significa...?



**Gaucho.** Mestizo que, en los siglos XVIII y XIX, habitaba la Argentina, Uruguay y Río Grande del Sur, diestro en los trabajos ganaderos.

**Vacuo.** Vacío, falto de contenido.



## Consolidación

### 6. Actividad individual

**Escribo** una reseña crítica sobre la obra *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias.

#### Planificación

##### Resuelvo.

a. Determino la tesis que desarrollaré en mi reseña crítica.

---



---

b. Busco información teórica que esté relacionada con mi tesis.

c. Organizo la información más pertinente que utilizaré.

d. Determino la intencionalidad de mi reseña.

---



---

e. Escribo las ideas principales que desarrollaré en la reseña.

---

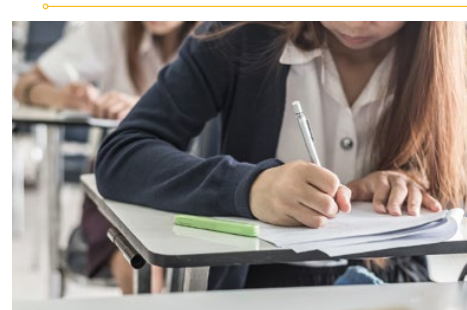


---

#### Textualización

f. Escribo en el cuaderno la primera versión de mi reseña, teniendo en cuenta lo siguiente por cada parte de la estructura:

- Introducción:
  - Menciono los datos generales de la obra (título, autor, cuándo y dónde se publicó).
  - Presento un breve resumen explicando de qué habla la obra.
  - Presento la tesis.
- Desarrollo:
  - Escribo argumentos a partir de la tesis o idea principal que doy en la introducción.
  - Relaciono los hechos con el contexto de la época.
- Conclusión:
  - A partir de la tesis y de las ideas expuestas en el desarrollo, escribo la conclusión o cierre de mi reseña.



#### En la web...

Usa el enlace para leer qué es una tesis, por qué es importante y cómo se elabora.

<https://cutt.ly/zbtnMHT>

#### ¿Sabías que...?

Utilizar correctamente los paréntesis y las comillas especialmente en las citas al momento de escribir tu reseña crítica.

« “ ‘ , ” » ( )



## 7. Actividad en pares

**Revisamos** nuestras reseñas.

### Revisión

**Intercambiamos** nuestras reseñas y las **revisamos**, verificando que cumplan lo siguiente.

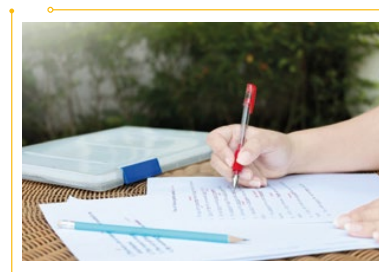
- El título de la reseña está relacionado con el contenido.
- La estructura se comprende.
- Las ideas principales son claras y están argumentadas.
- Las comillas y los paréntesis se han utilizado adecuadamente.

**Compartimos** el resultado de la revisión y **conversamos** sobre cómo mejorar.

## 8. Actividad individual

### Desarrollo.

- Corrijo mi reseña a partir de las observaciones recibidas.
- Escribo en una o dos hojas de papel bond la versión final.



### Publicación

- Comparto mi reseña, leyéndola en voz alta a mis compañeras y compañeros.

**Socializo** con la clase mi experiencia escribiendo reseñas críticas.

## Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Presenta la estructura de una reseña: inicio, desarrollo y conclusión.		
2	Plantea una tesis.		
3	Presenta una secuencia lógica de ideas.		
4	Posee información sobre el contexto de la obra.		
5	Hay un uso adecuado de la ortografía.		



### Actividad en casa

- Investigo sobre los tipos de ensayo que hay.
- Investigo para la siguiente clase en qué consisten los ensayos académicos.



## Indicadores de logro

**6.7 Identifica la estructura del ensayo académico y la función de las citas y referencias bibliográficas en los textos que lee.**

**6.8 Elabora un ensayo en el que incorpora citas y razonamientos claros, aplicando un plan de redacción.**

## Contenidos

- El ensayo académico:
  - Estructura.
  - Las fuentes de información, citas y referencias bibliográficas.
- La producción de textos: el ensayo académico.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reflexione** sobre las características y los elementos estructurales que posee el ensayo académico; además, que **reconozca** el tipo de información que presenta para comprender la intención comunicativa que persigue.

### Sugerencias:

- Motive la resolución de la *actividad 1*.
- Comente situaciones comunicativas en las que se utiliza el ensayo académico, y dirija la resolución de preguntas de la *actividad 2*.

Página del LT: 180

## Recurso para la clase



**Video:** *¿Qué es un ensayo académico?* Disponible en: [bit.ly/3IUgf1Y](http://bit.ly/3IUgf1Y)

## Recurso para el docente

Introduzca el contenido del ensayo académico con la siguiente información.

Un ensayo es un texto con modalidad discursiva expositiva-argumentativa, en el que el autor expresa su opinión y puntos de vista sobre un tema determinado, que desarrolla, analiza y defiende con argumentos basados en diversas fuentes bibliográficas. Las ideas que se exponen en un ensayo académico deben hacerse a partir de diferentes posiciones teóricas sobre los temas, problemas o fenómenos que se relacionen con la temática a desarrollar.

### Características básicas del ensayo académico

- Hace uso de un lenguaje formal y de vocabulario especializado.
- Se escribe en primera o tercera persona.
- Posee contenido relevante y bien documentado.
- Posee una introducción, un cuerpo o desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas.

Uno de los aportes más significativos para la construcción del conocimiento, que generan los ensayos académicos, se deriva de su carácter dialogal, pues, luego de exponer e interpretar los puntos de vista de otros autores, el ensayista presenta y defiende su propia versión respecto a ellos, con proposiciones que valora y argumenta a favor de su punto de vista.

Artículo: *El ensayo académico*. Disponible en: [bit.ly/3z2STix](http://bit.ly/3z2STix)

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **comprenda** la organización de la información a partir de los elementos estructurales que componen el ensayo académico; y que **interprete** la intención comunicativa de este tipo de textos.

### Sugerencias:

- Exponga la estructura del ensayo académico y comente el tipo de información que contiene cada elemento.
- Explique la importancia del uso de citas y referencias bibliográficas en el ensayo académico.
- Dirija la socialización de resultados del trabajo realizado.

Páginas del LT: 181-184

### Contenidos

- El ensayo académico
- Escritura de un ensayo académico

### Recurso para la clase



Artículo: *El ensayo académico*.  
Disponible en: [bit.ly/3NO1GsR](http://bit.ly/3NO1GsR)

## Recurso para el docente

Puede ampliar la información sobre la estructura de un ensayo, consultando el artículo: *¿Cómo escribir un ensayo?* Disponible en: [bit.ly/3tsPcPJ](http://bit.ly/3tsPcPJ)

## Consolidación

**Propósito.** **Fijar** los conocimientos sobre la estructura del ensayo académico, a través del proceso de producción textual.

### Sugerencias:

- Comente sobre las propiedades textuales y su importancia en el proceso de lectoescritura.
- Acompañe al estudiantado durante la escritura del ensayo.
- Dirija el proceso de socialización de los textos.

Página del LT: 185

### Recurso para la clase



Artículo: *Pasos para escribir un ensayo, del banco de ideas a la corrección*. Disponible en: [bit.ly/3lWnh6p](http://bit.ly/3lWnh6p)

## Actividad en casa

**Incluir** a los miembros del grupo familiar en el proceso de aprendizaje del estudiantado. Además, **investigar** la definición y función de las preposiciones, así como la definición de reportaje periodístico, con la finalidad de anticipar la lectura de los contenidos que se desarrollarán en la siguiente semana.

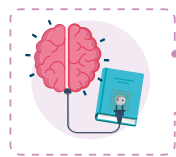
## Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, 5 y 6. Motive a revisar el siguiente enlace:



Artículo: *¿Cómo hacer un ensayo académico?* Disponible en: [bit.ly/3LZSTCL](http://bit.ly/3LZSTCL)



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Respondemos** a partir de lo que investigamos sobre el ensayo.

**a.** ¿Qué es un ensayo?

Es un texto expositivo-reflexivo que trata un tema específico; puede ser sistemático o no, dependiendo de si es formal o informal.

**b.** ¿Cuáles son las características de un ensayo?

- Desarrolla un tema con argumentos fundamentados.
- Es subjetivo, ya que presenta valoraciones personales sobre el tema, aunque parta de fundamentación teórica.
- Requiere de investigación bibliográfica.

**c.** ¿Cuál es la finalidad de un ensayo?

Exponer un punto de vista sobre un tema en particular.

**d.** ¿Qué tipos de ensayos hay?

Ensayos académicos, literarios, científicos, argumentativos, filosóficos, entre otros.



**Socializamos** nuestras respuestas con otro par.

### 2. Actividad individual

**Resolvemos.**

**a.** ¿Cómo se elabora un ensayo?

La elaboración de un ensayo consiste en determinar el tema y definir las ideas que se quieren argumentar sobre este, siguiendo la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.

**b.** ¿Cuál es la diferencia entre escribir un ensayo de opinión y uno académico?

El ensayo de opinión consiste en presentar una postura personal sobre un tema, de manera argumentada; mientras que el ensayo académico presenta un punto de vista sobre un tema, pero lo argumenta relacionando posicionamientos teóricos de otros expertos en el área.

**c.** Explico la importancia de utilizar citas y referencias en la redacción de un ensayo.

Las citas y las referencias dentro del ensayo ayudan a que los argumentos tengan fiabilidad, ya que el autor puede demostrar a sus receptores que sus argumentos pueden ser comprobados.

**Contrasto** mis respuestas con las de mis compañeras y mis compañeros.





## Construcción

### El ensayo académico

#### 3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el ensayo académico.

#### El ensayo académico

Consiste en exponer el análisis de una problemática (tema), a partir de la consulta de información o el contraste con diversas fuentes. Esta comparación puede realizarse en distintos niveles. Así, por ejemplo, pueden relacionarse posturas teóricas diferentes en torno a un fenómeno o a una problemática; o bien pueden establecerse relaciones entre textos, esto es, entre dos o más fuentes bibliográficas puntuales.

El ensayo académico –al igual que todo texto académico– posee claramente una dimensión argumentativa que es necesario tener en cuenta.

Esto es así porque el que expone –el autor del ensayo– construye una versión del tema que aborda, tanto por la forma en que organiza la información (qué ideas presenta, en qué orden, a cuáles les da mayor importancia) como por el vocabulario que utiliza, especialmente cuando incluye palabras o frases que expresan valoraciones. De este modo, el que expone toma una postura en relación con la problemática que desarrolla, así como frente a la manera en que ese tema fue abordado por otros autores; en consecuencia, argumenta.

Carolina Zunino y Matías Muraca

Desarrollamos la siguiente práctica.

- a. Escribimos qué tipo de música escuchamos o cuáles películas son nuestras favoritas.

---

---

- b. Escribimos argumentos sobre por qué escuchamos ese tipo de música o por qué preferimos cierto tipo de películas.

---

---

---

---

---

---

- c. Cada uno lee en voz alta sus argumentos, intentando convencer a las compañeras y los compañeros de que escuchen o vean lo que cada quien sugiere.

**Explicamos** de forma oral cómo se aplica la teoría del ensayo a nuestra forma de argumentar sobre lo que nos gusta ver o escuchar.



#### 4. Actividad con docente

Leemos sobre la estructura del ensayo académico, las citas y referencias en este tipo de texto.

### Estructura del ensayo

<b>Título</b>	Debe llamar la atención del receptor o lector.
<b>Introducción</b>	Presenta el tema y la finalidad del ensayo.
<b>Desarrollo</b>	Presenta el análisis del tema, es decir se plantean los puntos de vista personales, pero de manera argumentada.
<b>Conclusión</b>	Es el cierre del ensayo en el que se retoma la idea inicial y se presentan las conclusiones, a partir de los principales argumentos presentados en el desarrollo.
<b>Referencias</b>	Presentan la bibliografía consultada para argumentar las ideas.

### Tipos de citas

#### ¿Sabías que...?

Las citas ayudan a que los argumentos tengan fiabilidad, ya que el autor puede demostrar a sus receptores que sus argumentos son válidos o comprobables.

Existen diversos sistemas para citar un texto, entre ellos: APA, Chicago y MLA.

#### Cita textual

Consiste en transcribir exactamente las ideas del autor, dándole el crédito por las mismas, pues de lo contrario se comete el error ético de hacer creer a los lectores que las ideas son propias.

Ejemplo:

Y en lo que respecta a la cohesión de este tipo de discurso, esta «funciona de manera equilibrada, entre lo lexical y lo gramatical» (Díaz Fernández, 2000).

#### Cita no textual

Consiste en parafrasear la fuente que se está utilizando. Pero siempre se debe escribir el nombre del autor del texto de referencia.

Ejemplo:

La cohesión de un texto funciona de manera equilibrada entre el nivel léxico y el gramatical (Díaz Fernández, 2000).

Respondemos y socializamos con la clase.

- a. ¿Por qué se considera una falta ética no agregar al autor en una cita textual o parafraseada? Explicamos.

Respuesta abierta. Se espera que el estudiantado comprenda que no dar crédito al autor de una idea es como robarla al hacerla pasar por propia.

- b. Explicamos con nuestras palabras cuál es el beneficio de que un texto contenga citas y referencias bibliográficas.

Respuesta abierta.

#### En la web...

Con el siguiente enlace podrás investigar cómo citar y elaborar la lista de referencias para un ensayo, según las normas APA.

<https://cutt.ly/6byU5Ve>

# Escritura de un ensayo académico

## 5. Actividad en equipo

Leemos y analizamos un ejemplo de ensayo académico.

### Las redes sociales y la problemática público-privado

Pellandini, Florencia; otros

[...] Actualmente, si bien el tema de qué es público y qué es privado en las redes sociales es un problema recurrente, se ve más acentuado en los adolescentes; puede afirmarse, en consecuencia, que el acceso a las mismas es una cuestión de conciencia (problemas morales). Por esto el desarrollo de este trabajo se enfocará en darle la perspectiva ética al asunto.

En pos de profundizar en estas cuestiones, se partirá de los siguientes interrogantes que funcionarán a modo de disparadores: el acoso en las redes sociales, como por ejemplo la agresión verbal ¿debería tener control?; ¿los jóvenes son conscientes de su exposición en las redes sociales?; ¿cuáles son las consecuencias que puede tener un joven hoy en día por un error en la información publicada en una red social?; las familias de estos jóvenes, ¿quedarían expuestas también? En este sentido, se sostiene la hipótesis de que la mayoría de los adolescentes de las grandes ciudades no es consciente de la multiplicidad de canales por los que circula la información que se sube a las redes sociales, ni tampoco de la importancia del manejo de la privacidad. La principal interrogante es, entonces; ¿los padres deberían interferir y controlar el uso que hacen los adolescentes de las redes sociales?

Hoy en día, en las redes sociales, la mayoría de las personas escriben lo primero que se les viene a la mente. No piensan en cómo el receptor lo puede llegar a interpretar y las posibles maneras en que puede reaccionar, ni mucho menos comprender si quien lo recibe va a entenderlo de la manera en que se quiso comunicar inicialmente.

Al mismo tiempo, tampoco pueden concebir el efecto que puede llegar a generar un simple comentario y hasta qué punto puede llegar en el amplio universo de las redes sociales. El ser humano, históricamente, ha construido redes sociales, pero la gran diferencia que surge hoy en día es que, con la aparición de Internet, la red social generada por cualquier persona queda abierta a que el resto del mundo la vea. El hecho de estar expuesto al universo virtual tiene su ventaja, ya que es más fácil la comunicación entre amigos, familiares o personas que se encuentran en otras ciudades o países.

Esto permite poder subir cualquier tipo de material a la red. Hay que tener en cuenta también que, al estar expuesto mundialmente, uno hace visible su cultura y sus distintos valores que pueden herir a personas que practican otras culturas. Moragas Spá (1981) considera que un individuo «hiperconectado» (con mayor acceso a los medios de comunicación), tanto en el ámbito económico, social o cultural, se encuentra más involucrado que aquellos que no tienen relación con las redes sociales.

[...] Como ejemplo se puede mencionar a los adolescentes que utilizan dispositivos móviles, en los cuales aparecen miles de aplicaciones de todo tipo y acceso al universo virtual, que los utilizan tanto para entretenerse como para buscar información para el colegio o facultad. Esto les permite comprender y manejar a la perfección este tipo de tecnologías y estar actualizadas, al contrario de aquellas personas que no poseen acceso a estos medios de comunicación.

[...] Todo lo que se dice o hace públicamente



queda expuesto a que se conforme libremente una opinión pública. De lo que los jóvenes no se dan cuenta al publicar cualquier tipo de información en las mismas es que esto conlleva el riesgo de quedar expuestos a una diversidad de opiniones que pueden derivar en conflictos.

Como se mencionó anteriormente, los jóvenes de hoy en día se encuentran constantemente en las redes sociales, accediendo a un conjunto de estímulos y de información que a los padres les es imposible alcanzar. Los límites ya son difíciles de establecer, y acceder a todo aquello que sus hijos tienen a su alcance no es nada fácil, ya que por ejemplo no muestran a sus padres qué publican en Facebook y qué cosas leen en esta red social. [...]

En función de lo expuesto por la coordinadora del grupo EPA, quien informó sobre las pautas que deben establecer los padres para poder relacionarse con sus hijos adolescentes y jóvenes, se puede sostener que la comunicación verbal entre padres e hijos es fundamental, ya que es la única manera de saber en qué andan sus hijos [...].

A lo largo de este ensayo se ha intentado demostrar que la esfera pública y la esfera pri-

vada en las redes sociales es muy difícil de manejar ya que, en este caso, los jóvenes y adolescentes que la utilizan se encuentran siendo constantemente manipulados por las distintas aplicaciones que las componen. [...]

Es importante que todo aquel que utilice una red social sea consciente de lo que sube a la misma, que preste atención a todos los detalles posibles y que logre darse cuenta que lo que decida hacer público, no sea algo que lo pueda llegar a perjudicar a él o a alguien más. Habiendo crecido a la par del crecimiento de las redes sociales, los adolescentes lo ven como algo natural y cotidiano, donde compartir cosas de la vida diaria es sumamente normal, pero hay que lograr que esto, a pesar de haberse convertido ya en una costumbre, se utilice con atención y cuidado permanente.

#### Referencias bibliográficas

- Habermas, J. (1981). *Historia y Crítica de la Opinión Pública* (2da. ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Moragas Spá, M. (1981). *Teorías de la Comunicación*. (ed.) Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

### Resolvemos en el cuaderno.

- a. Identificamos la idea principal de cada parte del ensayo.
- b. Revisamos el texto y subrayamos las citas y la referencia de las fuentes utilizadas.
- c. ¿Cuál es la idea central o afirmación sobre la que se basa el desarrollo de los argumentos?
- d. ¿Cuáles son los argumentos que presenta la autora para convencer a los receptores del mensaje? Extraemos ejemplos de la muestra y explicamos.
- e. ¿Consideramos que el título del ensayo es adecuado? Sí o no. ¿Por qué?
- f. ¿Estamos a favor o en contra de lo que plantea la autora? Argumentamos nuestra respuesta.
- g. ¿Qué redes sociales conocemos y cuáles utilizamos?
- h. ¿Estamos usando responsablemente o no nuestras redes sociales? Reflexionamos.
- i. Elaboramos una lista de recomendaciones para evitar problemas al publicar en las redes sociales.
- j. Preparamos una exposición para compartir los resultados del trabajo en equipo.

**Compartimos** nuestro trabajo con la clase, de acuerdo a las orientaciones que dé nuestra o nuestro docente.



## Consolidación



### 6. Actividad en pares

**Redactamos** en el cuaderno nuestro propio ensayo académico, siguiendo las etapas de producción textual.

#### Planificación

- Seleccionamos un tema de nuestro interés.
- Determinamos la tesis que defenderemos en el ensayo.
- Definimos el propósito o finalidad del ensayo.
- Investigamos las fuentes de información que nos ayuden a argumentar nuestra tesis.
- Escribimos en el cuaderno las ideas principales que desarrollaremos en cada parte de la estructura.

#### En la web...



Debes citar las fuentes de información que utilizas para tus escritos, ya que estas ayudan a sustentar tus ideas; además, es una forma de dar reconocimiento a las ideas creadas por otras personas.

#### Textualización

- Escribimos la primera versión del ensayo, tomando en cuenta todo lo planificado.
- Utilizamos citas, ya sea textuales o no textuales, para sustentar los argumentos.

#### Revisión

- Compartimos nuestro ensayo con otro par para que revise, marcando con una X donde corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Presenta introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía.		
2	Presenta una tesis clara.		
3	Desarrolla argumentos adecuados y bien elaborados.		
4	Incorpora citas en los argumentos.		
5	Evidencia un uso adecuado de la ortografía.		

- Corregimos a partir de las observaciones que recibamos y redactamos, en una o dos páginas de papel bond, la versión final.

#### Publicación

- Compartimos relatando nuestro ensayo a la clase.



#### Actividad en casa

- Comparto con mis familiares o personas responsables el ensayo que escribí con mi par.
- Investigo qué son las preposiciones y cuál es su función.
- Investigo qué es un reportaje periodístico.

Semana 3

185

**Indicadores de logro**

6.9 Revisa y corrige textos que lee y produce, aplicando las normas de uso de las preposiciones.

**6.10 Diferencia los tipos de reportajes periodísticos, a partir de su estructura, estilo e intención comunicativa del autor.**

**Contenidos**

- Normas de uso de las preposiciones: dequeísmo y queísmo.
- El reportaje periodístico: tipos y características.

**Anticipación**

**Propósito.** Activar los conocimientos previos que poseen los estudiantes sobre los textos periodísticos, específicamente del reportaje periodístico; y **reconocer** situaciones lingüísticas en las que se hace uso del dequeísmo y el queísmo.

**Sugerencias:**

- Inicie la clase planteando las preguntas: ¿Qué son los textos periodísticos? Y escuche la respuesta.
- Implemente la estrategia lluvia de ideas para socializar las respuestas de la *actividad 1*.
- Explique en qué consiste el dequeísmo y el queísmo y oriente la resolución de la *actividad 2*.

Página del LT: 186

**Recurso para la clase**

**Video:** *Truco para evitar el dequeísmo y el queísmo.* Disponible en: [bit.ly/3N5hmI0](http://bit.ly/3N5hmI0)

**Recurso para el docente**

Para ampliar la información sobre el reportaje periodístico, tome en cuenta la siguiente información.

El reportaje periodístico es un texto puramente informativo. Su propósito es revelar la verdad; exponer con objetividad una serie de acontecimientos de interés social, pues, pretende generar impacto en los receptores, para lo cual se requiere escoger un buen tema, buscar varias fuentes de información y exponer diferentes elementos importantes.

El periodista adquiere una actitud objetiva, observa e investiga una serie de sucesos, para plasmarlos en un texto de forma narrativa y secuencial. Todo reportaje periodístico puede abordar cualquier tema, desde eventos actuales y principales intereses públicos.

Un reportaje debe ser de interés para quienes lo están viendo o leyendo y, lo más importante para él es captar toda la atención. Por eso, siempre debe tener una buena frase inicial y, sobre todo, un buen título. Tienen diversos canales de difusión como periódicos, revistas, la radio, la televisión y medios de comunicación digitales como las revistas *online*, la radio y televisión mediante Internet.

Artículo: *Reportaje periodístico: Concepto, estructura, características y ejemplos.*

Disponible en: [bit.ly/3ayWXwE](http://bit.ly/3ayWXwE)

## Construcción

**Propósito.** Reflexionar sobre las correcciones lingüísticas ante el uso del dequeísmo y queísmo; además, comprender la estructura y finalidad social que desempeñan los reportajes periodísticos.

### Sugerencias:

- Explique las definiciones de dequeísmo y queísmo.
- Oriente el proceso de comprensión lectora del reportaje periodístico, y modele la identificación de los elementos.
- Motive a resolver las preguntas y verifique la pertinencia de las respuestas, seguidamente, dirija la socialización.

Páginas del LT: 187-189

### Contenidos

- Dequeísmo y queísmo
- El reportaje periodístico

### Recursos para la clase

**Video:** *Característica y función de los reportajes (para estudiantes)*. Disponible en: [bit.ly/3zmF1j6](http://bit.ly/3zmF1j6)

## Recurso para el docente

Documento: *La noticia y el reportaje*. Disponible en: [bit.ly/3tk6Epv](http://bit.ly/3tk6Epv)

## Consolidación

**Propósito.** Que el estudiantado refuerce las estrategias de comprensión lectora en textos periodísticos y que consolide los aprendizajes sobre el reportaje periodístico.

### Sugerencias:

- Oriente el proceso de comprensión lectora y resolución de preguntas de la actividad 7.
- Reflexione sobre el aprendizaje adquirido y motive a los estudiantes a realizar la autoevaluación.

Páginas del LT: 190-191

### Recurso para la clase

**Video:** *El reportaje periodístico*. Disponible en: [bit.ly/3NZT6qQ](http://bit.ly/3NZT6qQ)

## Practico lo aprendido

Asigne esta actividad según las necesidades de aprendizaje que tengan sus estudiantes, en función al nivel de logro alcanzado en el desarrollo de la secuencia didáctica de cada semana.

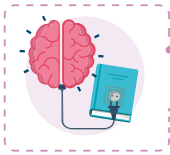
## Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 5, 6 y 7. Motive a revisar el siguiente enlace:



**Video:** *El reportaje, su estructura y características*. Disponible en: [bit.ly/3xaJ4ML](http://bit.ly/3xaJ4ML)



## Anticipación



### 1. Actividad en equipo

**Desarrollamos** a partir de lo investigado en casa.

a. ¿Qué es un reportaje periodístico?

El reportaje es una ampliación de una noticia. Consiste en un relato informativo extenso en el que se trata de profundizar en un hecho ya conocido del que se aportan nuevos datos y perspectivas.

b. ¿Qué tipo de información encontramos en un reportaje periodístico?

Encontramos información novedosa sobre un hecho que fue noticia en su momento, además, podemos encontrar testimonios y datos que no se conocían sobre un suceso o acontecimiento.

c. ¿Cuál es la diferencia entre la noticia y el reportaje periodístico?

La noticia es la información objetiva de un hecho de interés humano ocurrido recientemente. Por su parte, el reportaje exige que el periodista se acerque a los hechos, a los protagonistas y a los testigos, recoja opiniones, estudie las causas, busque los antecedentes, etc.

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase y **tomamos** apuntes para complementar la información.

### 2. Actividad en pares

**Resolvemos.**

a. Leemos los titulares de reportajes periodísticos.

b. Identificamos los titulares que hacen buen uso o no de la preposición *de* y la conjunción *que*.

c. Marcamos con una X donde corresponda.

Titulares	Correcto	Incorrecto
Comunidades <u>se quejan que</u> el agua potable no se puede consumir porque cae sucia. <i>se quejan de que</i>		X
Salvadoreños <u>dicen que</u> salen afectados cuando los transportistas suspenden labores.	X	
Razones por las que las empresas <u>consideran de que</u> es necesario recortar personal. <i>consideran que</i>		X
El personal médico <u>se queja de que</u> no hay suficientes insumos en los hospitales.	X	

d. Comparamos nuestras respuestas con otro par.

e. Si hay diferencias en las respuestas, analizamos y corregimos.

**Compartimos** nuestro trabajo con la clase para verificar con nuestra o nuestro docente las respuestas.





## Construcción

### Dequeísmo y queísmo

#### 3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el dequeísmo y el queísmo.

#### Dequeísmo y queísmo

Son dos fenómenos extendidos en el español, que involucran la presencia de una preposición innecesaria o la ausencia de una preposición cuando la frase la necesita. Está más extendido el queísmo, incluso en el habla de las personas cultas, mientras que el dequeísmo se considera más vulgar.

##### Dequeísmo

Consiste en añadir innecesariamente la preposición *de* ante la conjunción *que*, cuando la preposición no está exigida ni por el verbo ni por ninguna otra palabra del enunciado. Ejemplos:

##### Queísmo

Consiste en la supresión indebida de la preposición –generalmente *de*–, delante de la conjunción *que*, cuando la preposición viene exigida por el verbo de la oración o por alguna otra palabra del enunciado. Ejemplos:

Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto
- Dijo <i>de que</i> llegaría tarde.	- Dijo <i>que</i> llegaría tarde.	- Pasó frente a la tienda y se olvidó <i>que</i> tenía <i>que</i> comprar el pan.	- Pasó frente a la tienda y se olvidó <i>de</i> que tenía <i>que</i> comprar el pan.
- Mi deseo es <i>de que</i> alcance sus metas.	- Mi deseo es <i>que</i> alcance sus metas.		

Para saber si se debe utilizar o no la preposición *de* antes de *que* se transforma el enunciado que causa duda en una pregunta. Si esta debe ir introducida por una preposición, esta es necesaria, si no, no. Ejemplo:

- ¿*Qué me gusta?* → *Me gusta que...* (incorrecto: *me gusta de que...*)
- ¿*De qué estoy convencido?* → *Estoy convencido de que...* (incorrecto: *estoy convencido que...*)

**Analizamos** los siguientes ejemplos e **identificamos** si son errores de dequeísmo o queísmo.

Incorrecto	Tipo de error
<i>Ella me dijo de que no vendrá.</i>	Dequeísmo
<i>Estoy seguro que guardé las llaves.</i>	Queísmo
<i>Fuimos a jugar, a pesar que estaba lloviendo.</i>	Queísmo
<i>Pienso de que saldrá bien.</i>	Dequeísmo

**Verificamos** las respuestas con la ayuda de nuestra o nuestro docente. **Corregimos** si es necesario.



## El reportaje periodístico

### 4. Actividad con docente

Leemos la información sobre el reportaje periodístico.

### Reportaje periodístico

Es un texto en el que se narran hechos o acontecimientos de actualidad y se explican sus circunstancias; por eso, el periodista debe hacer una rigurosa labor de investigación y documentación previa. Los reportajes periodísticos deben ser atractivos para llamar la atención del lector o lectora. Por ello deben ser claros, fáciles de entender e interesantes.



El periodista suele hacerse las siguientes preguntas al momento de pensar en escribir un reportaje: ¿qué sucedió? ¿Quiénes participaron? ¿Dónde sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Cómo sucedió? ¿Por qué sucedió? ¿Qué impacto tuvo o tiene el suceso?

### Estructura del reportaje

<b>Titular</b>	Es el título del reportaje, el cual indica el tema. Puede estar acompañado de un antetítulo o subtítulo, para complementar la información.
<b>Entradilla</b>	Es la puerta de acceso al texto; ha de ser clara, concisa, sencilla, amena y, sobre todo, ha de ser interesante. Puede aparecer separada del cuerpo y con una tipografía diferente, para resaltar su información.
<b>Cuerpo informativo</b>	Es donde se desarrollan los datos investigados de acuerdo con su importancia. Primero se desarrollan las ideas, hechos o datos más relevantes y luego aquellos complementarios.
<b>Cierre o conclusión</b>	Es el remate final, salida del reportaje. Al contrario de lo que ocurre con la noticia, en la mayoría de reportajes el cierre adquiere un valor especial, este puede terminar con una interrogante o frase impactante.

### Tipos de reportajes

<b>Científico</b>	Describe avances y descubrimientos científicos recientes.
<b>Informativo</b>	Presenta un hecho reciente, incluyendo declaraciones de personas, descripción de ambientes, entre otros.
<b>Investigativo</b>	Investiga, demuestra y expone detalles sobre un acontecimiento.
<b>Interpretativo</b>	Hace hincapié en el análisis y la explicación de cómo o por qué han sucedido hechos actuales o recientes.

Comentamos la información leída y **conversamos** sobre reportajes que hayamos leído.



## 5. Actividad en pares

Leemos el fragmento del reportaje.

a. Identificamos la estructura.

Titular

**Entrevista con Miriam González Durántez: «El gran tema que queda pendiente, el gran tabú, es la igualdad dentro de las casas»**

Entradilla

**Aunque Miriam González Durántez se resiste a comparar la pandemia con una guerra, adopta por un momento esa narrativa y dice que, si a los grandes conflictos del siglo pasado les siguieron unos cambios sociales enormes, algo similar debería ocurrir con la crisis del COVID-19.**

Redacción  
BBC News Mundo  
29 junio, 2020

Cuerpo informativo

En el siglo xx «nos dimos cuenta de cosas importantísimas, como por ejemplo que las mujeres podíamos trabajar, y así nos lanzamos al mercado de trabajo. ¿De qué nos estamos dando cuenta durante esta pandemia? ¿En qué podemos avanzar socialmente?».

La abogada española experta en derecho de la Unión Europea tiene clara la respuesta: el trabajo doméstico. «Sin ese trabajo doméstico, no se puede producir. Y si no podemos producir como sociedad, hay una serie de cosas de las que debemos preocuparnos». Y lo hemos descubierto ahora, dice, porque parte de ese trabajo estaba escondido, bien porque se contrata a alguien para que lo haga o porque un miembro de la familia lo asume casi en su totalidad: la mujer.

Sin embargo, González Durántez no solo aspira a un reparto equitativo de tareas. Cree de que debemos aprovechar la pandemia para ir más allá: asignar valor al trabajo doméstico y volverlo parte de la cadena de productividad.

Pone para ello varias opciones sobre la mesa y describe una de ellas como extrema, pero que merece ser tomada en consideración: que el Estado asuma el coste de estas tareas.

Cierre o conclusión

«La política solo se mueve cuando la sociedad se ha movido un poco. Y para ello tenemos que empezar las discusiones».

Adaptación

- b. Subrayamos los errores de dequeísmo y queísmo y explicamos por qué son errores.
- c. Explicamos el tipo de reportaje al que corresponde.
- d. ¿Cuál es nuestra opinión sobre lo que expone Miriam González?

**Socializamos** nuestro trabajo con la clase.



## Consolidación



### 6. Actividad individual

Leo el fragmento del reportaje.

## La desafortunada historia del Parque Infantil de San Salvador

Fue inaugurado en el año de 1892. Desde entonces, el parque ha sufrido múltiples transformaciones por el gobierno de turno, reduciendo cada vez más su espacio y atractivos.

**Por Rina Ventura**

7 de febrero de 2021 - 00:00 HS

Cada vez con menos extensión y cercado por ventas, antiguos edificios y el carril del Sitramss, así sobrevive en el tiempo el Parque Infantil de Diversiones, antes Campo de Marte.

Para quienes fueron visitantes frecuentes, como para las nuevas generaciones que nunca lo han visitado, es más que necesario hacer un recuento de la historia del Parque Infantil, a fin de resaltar lo emblemático que fue para la capital y las transformaciones acertadas y desafortunadas que ha sufrido.

Según el historiador Carlos Cañas Dinarte, el parque fue construido por el general José Luis Cantero y fue inaugurado el 12 de octubre de 1892, con una ceremonia en homenaje al cuarto centenario de la llegada de Cristóbal Colón a América. El 29 de noviembre de 1903, fue inaugurado el Hipódromo Nacional en el ya reconocido Cam-

po de Marte, donde se hacían las carreras de caballo durante las fiestas de agosto.

Un dato muy importante es que en este lugar fue juramentado el escudo nacional y la bandera, el 15 de septiembre de 1912, los cuales son los símbolos patrios.

«Como el Campo de Marte era un espacio al aire libre era posible practicar varios deportes. Fue uno de los pocos lugares donde hubo un gimnasio público para que la gente fuera a hacer ejercicios», aseguró Cañas.

En septiembre de 1956, se construyó el Parque Infantil de Diversiones, destinado como un espacio de esparcimiento para la infancia. Con la construcción del centro de gobierno en la década de 1970, se buscó ampliarlo hacia el Campo de Marte y se empezaron a hacer edificios como la Corte de Cuentas, la Procuraduría General de la República, el Palacio de los Deportes y otras dependencias, por lo que se fue reduciendo su espacio.

El costo de la construcción inicial fue de 125 mil colones (cerca de \$14 mil) y la extensión del terreno era de alre-



dedor de 16 manzanas, de las cuales con el paso del tiempo quedaron tan solo cinco, porque parte del terreno se utilizó para la construcción de algunos edificios de gobierno, el Palacio de los Deportes y la ampliación de la calle adyacente al parque que ahora se conoce como la alameda Juan Pablo II.

Con la construcción de una estación del Sitramss en 2014, el parque también perdió parte del terreno, donde se construyó la caseta de la estación de espera de pasajeros.

“El Parque Infantil es un espacio que forma parte de la historia urbana de la capital salvadoreña que debería preservarse y rescatar la parte histórica que representa. Sin embargo, creo que esto no se ha hecho. Es de los pocos pulmones que tenemos en la zona norte del centro de San Salvador que es un área altamente contaminada. Debería ser un área protegida”, señaló Dinarte.



### 7. Actividad en pares

**Analizamos** el reportaje de la actividad anterior a partir de lo siguiente.

- a. Identificamos las ideas principales del reportaje.
- b. Identificamos las ideas principales por cada parte de la estructura.
- c. ¿Qué tipo de reportaje es? Argumentamos con citas textuales.

---



---



---

- d. ¿Cuál es la intención comunicativa del reportaje? Explicamos.

---



---



---

- e. Leemos el siguiente fragmento del reportaje y lo explicamos con nuestras palabras de forma oral.

«El Parque Infantil es un espacio que forma parte de la historia urbana de la capital salvadoreña, que debería preservarse y rescatar la parte histórica que representa. Sin embargo, creo que esto no se ha hecho. Es de los pocos pulmones que tenemos en la zona norte del centro de San Salvador, que es un área altamente contaminada. Debería ser un área protegida».

- f. ¿Cuál es la importancia histórica del Parque Infantil? Explicamos.

**Compartimos** nuestro análisis con la clase.

### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Participo en debates atendiendo a su estructura e intención comunicativa.		
2	Reconozco las características de los tipos de realismo.		
3	Analizo el contenido de obras literarias del realismo en América.		
4	Redacto una reseña crítica atendiendo a su estructura e intención comunicativa.		
5	Redacto un ensayo académico aplicando un plan de redacción.		
6	Reviso y corrijo textos aplicando el uso correcto de las preposiciones.		
7	Analizo reportajes periodísticos y reconozco los tipos que hay.		



## Practico con tecnología :



### Actividad individual

Leo la información.

### Es difícil ser un buen profesional

Antonio Argandoña

18 ene 2005 - 17:00 cst

Pocos profesionales jóvenes de los que me he encontrado en los últimos años me han hablado con cariño, admiración y respeto de alguien que haya actuado como un modelo o mentor en su carrera, alguien de quien hayan podido aprender las reglas –a menudo implícitas– de su oficio, alguien que les haya enseñado la excelencia profesional y, sobre todo, la excelencia ética. Pienso que muchos de ellos se sienten solos en su lucha.

Siempre ha sido difícil ser un buen profesional, en cualquier faceta de la vida. Pero en los últimos años quizá se lo estamos poniendo particularmente difícil a los que se incorporan al mercado de trabajo. [...]

Lo primero que les pedimos son resultados: ventas, facturación, cuota de mercado, cubrir los costes, pagar la hipoteca... tanto si se trata de profesionales independientes como si trabajan por cuenta de terceros.

Bueno, de hecho, eso es a menudo lo único que les pide su empleador. Lo demás lo debe sacar él por su cuenta: el aprendizaje de los conocimientos y las prácticas propias de su oficio, el desarrollo de las experiencias que le permitirán ser un buen profesional, el diseño de lo que va a ser su carrera profesional, porque, con frecuencia, si les ayudamos a elaborar ese plan de carrera, pensamos más en las necesidades de la organización que en las del interesado.

Y tampoco le solemos ayudar mucho a desarrollar sus capacidades morales. Le decimos,



sí, que debe ser honrado, leal a su empresa y a sus colegas, con espíritu de servicio para con sus clientes y para con la sociedad... Pero no solemos ayudarle mucho en este campo, quizá precisamente porque no sabemos actuar como aquellos mentores o modelos de los que hablaba al principio.

Los padres suelen ser la referencia en virtudes básicas, como el trabajo duro y la disciplina; a los profesores atribuimos la adquisición de conocimientos, pero con frecuencia faltan referencias en el desarrollo de los valores éticos de la profesión.

Y por eso muchos profesionales, jóvenes y no tan jóvenes, se sienten justificados a la hora de saltarse las reglas cuando se trata de cumplir los objetivos que se les señalan en el trabajo o de dar pasos adelante en su carrera profesional. Y esto les inquieta, como es lógico. Pero solo durante un tiempo. Del «no me queda otro remedio» pasan al «las cosas son así» y acaban acostumbrándose. [...]

El País



# Prueba de unidad



# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

## Competencias de la unidad

1. Participar en la expresión de discursos persuasivos, atendiendo a su estructura, elementos e intención comunicativa, al promocionar un producto o solicitar una beca o empleo, con el fin de fortalecer sus habilidades de comunicación frente al público.
2. Interpretar obras literarias representativas del realismo mágico en Latinoamérica, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios como cartas de motivación, llenado de formularios, *curriculum vitae* y organigramas, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección, a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita.

## Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Utilice la estrategia de lluvia de ideas para verificar si el estudiantado posee los siguientes conocimientos básicos que le permitirán desarrollar las competencias:

- Nociones sobre la persuasión oral y escrita.
- Técnicas y estrategias de comprensión lectora.
- Textos de interacción social.
- Uso de organizadores gráficos de información.
- Pasos para la producción textual.

Reflexione a partir de los resultados para identificar el nivel de dominio del estudiantado, con el fin de tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

## Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Explique el contexto de producción del *boom* literario y el aporte de este en el desarrollo de la literatura latinoamericana.
- Contextualice el contenido de las muestras literarias a partir de las características del realismo mágico.
- Modele los recursos literarios y técnicas narrativas utilizadas en textos del realismo mágico.
- Explique el uso de la persuasión oral y escrita y su relación con los textos argumentativos.
- Explique la importancia de los textos de interacción social en el ámbito académico y laboral de las personas.
- Oriente el proceso de elaboración del *curriculum vitae*.

## Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que se indican en el libro de texto.
- Modele estrategias de lectura en textos literarios para desarrollar la comprensión lectora.
- Genere un ambiente de reflexión y respeto a la opinión de los demás, con especial énfasis en las actividades de socialización.
- Organice los equipos de trabajo colaborativos en forma heterogénea para el desarrollo de las actividades correspondientes.
- Motive la participación del estudiantado en diversas situaciones comunicativas y de interpretación.



# Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

## 1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia al proceso de evolución de la literatura latinoamericana del siglo xx. Puede abordar la lectura del recuadro con las siguientes indicaciones:

- Solicite que observen la portada de unidad e invite a que comenten al respecto.
- Solicite que lean el texto del recuadro *Antes de empezar*.
- Motive al estudiantado a realizar preguntas y comentarios.
- Comente sobre el interés de los escritores por abordar y reflejar aspectos regionales y tomar como fuente de inspiración la realidad latinoamericana.

## 2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Reconocer y comentar las técnicas narrativas utilizadas por autores del realismo mágico.
- b. Interpretar obras pertenecientes al *boom*.
- c. Elaborar organigramas, respetando la jerarquía de la información.
- d. Redactar cartas de motivación para solicitud de empleo, siguiendo un proceso de escritura.
- e. Elaborar un *curriculum vitae* adecuado.
- f. Elaborar y completar diversos tipos de formularios.

## 3 Producto de la unidad: Un currículum

La elaboración de un currículum tiene como propósito que el estudiante reflexione sobre su incorporación en el mercado laboral y se proyecte para solicitar empleo. Asimismo, que redacte un texto a partir de un plan de escritura, siguiendo un modelo específico, lo que permitirá evidenciar sus habilidades para seleccionar y organizar información relevante.

En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

- Presenta todos los elementos de un currículum.
- Utiliza un lenguaje formal y adecuado para el receptor del mensaje.
- Presenta información clara y precisa.
- Presenta información verificable.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.

## Practico lo aprendido

Desarrolle esta actividad según los avances del estudiantado en la aplicación de estrategias de comprensión lectora de textos literarios. Puede utilizar esta sección como actividad integradora o actividad de refuerzo.



# Unidad 7

## El boom latinoamericano

### I

#### Antes de empezar

- Hasta mediados del siglo xx, los escritores latinoamericanos habían seguido las modas y tendencias europeas, pero entonces surgió el deseo de hacer una verdadera literatura de condición latinoamericana. En este contexto, autores como Miguel Ángel Asturias (Guatemala) o Alejo Carpentier (Cuba) empezaban a escribir obras diferentes alejándose de la tradición europea. Se trataba de una reacción contra la literatura imitativa y la sumisión tradicional a la moda y escuelas del Viejo Continente.

A surrealist painting by Jacek Yerka. The scene is a fantastical landscape. In the foreground, a large, gnarled tree with dense green leaves and small yellow fruits dominates the left side. To its right, a well with a wooden bucket and handle stands in a field of tall yellow grass. In the background, a blue house with a thick thatched roof and a small window is visible. The sky is a mix of purple and blue, suggesting a sunset or sunrise. In the bottom left, a large, dark, mechanical-looking object, possibly a telephone or a piece of machinery, is partially visible. The overall style is detailed and imaginative, characteristic of magical realism.

2

## Aprenderás a...

- a. Reconocer y comentar las técnicas narrativas utilizadas por autores del realismo mágico.
- b. Interpretar obras pertenecientes al *boom*.
- c. Elaborar organigramas, respetando la jerarquía de la información.
- d. Redactar cartas de motivación para solicitud de empleo, siguiendo un proceso de escritura.
- e. Elaborar un *curriculum vitae* adecuado.
- f. Elaborar y completar diversos tipos de formularios.

3

## Producto: Un currículum

El currículum que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta todos los elementos de un currículum.
- Utiliza un lenguaje formal y adecuado para el receptor del mensaje.
- Presenta información clara y precisa.
- Presenta información verificable.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.

Yerka, Jacek (s.f). *De regreso de safari* [Pintura estilo surrealista]



**Indicadores de logro**

- 7.1 Expresa adecuadamente discursos persuasivos previamente planificados, atendiendo a su estructura y sus características.
- 7.2 Describe las características del realismo mágico usando organizadores de la información.
- 7.3 Reconoce y comenta las técnicas narrativas usadas por los autores en estudio.
- 7.4 Identifica características y diversas técnicas narrativas presentes en los textos que lee y analiza.

**Contenidos**

- El discurso persuasivo: características, estructura y aspectos de la expresión oral.
- El realismo mágico en el boom latinoamericano: conceptos, características, obras y autores.

**Anticipación**

**Propósito.** Identificar los elementos discursivos necesarios para la argumentación; asimismo, comentar su punto de vista sobre el contenido textual, a partir de la comprensión lectora.

**Sugerencias:**

- Introduzca la actividad explicando la relación que existe entre la persuasión oral y los textos argumentativos.
- Verifique el trabajo en equipo y oriente la resolución de preguntas.
- Motive la participación del estudiantado para socializar su trabajo.

Página del LT:

196

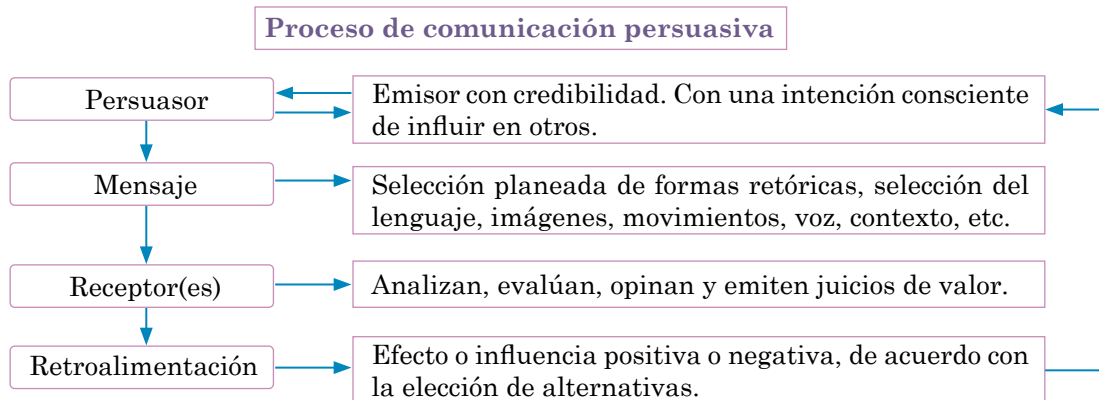
**Recurso para la clase**



**Video:** *El poder de la persuasión. Extracto de la película: Talentos ocultos.* Disponible en: [bit.ly/3xiH19r](http://bit.ly/3xiH19r)

**Recurso para el docente**

A continuación, se presentan los elementos del proceso de comunicación persuasiva:



Documento: *Comunicación oral y escrita.* México: Editorial Pearson Educación.

## Construcción

**Propósito.** **Comprender** la importancia de la persuasión como estrategia discursiva. Además, **reflexionar** sobre el fenómeno del *boom* literario y su aporte al desarrollo de la literatura latinoamericana.

### Sugerencias:

- Explique el uso de la persuasión en los textos argumentativos.
- Oriente el proceso de escritura del discurso persuasivo.
- Explique el contexto de producción de la literatura del realismo mágico.
- Modele la aplicación de las características del realismo mágico a partir de la interpretación de muestras literarias.

Páginas del LT: 197-201

### Contenidos

- El discurso persuasivo
- Literatura latinoamericana del siglo xx

### Recurso para la clase

Video: *Qué es el boom latinoamericano*. Disponible en: [bit.ly/3NCG2Id](https://bit.ly/3NCG2Id)

## Recurso para el docente

Documento: *La literatura del boom latinoamericano*. Disponible en: [bit.ly/3Mx7OEH](https://bit.ly/3Mx7OEH)

## Consolidación

**Propósito.** Que el estudiantado **aplique** estrategias de comprensión lectora para reconstruir la situación comunicativa e identificar la relación entre las acciones, niveles y técnicas narrativas que posee el texto.

### Sugerencias:

- Motive al estudiantado a relacionar sus saberes previos con las preguntas sobre la estética del realismo literario.
- Monitoree el proceso de resolución de las preguntas.

Páginas del LT: 202-203

### Recurso para la clase

Video: *Análisis: Julio Cortázar-Continuidad de los parques*. Disponible en: [bit.ly/3H8U4PC](https://bit.ly/3H8U4PC)

## Actividad en casa

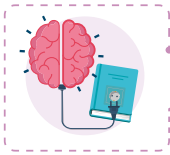
**Propósito.** **Incorporar** a los miembros del grupo familiar en el proceso de aprendizaje del estudiantado. **Investigar** sobre las estrategias de comprensión lectora.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4, 5, 6 y 7. Motive a revisar el siguiente enlace:



Video: *¿Qué es el boom latinoamericano?* Disponible en: <https://bit.ly/3HYG6k8>



## Anticipación

### 1. Actividad en pares

Leemos el texto.

### El medioambiente

[...]Las causas de esta crisis climática están relacionadas directamente con la acumulación y concentración de riqueza en pocos países y en pequeños grupos sociales, el consumo masivo, excesivo y dispendioso, con la creencia que tener más es vivir mejor; la producción contaminante y de bienes desechables para enriquecer capitales acrecentando la huella ecológica, así como el aprovechamiento productivo, extractivo, excesivo e insostenible de recursos naturales renovables y no renovables, con altos costos ambientales.

Una civilización despilfarradora, consumista, excluyente, codiciosa, generadora de opulencia y miseria, ha generado la contaminación y la crisis climática. No hemos venido aquí a negociar el clima. No hemos venido aquí a convertir el clima en un negocio, ni a proteger los negocios de quienes quieren continuar agravando la crisis climática, destruyendo la madre tierra. Hemos venido con soluciones concretas [...].

**Ministro de Medio Ambiente y Agua del Estado Plurinacional de Bolivia**

### Resolvemos.

- a. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza y cuál es la actitud del emisor del mensaje?  
Es un lenguaje estándar, formal, claro y directo. El emisor adopta una actitud persuasiva al dar el discurso para convencer a sus interlocutores de la importancia del tema que desarrolla.
- b. ¿El discurso evidencia una planificación previa o no? Explicamos.  
Sí, porque el emisor ha seleccionado una serie de argumentos a desarrollar en su discurso y lo ha preparado teniendo en cuenta a los receptores del mensaje.
- c. ¿Cuál es el propósito del emisor con este mensaje? Explicamos.  
Exponer las causas de la crisis climática y convencer a los receptores del mensaje de la necesidad de prestar atención a la misma y proponer soluciones.
- d. Identificamos los argumentos planteados en el texto.  
La crisis climática está relacionada con la concentración de las riquezas en pequeños grupos sociales; el daño climático se debe al consumo masivo y a la explotación de los recursos naturales.
- e. ¿Cuál es nuestra opinión sobre el tema? Argumentamos.  
Respuesta abierta.
- f. Escribimos en el cuaderno un ejemplo de una situación de comunicación cotidiana en la que utilizamos argumentos.

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.



# Construcción



## El discurso persuasivo

### 2. Actividad con docente

Leemos y conversamos sobre el discurso persuasivo.

### El discurso persuasivo

Es un discurso altamente intencionado, por parte del emisor, para influir en la conducta o el pensamiento de quienes le escuchan. Argumentar consiste en aportar razones que sustenten las ideas u opiniones sobre un tema.

En ese sentido, este tipo de discurso tiene como propósito explicar, persuadir o convencer al receptor. Para elaborar un discurso argumentativo es importante seguir una estructura que ayude a organizar las ideas.

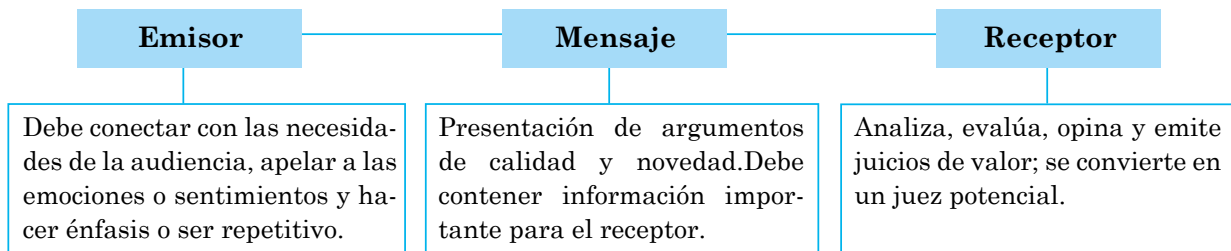
En la persuasión predomina la función apelativa. El discurso se caracteriza por usar un lenguaje preciso, claro y coherente.



### Estructura del discurso persuasivo

<b>Introducción</b>	Atractiva, debe cautivar la atención del público. Presenta el tema y la idea principal o tesis.
<b>Desarrollo</b>	Exposición de los argumentos. Puede incluir datos, anécdotas, citas, entre otros.
<b>Conclusión</b>	Parte final del discurso. Presentación de las conclusiones, retomando el tema y los principales argumentos expuestos en el desarrollo.

Elementos básicos de la situación comunicativa:



Respondemos de forma oral.

- ¿Cuáles son las características del discurso persuasivo?
- ¿Cuáles elementos de los que hemos estudiado presenta el texto que leímos en la *actividad 1*?

### ¿Sabías que...?



La función apelativa del lenguaje consiste en generar una reacción en el otro por medio del discurso.

Semana 1

197

Unidad 7

Unidad 7



### 3. Actividad individual

Leo el texto.

Actualmente, con las nuevas tecnologías de información y comunicación se nos facilita, a través de varios programas, hacer varios tipos de lectura, pero desafortunadamente existen jóvenes que en lugar de aprovechar estas lecturas las consideran aburridas y poco provechosas para su edad. Los adolescentes solo usan las nuevas tecnologías para juegos que, en ocasiones bloquean sus pensamientos y, por lo tanto, los conocimientos.

Marisela Vital

Respondo en mi cuaderno.

- a. ¿Cuál es el propósito del emisor? Explico. *Convencer a los jóvenes de la importancia de la lectura.*
- b. Escribo dos argumentos que podría dar a favor o en contra de la idea que plantea.

Comparto mi trabajo con la clase y explico el porqué de mis respuestas.

### 4. Actividad en pares

Escribimos un discurso persuasivo.

#### Planificación

- a. Determinamos el tema de nuestro interés sobre el cual queremos escribir un discurso persuasivo.

---



---

- b. Definimos la intencionalidad comunicativa del discurso.

---



---

- c. Escribimos en el cuaderno las ideas principales por cada parte de la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.
- d. Escribimos en el cuaderno los argumentos que utilizaremos.

#### Textualización

- Escribimos el borrador de nuestro discurso, a partir de lo planificado.

#### Revisión

- Revisamos la primera versión del discurso para verificar si se comprende.
- Ajustamos nuestro discurso.

#### Publicación

- Presentamos nuestro discurso frente a la clase, sin leerlo.

#### ¿Sabías que...?



En el discurso persuasivo no solo cuenta el mensaje, sino que también entran en juego aspectos importantes como el vestuario, la actitud y el lenguaje corporal.





# Literatura latinoamericana del siglo XX

## 5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

### El boom latinoamericano

Fue un fenómeno editorial y cultural que impulsó la literatura del siglo xx, entre esta, la del realismo mágico. En la década de 1960 se produjo en hispanoamérica un florecimiento inusual de la narrativa, lo que significó el reconocimiento internacional de la obra de varios autores; por lo que se le conoce a esta etapa con el nombre de *boom* de la narrativa hispanoamericana.

El desarrollo de la narrativa contemporánea no fue un hecho casual; la variedad temática y las renovaciones técnicas que habían utilizado los novelistas sirvieron como punto de partida para el surgimiento de una narrativa original y vigorosa, en la que se combinan la realidad del hombre hispanoamericano, su pasado y la visión de su mundo particular. Surge así un conjunto de novelistas de gran categoría. Entre ellos se pueden mencionar a Ernesto Sábato, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez.

### El realismo mágico

Es una corriente literaria que surgió a mediados del siglo xx y que formó parte del fenómeno editorial del *boom*. El realismo mágico se destaca por plasmar acontecimientos insólitos o irreales dentro de contextos realistas, pues consigue dotar de dimensiones maravillosas a la realidad cotidiana y objetiva, haciéndola más rica y profunda.

Entre los principales representantes del realismo mágico se encuentran: Elena Garro, Juan Rulfo y Gabriel García Márquez.

### Características del realismo mágico

- Presenta personajes ordinarios que conviven con normalidad con elementos y acontecimientos maravillosos o sobrenaturales; la muerte se concibe como parte de la vida e incluso, en ocasiones, es complicado establecer los límites entre la vida y la muerte. Por ejemplo:

No le produjo miedo, sino lástima. Volvió al cuarto a contarle a su esposo lo que había visto, pero él no le hizo caso. «Los muertos no salen», dijo. «Lo que pasa es que no podemos con el peso de la conciencia». Dos noches después, Úrsula volvió a ver a Prudencio Aguilar en el baño, lavándose con el tapón de esparto la sangre cristalizada del cuello. Otra noche lo vio paseándose



**Elena Garro**

Obra: *Los recuerdos del porvenir* (1963)



**Alejo Carpentier**

Obra: *El reino de este mundo* (1949)



**Juan Rulfo**

Obra: *Pedro Páramo* (1955)



**Gabriel García Márquez**

Obra: *Cien años de soledad* (1967)



bajo la lluvia. José Arcadio Buendía, fastidiado por las alucinaciones de su mujer, salió al patio armado con la lanza. Allí estaba el muerto con su expresión triste.

*Cien años de soledad, Gabriel García Márquez*

- Desintegración de la lógica lineal en el relato, ya que los hechos pueden aparecer sin seguir un orden cronológico. Por ejemplo:

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato.

*Crónica de una muerte anunciada, Gabriel García Márquez*

- Multiplicidad o simultaneidad de espacios en que transcurren las acciones del relato. Además, los espacios físicos pueden combinar regiones reales con otras imaginarias. Por ejemplo:

[...] tal vez porque mi cabeza venía llena de ruidos y de voces. De voces, sí. Y aquí, donde el aire era escaso, se oían mejor. Se quedaban dentro de uno, pesadas. Me acordé de lo que me había dicho mi madre: «Allá me oirás mejor. Estaré más cerca de ti. Encontrarás más cercana la voz de mis recuerdos que la de mi muerte, si es que alguna vez la muerte ha tenido alguna voz». Mi madre... la viva. Hubiera querido decirle: «Te equivocaste de domicilio. Me diste una dirección mal dada. Me mandaste al ¿dónde es esto y dónde es aquello? A un pueblo solitario. Buscando a alguien que no existe».

*Pedro Páramo, Juan Rulfo*

**Desarrollamos** de forma oral y con la guía de nuestra o nuestro docente.

- Establecemos la diferencia entre el *boom* latinoamericano y el realismo mágico.
- Analizamos cada ejemplo y explicamos por qué corresponde a la característica que se indica.

**6. Actividad en pares**

**Leemos** el texto.

**Cien años de soledad**

Remedios, la bella, se quedó vagando por el desierto de la soledad, sin cruces a cuestras, madurándose en sus sueños sin pesadillas, en sus baños interminables, en sus comidas sin horarios, en sus hondos y prolongados silencios sin recuerdos, hasta una tarde de marzo en que Fernanda quiso doblar en el jardín sus sábanas de bramante, y pidió ayuda a las

mujeres de la casa. Apenas habían empezado, cuando Amaranta advirtió que Remedios, la bella, estaba transparentada por una palidez intensa.

—¿Te sientes mal? —le preguntó.

Remedios, la bella, que tenía agarrada la sá-



bana por el otro extremo, hizo una sonrisa de lástima.

—Al contrario —dijo—, nunca me he sentido mejor.

Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerinas y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo serenidad para identificar la natu-

raleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria.

**Gabriel García Márquez**

**Desarrollamos** en el cuaderno.

- a. Elaboramos un resumen del relato.
- b. Identificamos y describimos las características del realismo mágico presentes en la muestra.

**Compartimos** y **contrastamos** nuestras respuestas con la clase.

### 7. Actividad con docente

**Leemos** la siguiente información.

#### Técnicas narrativas

Técnica	Descripción
Anacronía	Inversión del tiempo. La anacronía cubre toda clase de modificación o cambio del orden de los hechos de la historia en el discurso; los dos principales tipos de anacronía son la <i>analepsis</i> , saltos al pasado, y la <i>prolepsis</i> , anticipación o saltos al futuro.
Contrapunto	Evocación al pasado (analepsis) que se alterna con el presente de la narración; la alternancia frecuente entre el pasado y el presente en una misma obra produce el contrapunto.
Polifonía	Mezcla de voces que conviven y se interfieren en una obra literaria: voces del narrador y de los personajes.
Tiempo cíclico	Consiste en que el comienzo de la narración coincide con el final. En el que puede darse la repetición de diversas acciones dentro del mismo relato.

**Revisamos** los fragmentos que ya leímos de las obras e **identificamos** y **comentamos** las técnicas utilizadas.



## Consolidación

### 8. Actividad individual

Leo atentamente el cuento de Julio Cortázar.

### Continuidad de los parques



Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de **aparcerías**, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. **Arrellanado** en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la **sórdida** disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban

#### ¿Qué significa...?

**Aparcería.** Trato o convenio de quienes van a la parte en una granjería.

**Arrellanado.** Ensancharse y extenderse en el asiento con toda comodidad.

**Sórdida.** Miserable. Impura.

**Restañar.** Detener una hemorragia o el derrame de otro líquido.

**Agazapada.** Escondida, oculta. Hipócrita.

y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente **restañaba** ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad **agazapada**. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora, cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta



de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer:

primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada.

En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

**Julio Cortázar**

### Resuelvo.

- a. ¿Cómo es el espacio en que suceden las acciones? Explico.

Las acciones suceden en el estudio de una finca, y hay una parte de la historia que se desarrolla en el campo.

- b. ¿Qué relata el texto? Describo.

Es la historia de un hombre que llega a su finca y, que sentado en su sofá de terciopelo verde, se dispone a leer una novela que había dejado días antes sin terminar. Él se interna en el relato y se confunde su historia con la de la novela que lee.

- c. ¿Cuáles técnicas narrativas utilizó el autor del cuento? Justifico mis respuestas con fragmentos del relato.

El tiempo cíclico, ya que el final del relato describe de forma sintética una parte de las mismas acciones que ejecuta el personaje principal de la historia: el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

- d. ¿Por qué el cuento se titula «Continuidad de los parques»?

Porque el cuento describe la continuidad de un mundo paralelo, en que la realidad del personaje principal es igual en tiempo y en espacio al de la novela que lee: el parque de robles que ve desde la ventana, con el campo en que están los amantes y el hombre que lee sentado en un sofá de terciopelo verde; confundiendo así o fusionándose ambas historias.

**Contrasto** mis respuestas con la clase y **tomo** notas para complementar mi análisis.



**Julio Cortázar** (1914-1984). Escritor, profesor y guionista. Su obra se reconoce por su alto nivel intelectual. Se hace famoso con la publicación de su obra maestra *Rayuela* (1963). Cortázar destacó por sus misceláneas o del género «almanaque», donde mezcla narrativa, crónica, poesía y ensayo.



### Actividad en casa

- Comparto con mi familia o responsables lo que aprendí del realismo mágico y el boom latinoamericano.
- Investigo sobre diversas estrategias de comprensión lectora.

Semana 1

203

Unidad 7

Unidad 7

**Indicadores de logro**

**7.5 Interpreta obras pertenecientes al *boom* latinoamericano a partir de la lectura y análisis de textos.**

**Contenido**

- Recepción de textos literarios:
  - *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.
  - *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

**Anticipación**

**Propósito.** Que el estudiantado **recuerde** e **interprete** las características de la estética del realismo mágico a partir de la comprensión lectora de una muestra literaria.

**Sugerencias:**

- Retroalimente los aspectos más importantes del *boom* literario.
- Solicite la participación de un estudiante para dirigir la lectura en voz alta.
- Modele la aplicación de las características más evidentes del realismo mágico.
- Verifique la resolución de las preguntas y motive la socialización del trabajo.

Página del LT:

204

**Recurso para la clase**

**Video:** *El boom latinoamericano por Julio Cortázar*. Disponible en: [bit.ly/3HwFnGb](http://bit.ly/3HwFnGb)

**Recursos para el docente**

Tome en cuenta la siguiente información para introducir el análisis de textos del realismo mágico:

El realismo mágico surgió en América Latina como una estética literaria en la que existe interés y preferencia estilística por presentar la vida cotidiana como algo irreal o exótico. La palabra «mágico» implica que en estos textos se incluyen y respetan los mitos en un contexto intratextual, agregando elementos sobrenaturales y creencias populares. No se trata de presentar la magia como si fuera real, sino, por el contrario, presentar la realidad como si fuera mágica. Lo sobrenatural es un elemento propio de este movimiento, por lo tanto, es común encontrar componentes de lo fantástico. Así pues, lo natural y lo sobrenatural interactúan simultáneamente y permanecen dentro del mismo texto.

En un texto de realismo mágico el conflicto lógico entre lo natural y lo sobrenatural se suspende al aceptarse lo irracional como natural. Además, los hechos sobrenaturales en la obra se asumen como naturales, es decir, no existe la pretensión del autor de darle una explicación racional a estos hechos sobrenaturales. Dicha imparcialidad u «objetividad» que manifiesta el narrador naturaliza lo sobrenatural.

Documento: *Realismo mágico latinoamericano, aproximaciones a su influencia en el periodismo de Héctor Rojas Herazo y Gabriel García Márquez*. Disponible en: [bit.ly/3n1cwjP](http://bit.ly/3n1cwjP)

## Construcción

**Propósito.** Interpretar los elementos que constituyen la trama de textos narrativos del realismo mágico, atendiendo a las características del movimiento literario.

### Sugerencias:

- Compruebe la comprensión lectora del estudiantado planteando preguntas que requieran de información explícita de los diferentes momentos del texto.
- Monitoree el proceso de resolución de preguntas y oriente de ser necesario. Finalmente, dirija la socialización del trabajo realizado.

Páginas del LT: 205-207

### Contenido

- Lectura de textos del realismo mágico

### Recurso para la clase



Video: *Gabriel García Márquez. Draw My Life*. Disponible en: [bit.ly/3bdJkDH](http://bit.ly/3bdJkDH)

## Recurso para el docente

Puede leer el ensayo: *Cien años de soledad: principales aspectos de la gran obra de la literatura en español del siglo xx*, de María Sabroso Cortés. Disponible en: [bit.ly/3mZX7jA](http://bit.ly/3mZX7jA)

## Consolidación

**Propósito.** Que el estudiantado **aplique** estrategias de comprensión lectora en la situación comunicativa presentada en el texto; además, que **identifique** las características del realismo mágico a partir del contenido textual.

### Sugerencias:

- Indique al pleno que subraye la información más importante que presenta el texto.
- Monitoree la resolución de las preguntas y motive la socialización del trabajo realizado.

Páginas del LT: 208-209

### Recurso para la clase



Video: *Pedro Páramo de Juan Rulfo (resumen). Draw My Life*. Disponible en: [bit.ly/3mZ7GDE](http://bit.ly/3mZ7GDE)

## Actividad en casa

**Propósito.** Investigar la definición de *organigrama* y la redacción de una solicitud de empleo, con la finalidad de anticipar la lectura de los contenidos que se desarrollarán en la siguiente semana.

## Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2 y 3.** Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Realismo mágico*. Disponible en: <http://bit.ly/3Yx2k3G>



## Anticipación

### 1. Actividad en pares

Leemos el siguiente relato.

### La culpa es de los tlaxcaltecas

Nacha oyó que llamaban a la puerta de la cocina y se quedó quieta. Cuando volvieron a insistir abrió con sigilo y miró la noche. La señora Laura apareció con un dedo en los labios en señal de silencio. Todavía llevaba el traje blanco quemado y sucio de tierra y sangre.

—¡Señora!... —suspiró Nacha.

La señora Laura entró de puntillas y miró con ojos interrogantes a la cocinera. Luego, confiada, se sentó junto a la estufa y miró su cocina como si no la hubiera visto nunca.

—Nachita, dame un cafecito... Tengo frío.

—Señora, el señor... el señor la va a matar.

Nosotros ya la dábamos por muerta.

—¿Por muerta?

Laura miró con asombro los mosaicos blancos de la cocina, subió las piernas sobre la silla, se abrazó las rodillas y se quedó pensativa. Nacha puso a hervir el agua para hacer el café y

miró de reojo a su patrona; no se le ocurrió ni una palabra más. La señora recargó la cabeza sobre las rodillas, parecía muy triste.

—¿Sabes, Nacha? La culpa es de los tlaxcaltecas.

Nacha no contestó, prefirió mirar el agua que no hervía.

Afuera la noche desdibujaba a las rosas del jardín y ensombrecía a las higueras. Muy atrás de las ramas brillaban las ventanas iluminadas de las casas vecinas. La cocina estaba separada del mundo por un muro invisible de tristeza, por un compás de espera.

—¿No estás de acuerdo, Nacha?

—Sí, señora...

—Yo soy como ellos: traidora... —dijo Laura con melancolía. [...]

Elena Garro

**Resolvemos** en el cuaderno y **socializamos** las respuestas con la clase.

- ¿Qué emociones o sensaciones se perciben en el ambiente cuando la señora Laura entra a la cocina de su propia casa? Explicamos.
- ¿Qué situaciones han ocurrido previamente que puedan inferirse a partir de la advertencia de Nacha: «El señor la va a matar» y «Nosotros ya la dábamos por muerta»? Explicamos.
- ¿Consideramos que la situación por la que está atravesando Laura ocurre en nuestra sociedad actualmente, o solo es parte de la literatura de ficción? Argumentamos.
- ¿Nos parece normal que Laura se compare con los tlaxcaltecas y que asumirse de esa manera sea una forma de justificar la violencia de la que es víctima? Argumentamos.
- Razonamos sobre la violencia de género como un fenómeno cultural, y proponemos algunas ideas para erradicar estas prácticas.

#### ¿Sabías que...?

Los tlaxcaltecas establecieron una alianza con los conquistadores españoles para derrotar al imperio mexica, por lo que se les calificaba como traidores. En la actualidad se considera que se debe hacer una revisión de las circunstancias históricas de esa alianza.





## Construcción

# Lectura de textos del realismo mágico

### 2. Actividad en equipo

Leemos y analizamos el texto.

### Cien años de soledad

El coronel Aureliano Buendía disponía entonces de tiempo para enviar cada dos semanas un informe pormenorizado a Macondo. Pero solo una vez, casi ocho meses después de haberse ido, le escribió a Úrsula. Un emisario especial llevó a la casa un sobre lacrado, dentro del cual había un papel escrito con la caligrafía preciosista del coronel: Cuiden mucho a papá porque se va a morir. Úrsula se alarmó. «Si Aureliano lo dice, Aureliano lo sabe», dijo. Y pidió ayuda para llevar a José Arcadio Buendía a su dormitorio. No solo era tan pesado como siempre, sino que en su prolongada estancia bajo el castaño había desarrollado la facultad de aumentar de peso voluntariamente, hasta el punto de que siete hombres no pudieron con él y tuvieron que llevarlo a rastras a la cama. Un tufo de hongos tiernos, de flor de palo, de antigua y reconcentrada intemperie impregnó el aire del dormitorio cuando empezó a respirarlo el viejo colosal macerado por el sol y la lluvia. Al día siguiente no amaneció en la cama. Después de buscarlo por todos los cuartos, Úrsula lo encontró otra vez bajo el castaño. Entonces lo amarraron a la cama. A pesar de su fuerza intacta, José Arcadio Buendía no estaba en condiciones de luchar. Todo le daba lo mismo. Si volvió al castaño no fue por su voluntad sino por una costumbre del cuerpo. Úrsula lo atendía, le daba

de comer, le llevaba noticias de Aureliano. [...]

Pero una noche, dos semanas después de que lo llevaron a la cama, Prudencio Aguilar le tocó el hombro en un cuarto intermedio, y él se quedó allí para siempre, creyendo que era el cuarto real. A la mañana siguiente, Úrsula le llevaba el desayuno cuando vio acercarse un hombre por el corredor. Era pequeño y macizo, con un traje de paño negro y un sombrero también negro, enorme, hundido hasta los ojos taciturnos. «Dios mío», pensó Úrsula. «Hubiera jurado que era Melquíades». Era Cataure, el hermano de Visitación, que había abandonado la casa huyendo de la peste del insomnio, y de quien nunca se volvió a tener noticia. Visitación le preguntó por qué había vuelto, y él le contestó en su lengua solemne:

—He venido al sepelio del rey.

Entonces entraron al cuarto de José Arcadio Buendía, lo sacudieron con todas sus fuer-



zas, le gritaron al oído, le pusieron un espejo frente a las fosas nasales, pero no pudieron despertarlo. Poco después, cuando el carpintero le tomaba las medidas para el ataúd, vieron a través de la ventana que estaba cayendo una llovizna de minúsculas flores amarillas. Cayeron toda la noche sobre el pueblo en una tormenta silenciosa, y cubrieron los techos y atascaron las puertas, y so-

focaron a los animales que durmieron a la intemperie. Tantas flores cayeron del cielo, que las calles amanecieron tapizadas de una colcha compacta, y tuvieron que despejarlas con palas y rastrillos para que pudiera pasar el entierro.

**Gabriel García Márquez**

**Resolvemos.**

- a. Resumimos en diez enunciados las acciones que componen el relato. Completamos lo que hace o lo que le ocurre a cada personaje según el orden propuesto.

Aureliano **envía una carta a Úrsula en la que le advierte que José Arcadio Buendía morirá.**

Úrsula **se alarma porque conoce la infalibilidad de las predicciones de Aureliano.**

Siete hombres **conducen a rastras a José Arcadio Buendía al cuarto, pues voluntariamente ha subido mucho de peso.**

José Arcadio Buendía **regresa al siguiente día a sentarse de nuevo bajo el castaño del patio.**

Los hombres **conducen de nuevo a José Arcadio Buendía al cuarto y lo amarran a la cama.**

Úrsula **le lleva comida y le cuenta noticias de Aureliano.**

Prudencio Aguilar **(a quien José Arcadio había matado tiempo atrás) le toca el hombro.**

Cataure **aparece a la mañana siguiente y dice que ha llegado al sepelio de José Arcadio.**

José Arcadio Buendía **es encontrado muerto en su cuarto.**

Una lluvia de flores amarillas **cae del cielo toda la noche inundando las calles.**

- b. Identificamos los eventos maravillosos o sobrenaturales que caracterizan a la literatura del realismo mágico, los transcribimos y escribimos un comentario que explique nuestra elección. Nos guiamos por el ejemplo.

Evento 1. «Un emisario especial llevó a la casa un sobre lacrado, dentro del cual había un papel escrito con la caligrafía preciosista del coronel: Cuiden mucho a papá porque se va a morir. Úrsula se alarmó. “Si Aureliano lo dice, Aureliano lo sabe”, dijo».





**Comentario:**

Lo sobrenatural se evidencia en la premonición que hace el coronel Aureliano Buendía sobre la muerte de su padre, y cómo Úrsula toma como algo normal el hecho que su hijo, a pesar de la distancia en que se encuentra, anuncie la muerte de José Arcadio Buendía.

---

**Evento 2.**

«Y pidió ayuda para llevar a José Arcadio Buendía a su dormitorio. No solo era tan pesado como siempre, sino que en su prolongada estancia bajo el castaño había desarrollado la facultad de aumentar de peso voluntariamente, hasta el punto de que siete hombres no pudieron con él y tuvieron que llevarlo a rastras a la cama».

**Comentario:**

Lo maravilloso y sobrenatural se evidencia en la exageración de la condición física de José Arcadio Buendía y en la descripción que fue necesaria la fuerza de siete hombres para moverlo.

---

**Evento 3.**

Visitación le preguntó por qué había vuelto, y él le contestó en su lengua solemne:

—He venido al sepelio del rey.

Entonces entraron al cuarto de José Arcadio Buendía, lo sacudieron con todas sus fuerzas, le gritaron al oído, le pusieron un espejo frente a las fosas nasales, pero no pudieron despertarlo.

**Comentario:**

El evento sobrenatural se da porque Cataure anuncia que ha llegado para estar en el funeral de José Arcadio Buendía, sin que aun fueran a verlo para confirmar que había muerto.

---

**Evento 4.**

Vieron a través de la ventana que estaba cayendo una llovizna de minúsculas flores amarillas. [...] Tantas flores cayeron del cielo, que las calles amanecieron tapizadas de una colcha compacta, y tuvieron que despejarlas con palas y rastrillos para que pudiera pasar el entierro.

---

**Comentario:**

Se cumple la característica de lo maravilloso, porque no hay forma lógica de explicar la lluvia de flores amarillas que cae para despedir a José Arcadio Buendía el día de su muerte.

---

**c.** ¿Cómo se relacionan la realidad con la ficción que muestra el autor? Explicamos.

Respuesta abierta.

---

---

**Resolvemos en el cuaderno:**

**d.** Tomamos como punto de partida la muerte de José Arcadio Buendía y la lluvia de flores amarillas para escribir una crónica periodística que relate, con detalle, los sucesos enmarcados en este acontecimiento, incluyendo el cortejo fúnebre y el entierro.

**Exponemos** a la clase los resultados de la actividad.



## Consolidación

### 3. Actividad individual

Leo y analizo el fragmento de la obra de Juan Rulfo.

### Pedro Páramo



Vine a **Comala** porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morir y yo en plan de prometerlo todo. «No dejes de ir a visitarlo —me recomendó—. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte». Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

—No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

—Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

#### ¿Qué significa...?

**Comala.** Pueblo que pertenece a Colima, México.

**Canícula.** Período del año en que es más fuerte el calor.

**Saponaria.** Planta de flores grandes, olorosas, de color blanco rosado, agrupadas en panojas; su jugo hace espuma y se emplea como jabón.

Era ese tiempo de la **canícula**, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las **saponarias**. El camino subía y bajaba: «Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene, baja».

—¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

—Comala, señor.

—¿Está seguro de que ya es Comala?

—Seguro, señor.

—¿Y por qué se ve esto tan triste?

—Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. [...]

—¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? —oí que me preguntaban.

—Voy a ver a mi padre —contesté.

—¡Ah! —dijo él.

Y volvimos al silencio.

Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados

por el sopor del sueño, en la canícula de agosto.

—Bonita fiesta le va a armar —volví a oír la voz del que iba allí a mi lado—. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí.

Luego añadió:

—Sea usted quien sea, se alegrará de verlo.

En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de montañas. Y todavía más allá, la más remota lejanía.

—¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber?

—No lo conozco —le dije—. Solo sé que se llama Pedro Páramo.

—¡Ah!, vaya.

—Sí, así me dijeron que se llamaba.

Oí otra vez el «¡ah!» del arriero.

Me había topado con él en Los Encuentros, donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre.

—¿Adónde va usted? —le pregunté.

—Voy para abajo, señor.

—¿Conoce un lugar llamado Comala?

—Para allá mismo voy.

Y lo seguí. Fui tras él tratando de emparejarme a su paso, hasta que pareció darse cuenta de que lo seguía y disminuyó la prisa de su carrera. [...]

Después de trastumbar los cerros, bajamos cada vez más. Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos hundiendo en el puro calor sin aire. Todo parecía estar como en espera de algo.

—Hace calor aquí —dije.

—Sí, y esto no es nada me contestó el otro—. Cálmesese. Ya lo sentirá más fuerte cuando lleguemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija. [...]

—Que ya estamos llegando, señor.

—Sí, ya lo veo. ¿Qué pasó por aquí?

—Un correccaminos, señor. Así les nombran a esos pájaros.

—No, yo preguntaba por el pueblo, que se ve tan solo, como si estuviera abandonado. Parece que no lo habitara nadie.

—No es que lo parezca. Así es. Aquí no vive nadie.

Juan Rulfo

**Resuelvo** en el cuaderno.

- ¿El texto presenta la técnica de polifonía? Sí o no. Explico.
- ¿Por qué el personaje decide emprender el viaje a Comala?
- ¿Cuál es el propósito del viaje?
- Elaboro una descripción del espacio en que se desarrollan las acciones.
- ¿Cuáles características del realismo mágico presenta el texto? Justifico mi respuesta.

**Socializo** mi análisis con la clase.



**Actividad en casa**

- Investigo qué son los organigramas.
- Investigo cómo se redacta una carta para solicitar empleo.

Conoce a...



**Juan Rulfo** (1918-1986). Escritor mexicano. Sus obras *El llano en llamas* y *Pedro Páramo* bastaron para que fuera reconocido como uno de los grandes maestros de la narrativa hispanoamericana del siglo xx.



## Indicadores de logro

- 7.6 Distribuye la información en un organigrama, respetando la jerarquía de la información.
- 7.7 **Redacta cartas de motivación para solicitud de empleo siguiendo un proceso de escritura.**
- 7.8 **Elabora un *curriculum vitae* siguiendo un modelo.**

## Contenidos

- Organización de la información: el organigrama.
- La carta de motivación para solicitud de empleo.
- La producción de textos: El *curriculum vitae*. Estilos, redacción y organización de la información.

## Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **reflexione** sobre la función de los organigramas y la carta de solicitud de empleo como textos de interacción social.

### Sugerencias:

- Motive la creación de situaciones de interacción con el estudiantado para que comparta la información recopilada sobre los organigramas y la solicitud de empleo.
- Seleccione a un estudiante para que dirija la lectura del texto e indique que concentren su atención en el tipo de información que contiene.
- Oriente la socialización de las respuestas.

Página del LT: 210

## Recurso para la clase



**Video:** *¿Para qué sirve un organigrama? Características y ventajas.* Disponible en: [bit.ly/3N1lacD](https://bit.ly/3N1lacD)

## Recurso para el docente

Para ampliar la información sobre la redacción de la carta de motivación para solicitud de empleo puede considerar lo siguiente:

### Orientaciones para la redacción de una carta de solicitud de empleo

- Cumplir con las propiedades textuales de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- Debe tener un estilo formal, lenguaje adecuado, aplicando las normas de la cortesía verbal.
- En la carta se debe expresar el interés y motivación por obtener la vacante, así como datos personales e información profesional; asimismo, puede adjuntar el *curriculum vitae* para demostrar la información que expone.
- Adaptar la información profesional al perfil de la oferta a la que se postula.
- Debe ser breve, por lo que presenta únicamente la información relevante en función a la vacante a la que se aplica; se recomienda una extensión máxima de cinco párrafos, y no más de una página.

Artículo: *¿Cómo escribir una carta de solicitud de empleo?*  
Disponible en: [bit.ly/3xtgl68](https://bit.ly/3xtgl68)

## Construcción

**Propósito. Identificar** la función de los organigramas y **organizar** la información en la carta de solicitud de empleo y el *curriculum vitae*, a partir de la estructura textual y del modelo que presenta.

### Sugerencias:

- Modele con ejemplos de la cotidianidad la definición y usos de los organigramas.
- Explique detalladamente en qué consiste cada uno de los elementos estructurales que componen la carta de solicitud de empleo y el *curriculum vitae*.
- Oriente el proceso de planificación textual del *curriculum vitae*.

Páginas del LT: **211-216**

### Contenidos

- El organigrama
- La carta de motivación para solicitud de empleo
- Producto: Un *curriculum vitae*

### Recurso para la clase

**Artículo:** *Qué es una carta motivacional y cómo redactarla.* Disponible en: [bit.ly/3n1dDjv](https://bit.ly/3n1dDjv)

## Recurso para el docente

Documento: *Taller de curriculum y carta de presentación.* Disponible en: [bit.ly/3OkGCua](https://bit.ly/3OkGCua)

## Consolidación

**Propósito.** Fortalecer las habilidades de producción textual mediante el proceso de revisión y corrección del *curriculum vitae*, atendiendo a un plan de texto y modelo específico.

### Sugerencias:

- Oriente el proceso de revisión-edición del *curriculum vitae*.
- Utilice los instrumentos de evaluación que se presentan en el libro de texto para valorar el producto de unidad.

Página del LT: **217**

### Recurso para la clase

**Video:** *Cómo hacer un curriculum fácil.* Disponible en: [bit.ly/3y0qDfk](https://bit.ly/3y0qDfk)

## Actividad en casa

**Propósito. Investigar** la definición de perífrasis verbal y la función de los ensayos, así como los diferentes tipos de formularios que existen, con la finalidad de anticipar la lectura de los contenidos que se desarrollarán en la siguiente semana.

## Estrategia multimodal

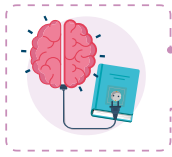
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 6, 7, 8, 9 y 10. Motive a revisar los siguientes enlaces:



Video: *Crea tu curriculum vitae.* Disponible en: [bit.ly/3Olpapf](https://bit.ly/3Olpapf)



Artículo: *Cómo hacer un curriculum vitae.* Disponible en: [bit.ly/3N1VT1](https://bit.ly/3N1VT1)



## Anticipación

### 1. Actividad individual

**Resuelvo** a partir de lo que investigué.

a. ¿Qué es un organigrama?

El organigrama es una representación visual de la estructura organizacional, líneas de autoridad (cadena de mando), relaciones de personal, comités permanentes y líneas de comunicación.

b. ¿Cuál es la función de los organigramas?

Proporcionar una imagen formal de la organización de una institución o empresa, en un momento determinado.

**Comparto** mis respuestas con la clase.

### 2. Actividad en pares

**Leemos** el texto.

16 de junio de 2021

Lic. José Cuellar  
Presente  
Estimado señor,

El motivo de la presente es expresarle que, por mi gran experiencia en ventas y administración, soy un vendedor con mucha iniciativa e ideal para su empresa. Conozco las necesidades y los productos que ofrecen, por lo que confío en aumentar las ventas de su compañía.

Quiero además informarle que, de ser necesario, estoy dispuesto a viajar o a cambiar de domicilio. Estoy en disposición de ir a su oficina para una entrevista.

Esperando una respuesta positiva me despido de usted cordialmente,

Pedro Lara

a. ¿Qué tipo de texto es el anterior y cuál es su función?

Es una carta para solicitar empleo, contiene elementos formales como la fecha, el remitente, etc. y su función es exponer las razones del solicitante para ser contratado.

b. ¿Qué información se debe colocar en una hoja de vida?

Un currículum contiene datos personales, formación académica, experiencia laboral, otros estudios concluidos y referencias laborales y personales.

**Socializamos** nuestro trabajo con la clase.



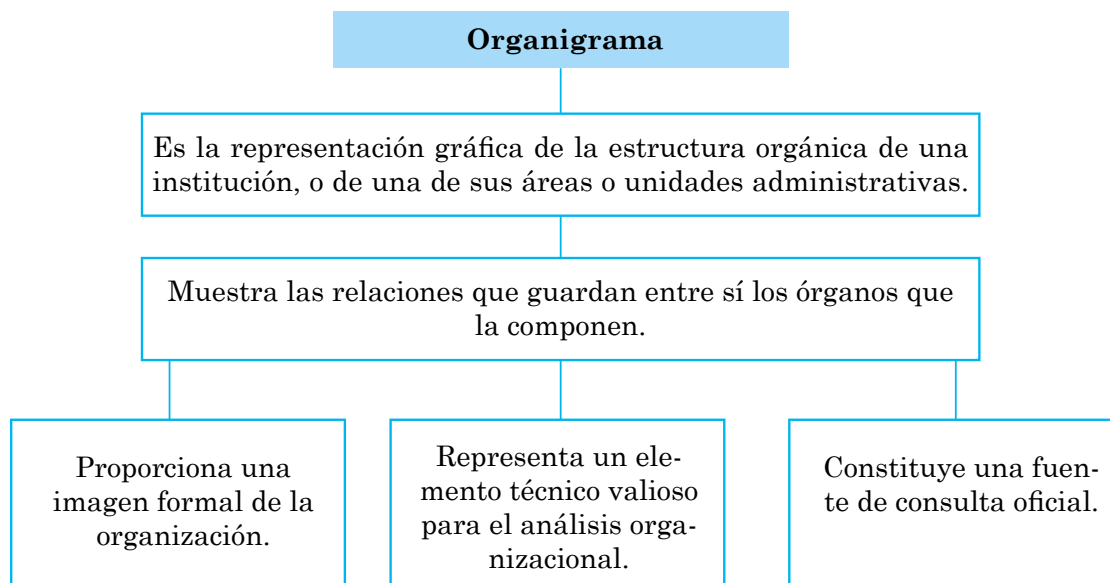


## Construcción

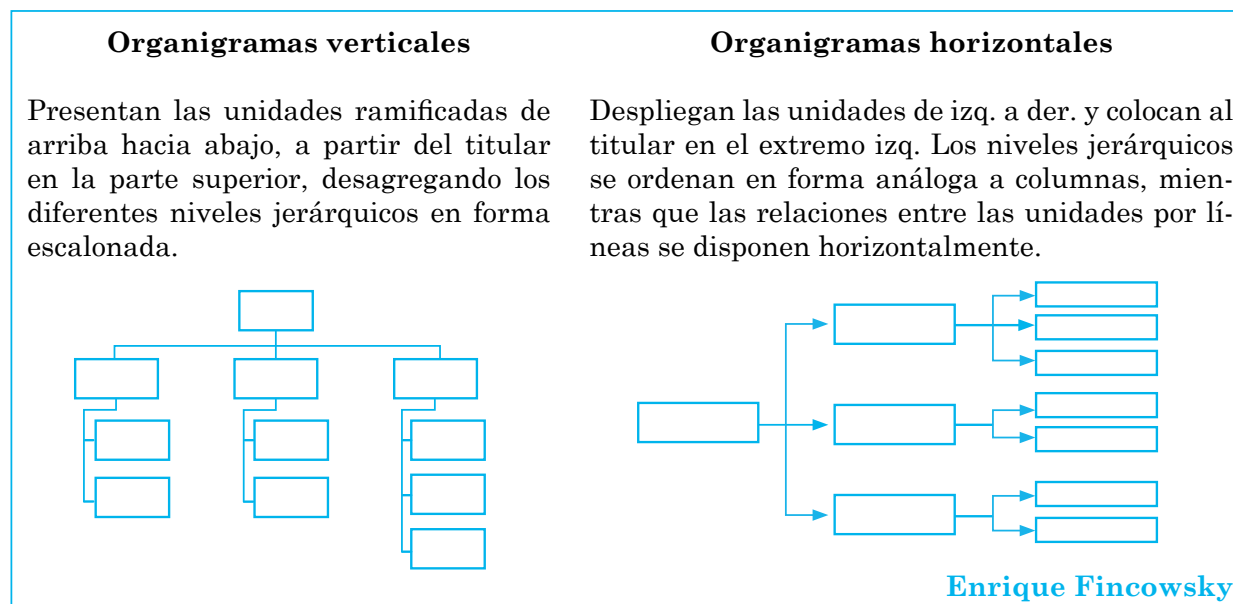
# El organigrama

### 3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el organigrama.



Existe diversidad de organigramas, entre los más frecuentes están:



**Participamos** en la clase respondiendo de forma oral.

- a. ¿Por qué es importante que las instituciones o empresas elaboren sus organigramas?
- b. ¿Cuál es la diferencia entre un organigrama y un mapa conceptual? Explicamos.

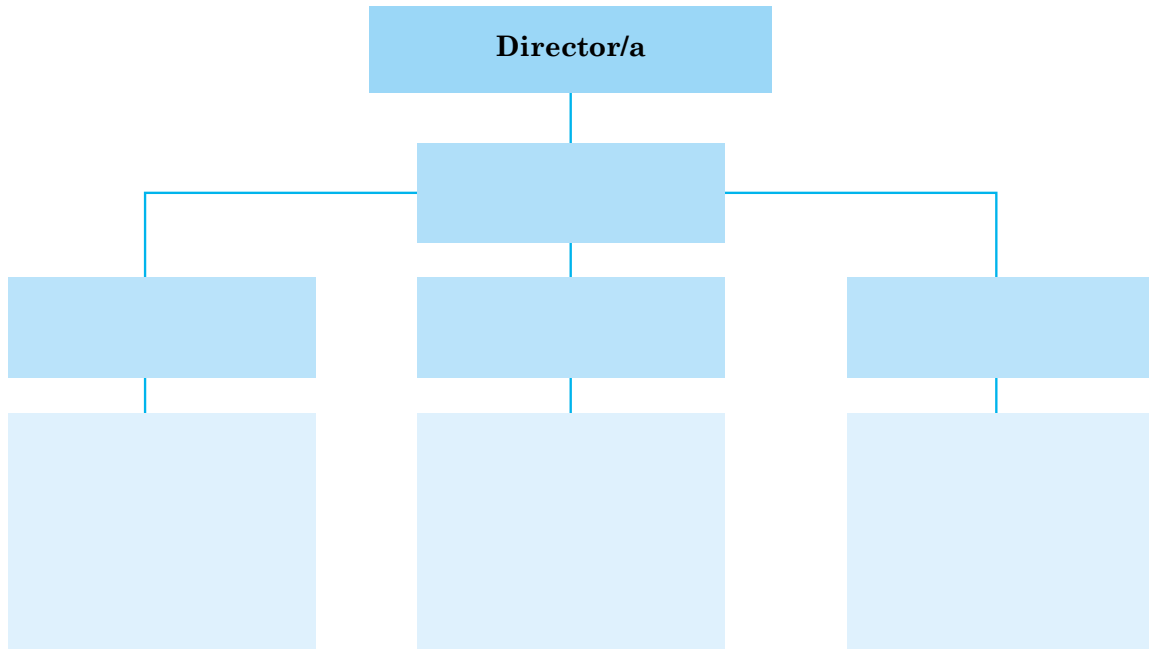
Semana 3

211



#### 4. Actividad en pares

Completamos el organigrama de nuestra institución educativa.



Socializamos nuestro organigrama con la clase.

#### 5. Actividad individual

Elaboro mi organigrama familiar.

Recuerda...



Un organigrama debe ser preciso, sencillo y ordenado.

Comparto mi organigrama con la clase y **explico** la jerarquización del mismo.

# La carta de motivación para solicitud de empleo

## 6. Actividad con docente

Leemos lo siguiente.

### La carta de solicitud de empleo

Es un texto expositivo que funciona como la presentación formal de una persona frente a la empresa en la que quiere ser contratada. Esta es trascendental porque da paso a la primera impresión que los contratantes se formulan de la persona quien solicita empleo.



Estructura	
Lugar y fecha	San Salvador, 25 de mayo de 2021
Datos de la persona o institución a la que va dirigida	Licda. Marcela Lemus Jefa de Recursos Humanos Empresa S.A.
Fórmula introductoria (vocativo)	Estimada licenciada Lemus:
Saludo	Reciba un cordial saludo...
Razón o motivo de la carta	Por medio de la presente carta...
Despedida	Sin otro particular, me despido...
Nombre y firma	Nombre y firma de la persona que envía la carta.

**Respondemos** de forma oral.

- ¿Qué tipo de trabajo buscaríamos a partir de nuestros intereses?
- ¿Qué información es la que deberíamos colocar en el apartado en el que se escriben las razones o los motivos para ser contratados?

**Resolvemos** y luego **compartimos** con la clase.

- ¿Cómo podemos aplicar la persuasión en una carta motivacional para solicitar empleo?

Respuesta abierta.

---

- ¿Qué características debe cumplir el escrito? Explicamos.

Respuesta abierta.

---

### ¿Sabías que...?



La carta de solicitud de empleo no es un texto extenso, sino que debe ser preciso y no se debe escribir información que contiene la hoja de vida.

Unidad 7

Unidad 7

Semana 3

213



## 7. Actividad en pares

**Desarrollamos.**

- a. Creamos una empresa y le asignamos un nombre.

Nombre de la empresa:

Respuesta abierta.

- b. Definimos cuál es la función y servicios que ofrece la empresa (qué tipo de trabajo se lleva a cabo en ella).

Respuesta abierta.

---

---

---

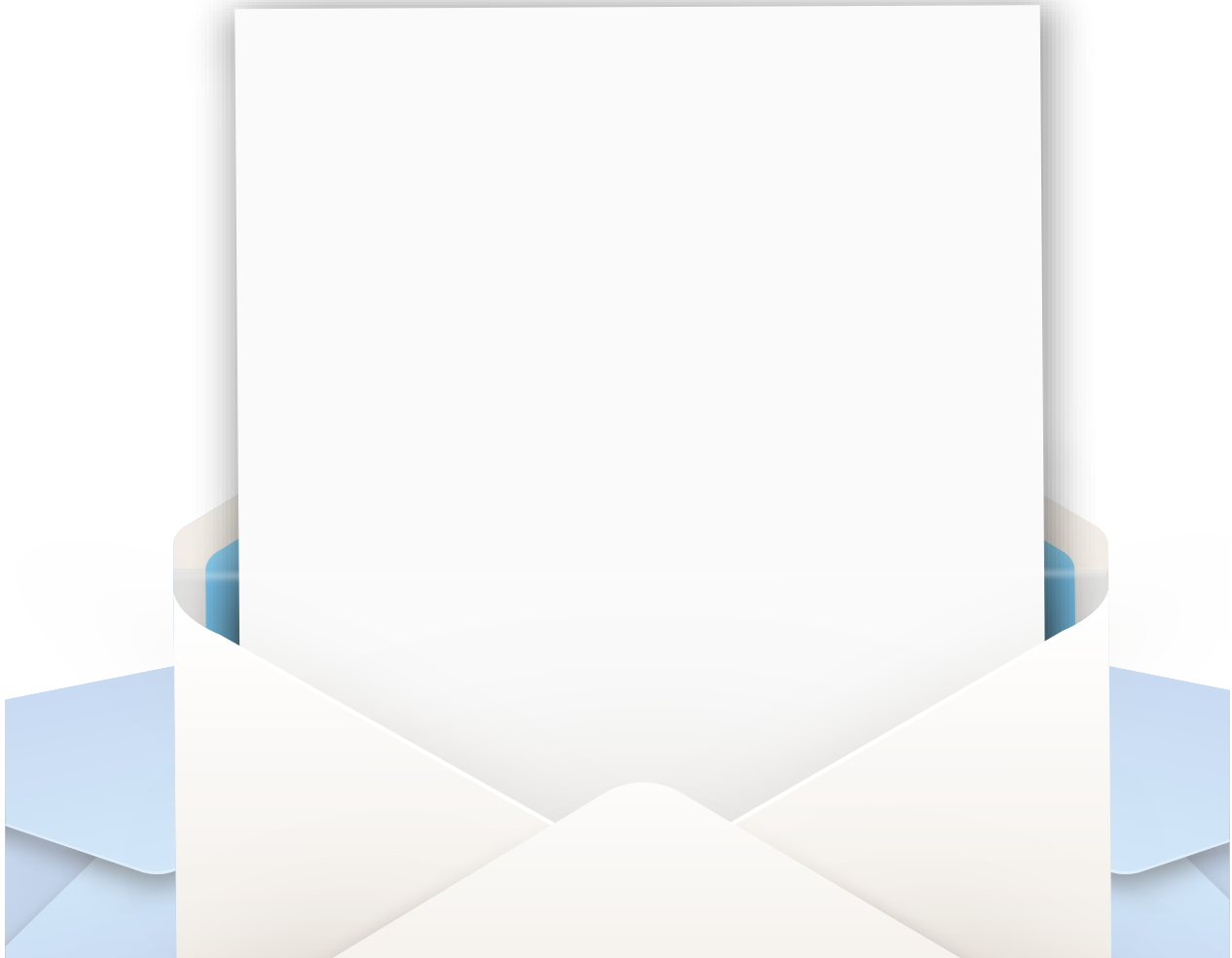
- c. Escribimos una carta de solicitud de empleo dirigida a nuestra compañera o compañero (persona encargada de hacer las contrataciones).

### Recuerda...



Siempre que escribas un texto debes poner en práctica las estrategias de producción textual que ya conoces:

- Planificación
- Textualización
- Revisión



Producto

**Compartimos** nuestra carta leyéndola en voz alta frente a la clase.

214

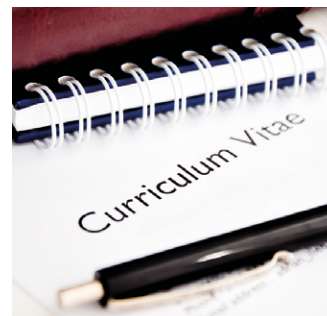
## Producto: Un *curriculum vitae*

### 8. Actividad con docente

Leemos la información.

#### El currículum

Es la carta de presentación a la hora de buscar empleo. En este se refleja la formación académica y la experiencia laboral que se tiene. De esta forma, quien valora el currículum (empleador) puede determinar si la persona que solicita el empleo está capacitada para desempeñar las funciones requeridas. Por tal motivo, en la elaboración del currículum se debe cuidar hasta el más mínimo detalle, porque de ello dependerá conseguir el empleo o no.



Instituto Cervantes

#### Elementos del currículum

<b>Fotografía</b>	Fotografía formal. La fotografía no es indispensable.
<b>Datos personales</b>	Nombres y apellidos, dirección completa, teléfono y correo electrónico.
<b>Formación académica</b>	Se recomienda colocar la formación académica a partir de educación media (bachillerato) en adelante.
<b>Experiencia laboral</b>	Debe estar ordenada y destacar la experiencia más significativa, según el empleo al que se aplique.
<b>Otros datos de interés</b>	Otros estudios, cursos, diplomados, entre otros.
<b>Referencias profesionales</b>	Referencias de profesionales de los lugares en los que se ha trabajado. Se coloca el nombre, el cargo que desempeña y el número de teléfono.
<b>Referencias personales</b>	Referencias de personas que conozcan a quien busca empleo. Se coloca el nombre y el número de teléfono.

#### Tipos de currículum

- Cronológico convencional. Expone los datos en orden cronológico, según se han producido.
- Funcional. Destaca los datos más relevantes con respecto al perfil solicitado por el empleador.
- Cronológico inverso. Expone los datos empezando por las actividades más recientes.

#### En la web...

Conoce más sobre el currículum y su importancia. Utiliza el enlace:  
<https://cutt.ly/wbg5kNx>

**Reflexionamos** sobre la información que debe escribirse en el currículum.

Semana 3

215

Unidad 7

Unidad 7



### 9. Actividad individual

**Elaboro** mi currículum.

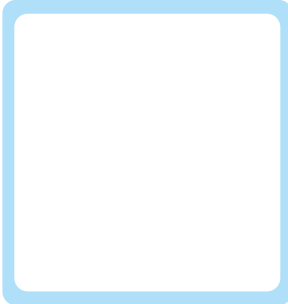










#### Planificación

- Presento la información más relevante en función del puesto al que aplico.
- Agrego información que puede ser verificable.
- Selecciono bien las referencias profesionales y personales.

#### Textualización

**Elaboro** mi currículum, completando el siguiente esquema.

### Currículo

	<b>Nombre completo:</b>	
	 <b>Formación académica</b>	
	 <b>Experiencia laboral</b>	
	 <b>Habilidades</b>	 <b>Otros estudios</b>
	    	 <b>Referencias profesionales</b>



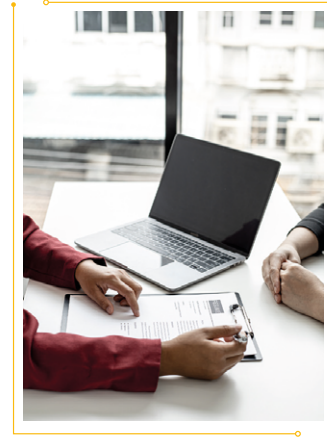
## Consolidación

### 10. Actividad individual

**Reviso** mi currículum.

#### Revisión

- Verifico que mi currículum cumpla con lo siguiente:
  - Los datos personales están correctos.
  - La información es clara.
  - No hay errores ortográficos.
- Ajusto mi currículum, si es necesario.
- Escribo la versión final de mi currículum en una o dos páginas de papel bond.



### 11. Actividad con docente

**Socializamos** nuestra experiencia elaborando cartas de solicitud de empleo y currículos.

#### Publicación

**Respondemos** de forma oral:

- Aparte de la carta y el currículum, ¿qué otros aspectos influyen para que una persona pueda ser contratada?

**Escribimos** en el cuaderno lo más importante que aprendimos sobre las cartas de solicitud de empleo y el currículum.



## Evaluación

**Marco** con un X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Presenta todos los elementos de un currículum.		
2	Utiliza un lenguaje formal y adecuado para el receptor del mensaje.		
3	Presenta información clara y precisa.		
4	Presenta información verificable.		
5	Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.		



#### Actividad en casa

- Investigo sobre los tipos de formularios que hay (solicitud de empleo, becas, entre otros).
- Investigo la función de los ensayos y qué son las perífrasis verbales.

Semana 3

217

**Indicadores de logro**

- 7.9** **Elabora y completa diversos tipos de formularios atendiendo a las características de este tipo de textos.**
- 7.10 Sustituye con efectividad las perífrasis verbales que aparecen en un texto, por sus respectivas formas simples o compuestas cuando la situación y el contexto lo ameriten.

**Contenidos**

- Los formularios de solicitud de empleo, becas, información, otros.
- La corrección ortográfica de textos: las perífrasis verbales; características, estructura y clases.
- La producción de un ensayo para solicitud de beca.

**Anticipación**

**Propósito.** Que el estudiantado **explique** la función de los formularios y que **reconozca** las características e intención comunicativa de un ensayo para solicitud de beca.

**Sugerencias:**

- Motive al estudiantado comentando sobre las oportunidades de formación que ofrecen programas de becas.
- Desarrolle una lluvia de ideas para la *actividad 1*.
- Solicite la participación de un estudiante para que dirija la lectura del ejemplo de solicitud de beca.
- Monitoree la resolución de preguntas de la *actividad 2*.

Página del LT: 218

**Recurso para la clase**

**Video:** *Característica y función de los formularios*. Disponible en: [bit.ly/3LrwHRE](https://bit.ly/3LrwHRE)

**Recurso para el docente**

Modele la elaboración de un ensayo para solicitud de beca a partir de la siguiente información:

- Identificar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas.
- Razones por las que se elige la universidad o país de destino.
- Expresar las imitaciones y razones por las que se solicita la beca.
- Beneficios y compromisos al ser aceptado en el programa de beca.
- Información relevante y sobresaliente para considerarse un buen prospecto.
- Intereses académicos, laborales o personales, logros, talentos y premios.
- Razones para realizar los estudios y los objetivos a alcanzar al culminarlos.
- Experiencia profesional o académica y su relación con los estudios deseados.
- La manera en que contribuirá el estudio en el futuro y desarrollo personal, académico y laboral, así como en la comunidad.
- Rasgos personales y experiencias de vida que contribuyeron a la formación del carácter y visión de mundo.

Luis Edgar Arenas & Joan Marie Godoy



## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** las características y funciones de los formularios; y que **redacten** cartas de solicitud de beca, atendiendo a un plan de escritura.

### Sugerencias:

- Explique la importancia de los formularios y las cartas de solicitud de becas en el ámbito social, académico y laboral.
- Modele la función sintáctica de la perífrasis verbal en enunciados de la cotidianidad.

Páginas del LT: 219-222

### Contenidos

- Los formularios
- Las perífrasis verbales
- La redacción de una solicitud de beca

### Recursos para la clase

**Video:** *Perífrasis verbal/Lengua 2 ESO/AulaFacil.com.* Disponible en: [bit.ly/3xXBRBs](http://bit.ly/3xXBRBs)

## Recurso para el docente

Documento: *La importancia de los requisitos de personalidad en las postulaciones.* Disponible en: [bit.ly/3N3a4Ug](http://bit.ly/3N3a4Ug)

## Consolidación

**Propósito.** Que el estudiantado **revise** y **edite** una carta de solicitud de beca.

### Sugerencias:

- Desarrolle la *actividad 9*, según las indicaciones que presenta el libro de texto.
- Genere un ambiente de reflexión para que el estudiantado pueda valorar el trabajo realizado por sus compañeros.

Página del LT: 223

### Recurso para la clase

**Artículo:** *Carta de petición beca: claves.* Disponible en: [bit.ly/3O4AOFu](http://bit.ly/3O4AOFu)

## Practico lo aprendido

Asigne esta actividad según las necesidades de aprendizaje que posean sus estudiantes, en función del nivel de logro alcanzado en el desarrollo de la secuencia didáctica de cada semana.

## Estrategia multimodal



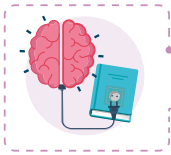
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, 5, 8 y 9. Motive a revisar los siguientes enlaces:



**Artículo:** *Característica y función de los formularios.* Disponible en: [bit.ly/3Qx0k80](http://bit.ly/3Qx0k80)



**Video:** *Paso a paso para escribir un ensayo para optar a una beca.* Disponible en: [bit.ly/3N3yIV4](http://bit.ly/3N3yIV4)



## Anticipación

### 1. Actividad con docente

**Compartimos** la información que investigamos. **Respondemos** de forma oral.

- ¿Qué es un formulario?
- ¿Qué tipos de formularios conocemos y cuáles son sus características?
- ¿Para qué sirven los formularios?

### 2. Actividad en pares

**Leemos** el siguiente ejemplo de ensayo para solicitud de beca.

La presente es para expresar mi interés en ingresar al programa de Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Central, en la convocatoria para el CICLO II-2020.

El principal motivo por el cual me interesa ser parte de este programa es porque representa una oportunidad de desarrollo académico única en el campo de las ciencias sociales en el país, y porque su enfoque está en concordancia con mi interés de dedicarme a la investigación de los procesos culturales.

En cuanto a mi formación académica, poseo experiencia en diversos campos. Desde muy joven, tengo interés por conocer los procesos históricos, lo cual me llevó a estudiar sociología en la Universidad Central y, posteriormente, ese mismo propósito me dio la pauta para buscar otras herramientas que me permitieran ahondar en ese conocimiento desde otra perspectiva, por lo que estudié la maestría de la Facultad de Ciencias Sociales.

Tengo la inquietud de buscar ampliar mis conocimientos y capacidades para realizar aportes que contribuyan no solo al análisis e interpretación de nuestra realidad, sino a su transformación para el bienestar de la sociedad salvadoreña.

Actualmente me desempeño como docente. Es por ello que el programa de doctorado me parece interesante de acuerdo a mis intereses profesionales, así como para adquirir nuevas habilidades para el estudio de las ciencias sociales.

**Resolvemos.**

- ¿Qué características presenta el texto anterior? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

---

---

- ¿Cuál es el propósito del texto anterior? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

---

---

**Socializamos** nuestro trabajo con la clase.



# Construcción



## Los formularios

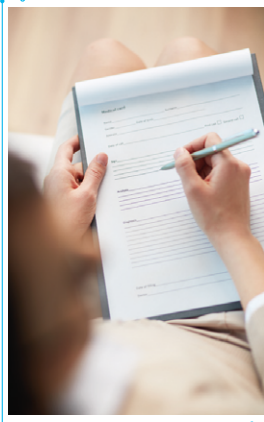
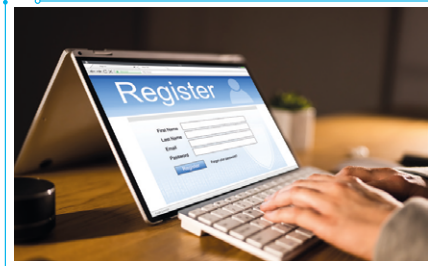
### 3. Actividad con docente

Leemos sobre los formularios.

### Los formularios

Son documentos de recopilación de información. Esta información funciona como insumo para llevar a cabo un proceso de selección, de asistencia, de consultas, entre otras situaciones.

Los formularios pueden ser completados tanto en formato físico, como de manera digital.



### Características

- Incluye un distintivo de la institución que lo diseñó.
- Presenta un objetivo claro y explícito.
- Tiene indicaciones fáciles de comprender.
- Cuenta con los espacios necesarios para completar información.
- Responde a un procedimiento específico.
- Es preciso, no debe generar ambigüedad en lo solicitado.

### Resolvemos.

a. ¿Cuál es la función de los formularios?

La principal función de los formularios es recolectar datos para un fin determinado, por parte de la persona o institución que lo requiere.

---

---

b. ¿En qué situaciones se hace uso de los formularios?

Cuando las empresas o instituciones que brindan un servicio necesitan recabar información puntual, y solicitan a sus clientes o usuarios ciertos datos para brindar o mejorar un servicio.

---

---

Compartimos nuestras respuestas con la clase. Escribimos en el cuaderno las ideas principales sobre los formularios y su función.



#### 4. Actividad con docente

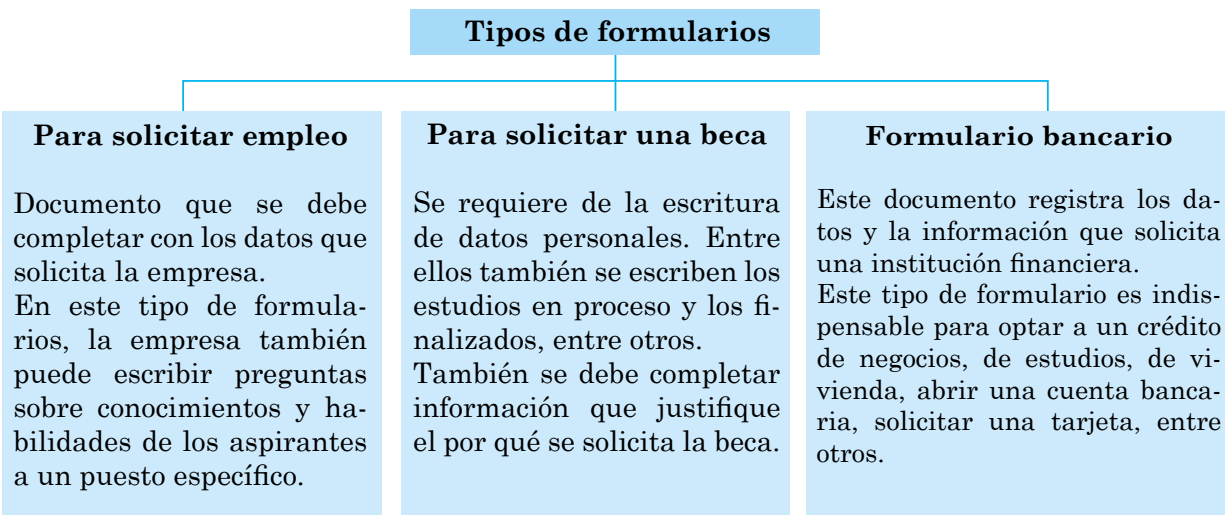
**Completamos** el siguiente formulario.

Apellidos:	Nombres:	Edad:
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Estado civil:	Profesión:	Correo electrónico:
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Experiencia laboral (últimos tres trabajos):	Pretensiones salariales:	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Explique brevemente por qué usted es la persona que necesitamos en esta empresa.		
<input type="text"/>		

**Reflexionamos** sobre el tipo de información solicitada en los formularios.

#### 5. Actividad en equipo

**Leemos** sobre los tipos de formularios.



**Desarrollamos** y luego **compartimos** con la clase.

- Seleccionamos uno de los tipos de formulario y elaboramos un ejemplo.

# Las perífrasis verbales

## 6. Actividad con docente

Leemos y analizamos lo siguiente.

### Perífrasis verbal

Es una construcción integrada por un verbo auxiliar en forma personal (conjugado) más otro verbo principal en forma no personal, como los verbos en infinitivo, gerundio o participio. Sintácticamente expresan el núcleo del predicado; semánticamente, un significado.

Estructura:

Verbo auxiliar + (nexo\*) + verbo principal (infinitivo, gerundio o participio)

\*El nexo puede ser una preposición o una conjunción, pero no siempre está presente.

### Tipos de perífrasis verbales

Modal	Aspectual	Temporal
Sirve para matizar o acentuar el modo verbal en sus valores de obligación, duda, entre otros. Ejemplo: <i>Debo llegar temprano a clases.</i>	Sirve para matizar algunos de los sentidos básicos del aspecto verbal. Ejemplo: <i>No volveré a escucharte jamás.</i>	Se emplea para matizar o acentuar los valores del tiempo verbal. Ejemplo: <i>Acababa de entrar cuando sonó el teléfono.</i>

Participamos en la clase expresando ejemplos de perífrasis que utilizamos cotidianamente.

## 7. Actividad individual

Leo los textos y resuelvo lo solicitado.

### Texto 1

- Voy a hablarle por teléfono.
- No te lo recomiendo.
- Ya lo tengo decidido, no quieras interferir.
- Haz lo que quieras.
- Eso es lo que voy a hacer.

### Texto 2

El análisis que se va a presentar a continuación tiene que ver con la importancia de las redes sociales en el aprendizaje. Estos medios de interacción tienen que mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, no deben obstruirlos.

- Identifico las perífrasis verbales presentes en cada texto y las clasifico.
- Sustituyo las perífrasis verbales por la construcción verbal más apropiada.

Comparto mi trabajo con la clase.

Semana 4

221

Unidad 7

Unidad 7



## La redacción de una solicitud de beca

### 8. Actividad individual

**Leo** la siguiente información.

Orientaciones para la redacción de un ensayo para optar a una beca:

- Determinar un tema personal que hable sobre quién es el interesado en la beca.
- Expresar cuáles son las aspiraciones.
- Explicar por qué se necesita la beca para cumplir los objetivos o aspiraciones personales. Es fundamental argumentar las razones por las que se la solicita.
- Presentar los compromisos que se cumplirán si se recibe la beca.

**Resuelvo** en el cuaderno.

### Planificación

- a. Escribo el tema que desarrollaré.
- b. Escribo las metas que quiero cumplir.
- c. Escribo las razones por las que necesito la beca.
- d. Determino los compromisos que cumpliré durante y después de la beca.

### Textualización

**Escribo** un borrador de ensayo para solicitar una beca.

A large rectangular area with a light blue border and two circular fasteners at the top corners. Inside, there are horizontal blue lines for writing a draft essay.

**Comparto** con mi docente el borrador de mi ensayo.



## Consolidación



### 9. Actividad individual

**Reviso** mi ensayo.

#### Revisión

**Verifico** que mi ensayo cumpla lo siguiente.

**Marco** con una X, según corresponda.

Criterios	Sí	No
La intención es clara.		
Las ideas se comprenden.		
No presenta perífrasis innecesarias.		
No hay errores ortográficos.		

**Escribo** la versión final de mi ensayo en una hoja de papel bond.

#### Publicación

**Socializo** mi ensayo, leyéndolo en voz alta frente a la clase.

### Autoevaluación

**Marco** con una X, según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Reconozco y comento las técnicas narrativas usadas por los autores del realismo mágico.		
2	Interpreto obras pertenecientes al <i>boom</i> latinoamericano.		
3	Elaboro organigramas, respetando la jerarquía de la información.		
4	Redacto cartas de motivación para solicitud de empleo siguiendo un proceso de escritura.		
5	Elaboro un <i>curriculum vitae</i> siguiendo un modelo.		
6	Elaboro y completo diversos tipos de formularios, atendiendo a las características de este tipo de textos.		
7	Identifico, clasifico y sustituyo con efectividad las perífrasis verbales que aparecen en textos literarios y no literarios.		
8	Redacto ensayos para solicitar una beca siguiendo un plan de redacción.		

Semana 4

223

Unidad 7

Unidad 7



## Practico lo aprendido



### Actividad individual

Leo el fragmento del cuento «No oyes ladrar a los perros» y **resuelvo**.

Se tambaleó un poco. Dio dos o tres pasos de lado y volvió a enderezarse.

—Te llevaré a Tonaya.

—Bájame.

Su voz se hizo quedita, apenas murmurada:

—Quiero acostarme un rato. Si no me dormiré aquí.

—Duérmete allí arriba. Al cabo, te llevo bien agarrado.

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada en sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar la cabeza agarrada entre las manos de su hijo.

—Todo esto que hago no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas.

Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar.

—Me derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso... Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: «¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!». Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los



caminos, viviendo del robo y matando gente... Y gente buena. Y si no, allí está mi compadre Tranquilino. El que lo bautizó a usted. El que le dio su nombre. A él también le tocó la mala suerte de encontrarse con usted. Desde entonces dije: «Ese no puede ser mi hijo». Mira a ver si ya ves algo. O si oyes algo. Tú, que puedes hacerlo desde allá arriba, porque yo me siento sordo.

—No veo nada.

—Peor para ti, Ignacio.

—Tengo sed.

—¡Aguántate! Ya debemos estar cerca. Lo que pasa es que ya es muy noche y han de haber apagado la luz en el pueblo. Pero al menos debías de oír si ladran los perros. Haz por oír.

—Dame agua.

—Aquí no hay agua. No hay más que piedras. Aguántate. Y aunque la hubiera, no te bajaría a tomar agua. Nadie me ayudaría a subirte otra vez y yo solo no puedo.

—Tengo mucha sed y mucho sueño.

—Me acuerdo cuando naciste. Así eras entonces. Despertabas con hambre y comías para volver a dormirte. Y tu madre te daba agua, porque ya te habías acabado la leche de ella. No tenías llenadero. Y eras muy rabioso.

**Juan Rulfo (adaptación)**





- Según el fragmento, ¿cuál es la razón por la que los personajes se dirigen a Tonaya?
  - Para que cuiden la salud de uno de los personajes.
  - Debido a que el padre está mal de salud y herido.
  - Porque el padre había hecho una promesa a la madre.
  - Para que Ignacio duerma y descanse del viaje largo.
- La expresión destacada en el texto se ha usado para:
  - Contrastar dos ideas o argumentos.
  - Concluir que el personaje está cansado.
  - Expresar una condición del personaje.
  - Afirmar una idea dicha previamente.
- Selecciono la opción en la que se clasifican correctamente las palabras, según las categorías morfológicas.
 

La	cara	del	viejo
----	------	-----	-------

  - Adjetivo – determinante – preposición + determinante – sustantivo
  - Sustantivo – verbo – adjetivo – determinante
  - Determinante – sustantivo – preposición + determinante – adjetivo
  - Preposición – adjetivo – determinante – sustantivo
- Selecciono la opción que presenta una perífrasis verbal.
  - «Debemos estar llegando a ese pueblo».
  - «Tengo mucha sed y mucho sueño».
  - «Despertabas con hambre y comías».
  - «Al cabo, te llevo bien agarrado».
- Explico cuáles son los problemas sociales y familiares que se identifican en el fragmento.  
Los estudiantes deben ser capaces de identificar que el personaje Ignacio es llevado por su padre y que está reprochándole acciones que demuestran que es un delincuente, que hace daño a las personas, que ha matado personas. Ignacio fue criado solo por su padre, quien no ha dado una formación adecuada para fomentar valores de un buen ciudadano, esto se refleja en la expresión: Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa.

### Espacio para respuestas

**Relleno** con lápiz la respuesta para cada pregunta, según las opciones presentadas. **Escribo** en la derecha las dificultades para responder.

N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
5					

**Comparto** las respuestas con una compañera o compañero y **reflexiono** sobre los aprendizajes alcanzados y dificultades para responder.

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad





## Competencias de la unidad

1. Participar en el análisis crítico del discurso cotidiano, atendiendo a su estructura, elementos e intención comunicativa para fortalecer sus habilidades de comunicación.
2. Interpretar obras literarias representativas de la literatura de vanguardia en Latinoamérica, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales, construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios, como editoriales y comentarios críticos de noticias, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección, a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita.

### Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle una lluvia de ideas para efectuar la evaluación diagnóstica y verificar el nivel de dominio de las siguientes categorías:

- Elementos estructurales del discurso: introducción, desarrollo y cierre.
- Estrategias de interpretación textual.
- Elementos del texto narrativo.
- Intención comunicativa del editorial.

Escuche las participaciones y oriente el aprendizaje del estudiantado; valore la pertinencia de sus ideas, con la finalidad de proponer estrategias de atención al refuerzo de los aprendizajes.

### Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Recree situaciones comunicativas de interacción social para modelar el discurso improvisado.
- Explique detalladamente la relación que existe entre los procesos históricos que componen el contexto de producción y el contenido del texto literario.
- Contextualice las características de la estética del vanguardismo atendiendo al proceso de renovación del arte.
- Explique, a partir de muestras textuales, la función social del editorial.
- Modele estrategias de comprensión lectora en textos literarios y no literarios, motivando al estudiantado a ser lectores independientes.

## Gestión de aula

- Adapte las actividades de la secuencia didáctica, según la evaluación diagnóstica, necesidades de aprendizaje de los estudiantes, así como los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Promueva la lectura en voz alta para desarrollar la fluidez, la concentración y, por consiguiente, la comprensión lectora.
- Motive la conformación de equipos de trabajo colaborativo con integrantes heterogéneos.
- Verifique la comprensión lectora de los estudiantes con preguntas que requieran información literal del texto, en los diferentes momentos de la lectura: antes, durante y después.
- Oriente al estudiantado durante las fases del proceso de producción textual.

# Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

## 1 Antes de empezar

La lectura comprensiva de este segmento le permitirá conocer las expectativas de aprendizaje del estudiantado sobre el desarrollo de las vanguardias; asimismo, le permitirá dirigir el interés y la curiosidad hacia las temáticas a desarrollar en la unidad. Aborde la lectura del segmento siguiendo las indicaciones:

- Solicite a sus estudiantes que observen y comenten el significado de la imagen.
- Tome de referencia las ideas expuestas e introduzca el tema de las vanguardias.
- Solicite la participación de un estudiante para leer en voz alta el recuadro *Antes de empezar*.

## 2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Participar adecuadamente en discursos improvisados.
- b. Interpretar textos literarios del vanguardismo.
- c. Identificar y analizar los diversos elementos que forman parte de una narración.
- d. Redactar un cuento atendiendo a las características propias de la literatura de vanguardia.
- e. Analizar y comentar editoriales periodísticos a partir de las características y la finalidad de este tipo de textos.
- f. Redactar un editorial sobre temas de la realidad actual.

## 3 Producto de la unidad: Un texto narrativo

La producción textual es una actividad compleja que implica el uso de una diversidad de habilidades cognitivas, pues, se concibe como producto de la comprensión lectora; en este sentido, la elaboración del producto de unidad tiene como finalidad consolidar los aprendizajes sobre la tipología textual narrativa, por lo que debe redactar un texto a partir de un plan de lectura y respetando la estructura y propiedades textuales.

En el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación con los siguientes criterios:

- Evidencia originalidad y creatividad.
- Cumple con los elementos y estructura de un texto narrativo.
- Presenta una trama clara y atractiva.
- Evidencia características de la literatura vanguardista.
- Presenta adecuada ortografía y redacción.

## Practico lo aprendido

Desarrolle esta actividad según los avances del estudiantado en la aplicación de estrategias de comprensión lectora de textos literarios y no literarios. Puede utilizar esta sección como actividad integradora o de refuerzo.

# Unidad 8

## La vanguardia en Latinoamérica



### I

#### Antes de empezar

- En el mundo de las artes, la corriente vanguardista rompe con las ideas convencionales de la época, promoviendo una visión particular para crear un producto cultural: una pintura, un poema, una novela, entre otros. En sus inicios, prácticamente, todas las corrientes literarias han sido novedosas. No obstante, el concepto «literatura de vanguardia» se le adjudicó a las propuestas artísticas que tuvieron su origen en Europa, después de la Primera Guerra Mundial.



2

## Aprenderás a...

- a. Participar adecuadamente en discursos improvisados.
- b. Interpretar textos literarios del vanguardismo.
- c. Identificar y analizar los diversos elementos que forman parte de una narración.
- d. Redactar un cuento atendiendo a las características propias de la literatura de vanguardia.
- e. Analizar y comentar editoriales periodísticos, a partir de las características y la finalidad de este tipo de textos.
- f. Redactar un editorial sobre temas de la realidad actual.

3

## Producto: Un texto narrativo

El texto narrativo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Evidencia originalidad y creatividad.
- Cumple con los elementos y la estructura de un texto narrativo.
- Presenta una trama clara y atractiva.
- Evidencia características de la literatura vanguardista.
- Presenta adecuada ortografía y redacción.

Valladares, Santiago (2021). *Intitulada*. [Óleo sobre lino]



### Indicadores de logro

- 8.1 Participa en discursos improvisados aplicando una serie de recomendaciones.
- 8.2 **Explica las transformaciones y conflictos sociales del siglo XX y su incidencia en la cultura y la vanguardia literaria.**

### Contenidos

- El discurso improvisado: características y recomendaciones.
- Literatura de vanguardia: obras y autores representativos.

### Anticipación

**Propósito.** Que el estudiantado **refuerce** las habilidades de la oralidad, participando en situaciones comunicativas que impliquen el uso de discursos improvisados; además, que **reconozca** e **interprete** textos poéticos representativos de la vanguardia literaria.

#### Sugerencias:

- Motive la participación para desarrollar la *actividad 1*, según las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Solicite la participación de tres estudiantes para leer en voz alta el poema *Paisaje* e indique que sigan el orden de lectura que consideren conveniente.
- Pregunte al estudiantado cuál es su interpretación del poema y oriente el proceso de resolución de preguntas.

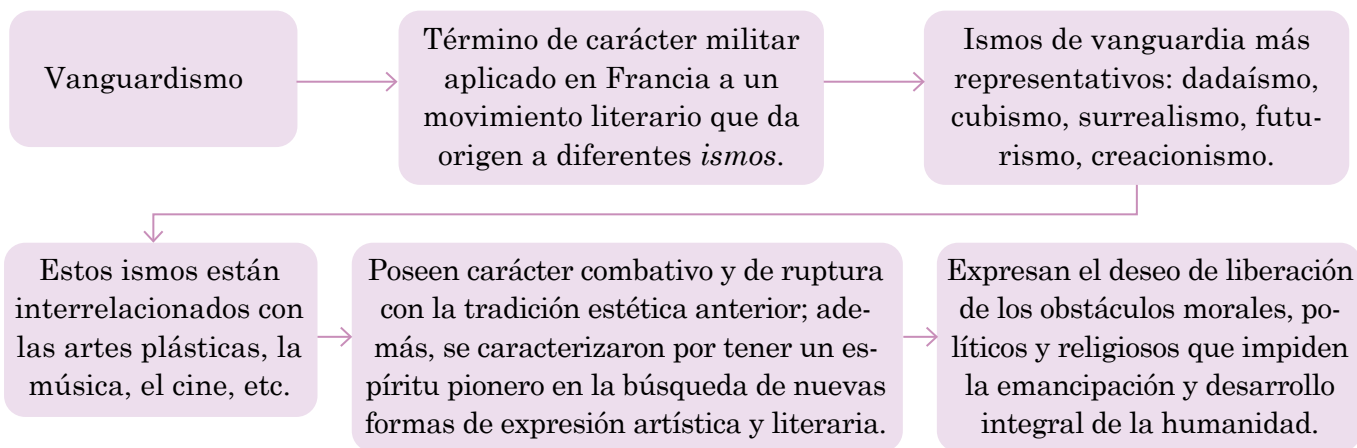
Página del LT: 228

### Recurso para la clase

Video: *Cómo hacer un caligrama. El caligrama.*  
 Disponible en: [bit.ly/3vw64WC](http://bit.ly/3vw64WC)

### Recurso para el docente

Introduzca el contenido de la literatura de vanguardia tomando en cuenta el siguiente esquema.



Estébanez, D. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.

## Construcción

**Propósito.** Identificar las características del discurso improvisado. Además, comprender el surgimiento y estética del vanguardismo literario.

### Sugerencias:

- Explique, a partir de ejemplos de la cotidianidad, la definición y características del discurso improvisado.
- Relacione las tendencias y características de la estética de vanguardia con el contexto social en que surge.
- Oriente la aplicación de las características del vanguardismo a una muestra poética.

Páginas del LT: 229-232

### Contenidos

- El discurso improvisado
- La vanguardia literaria

### Recurso para la clase



Video: *El vanguardismo.*

Disponible en: [bit.ly/3JpvWcC](https://bit.ly/3JpvWcC)

## Recurso para el docente

Documento: *América Latina y la vanguardia.* Disponible en: [bit.ly/3Q9NyeV](https://bit.ly/3Q9NyeV)

## Consolidación

**Propósito.** Interpretar el significado y sentido de textos poéticos y aplicar las características del vanguardismo a las muestras literarias; además, reflexionar sobre las particularidades de este movimiento literario.

### Sugerencias:

- Solicite la participación en la lectura del texto en voz alta, procurando que se respeten las pausas, entonación y ritmo.
- Oriente el proceso de comprensión y resolución de actividades.

Página del LT: 233

### Recurso para la clase



Video: *Los movimientos de vanguardia.* Disponible en: [bit.ly/3JmSBpQ](https://bit.ly/3JmSBpQ)

## Actividad en casa

**Propósito.** Incorporar al grupo familiar o personas responsables en el proceso de aprendizaje del estudiantado para que socialice lo aprendido en clase sobre la literatura de vanguardia.

## Estrategia multimodal

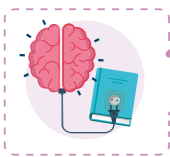


Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 5** y **6**. Motive a revisar el siguiente enlace:



Video: *Contexto histórico del surgimiento de las vanguardias artísticas.*

Disponible en: [bit.ly/3bk5PqW](https://bit.ly/3bk5PqW)



## Anticipación

### 1. Actividad en pares

**Desarrollamos** lo siguiente.

- Seleccionamos un tema de la lista.
  - La práctica de deportes. Su importancia.
  - Buenas lecciones aprendidas en la familia.
  - Tres cosas que cambiaríamos del mundo si tuviéramos el poder para hacerlo.
  - La planificación del futuro. ¿Qué nos gustaría ser?
- Cada uno piensa en tres ideas relacionadas con el tema seleccionado.
- Nos turnamos para exponer nuestras ideas.
- Presentamos el discurso improvisado a la clase.

**Escuchamos** comentarios de mejora para desarrollar discursos improvisados.

### 2. Actividad individual

**Leo** el poema.

#### Paisaje

AL ATARDECER NOS PASEAREMOS POR RUTAS PARALELAS

QUE LA  
MONTAÑA  
EL ÁRBOL  
ERA  
MÁS  
ALTO

La luna en la que tú te miras.

EL  
RÍO  
MAS LA  
MONTAÑA  
ERA TAN GRANDE  
QUE EXCEDÍA  
LAS EXTREMIDADES  
DE LA TIERRA

QUE  
CORRE  
NO  
LLEVA  
PECES

CUIDADO CON  
JUGAR EN EL PASTO  
RECIÉN PINTADO  
UNA CANCIÓN CONDUCE LAS OVEJAS HACIA EL ESTABLO

Vicente Huidobro

**Resuelvo** lo siguiente.

- ¿Qué particularidades observo en la estructura del poema? Explico.  
La forma del texto, pues no corresponde a la composición regular de los poemas.
- ¿De qué se está hablando en el texto? Explico.  
De la descripción del paisaje que la voz poética observa.
- ¿Tiene relación el título del poema con el contenido? Explico.  
Sí tiene relación. Porque en el contenido del poema se describe el paisaje al que hace referencia el título.
- ¿Qué relación tiene el primer verso con la figura que forma el poema? Explico.  
El verso habla de caminos paralelos y la organización de las palabras forma los caminos a los que se hace referencia.

**Socializo** mis respuestas con la clase.





## Construcción

### El discurso improvisado

#### 3. Actividad con docente

Leemos y analizamos lo siguiente.

#### El discurso improvisado

Generalmente, es un texto breve que tiene lugar en eventos sociales (cotidianos, en muchos casos) en los que, a veces, sin acuerdo previo se le pide a una persona que lo exprese.

En este sentido, está muy relacionado con el discurso de carácter emotivo porque puede desarrollarse sin una planeación y a partir de un impulso más intuitivo.



#### Características

- Es un texto espontáneo o muy poco preparado.
- No demanda la utilización de un lenguaje altamente formal.
- Expresa la emoción del momento (alegría, tristeza, enojo, etc.).
- Puede ser oral o escrito, aunque es más frecuente el primero.

A pesar de que no es un discurso formal o académico, puede responder a la siguiente estructura:

Introducción	Desarrollo	Cierre
<p>Es el saludo. Puede ser un sencillo «Buenas tardes, estoy muy feliz de...»; «Buenos días, es un placer dirigirme a ustedes en este día».</p> <p>Si es un evento de celebración, algo muy importante es hacer referencia a los protagonistas del evento.</p>	<p>Es la parte central del discurso, la cual debe estar relacionada con la naturaleza del evento. Además, no debe ser extensa.</p> <p>Esto quiere decir que en un discurso improvisado no se debe hablar de algo ajeno a lo que está aconteciendo en el momento.</p>	<p>Es la despedida, el cierre del discurso. Debe ser breve y precisa.</p> <p>En esta parte se puede agradecer por la atención prestada, agradecer la presencia de los invitados o ceder la palabra a la persona que seguirá hablando a continuación.</p>

Instituto Cervantes

Resolvemos de forma oral.

- Describimos con nuestras palabras en qué consiste el discurso improvisado.
- ¿En qué situaciones de la vida hemos desarrollado discursos improvisados? Explicamos.



#### 4. Actividad en pares

**Leemos** lo siguiente.

Recomendaciones a tener en cuenta al momento de llevar a cabo un discurso improvisado:

Es importante adecuar el discurso al público o receptor del mensaje.

Se debe tener en cuenta el contexto, es decir, la ocasión.

Cuando se puede, es válido planificar las ideas principales que se expresarán en el discurso. Un esquema mental puede ser de mucha ayuda.

Evitar un inicio del discurso con expresiones de excusa como: «No me considero la persona más indicada para...».

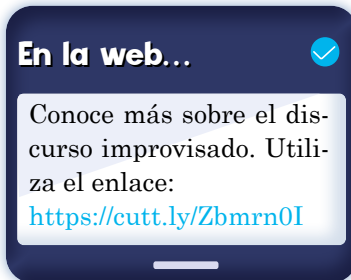
Es importante tener recursos verbales o no verbales ante cualquier tipo de bloqueo mental.

Debido al carácter emotivo del discurso, no está de más hacer uso del lenguaje no verbal, desarrollar pequeñas anécdotas o situaciones graciosas que se hayan vivido junto a los protagonistas del evento, pero sin caer en una narración extensa.

Instituto Cervantes

**Desarrollamos** lo siguiente.

- a. Determinamos un tema de nuestro interés, ya sea sobre literatura, música, ciencia, deporte, etc.
- b. Preparamos un breve discurso improvisado sobre el tema, y organizamos nuestras ideas de acuerdo a la siguiente estructura.



Introducción	Desarrollo	Cierre

**Presentamos** nuestro discurso a la clase, aplicando las recomendaciones y teniendo en cuenta los apuntes que tomamos.

# La vanguardia literaria

## 5. Actividad con docente

Leemos la información.

### Literatura de vanguardia

El concepto «literatura de vanguardia» fue utilizado en las primeras décadas del siglo xx, para referirse a una diversidad de manifestaciones artísticas que respondían a impulsos culturales revolucionarios de la época.

La realidad social y política del continente europeo originó el florecimiento de formas nuevas de presentar el arte, a través del cambio de pensamiento de los artistas. En este sentido, a partir de 1930, los novelistas hispanoamericanos adoptaron las conquistas de los movimientos de vanguardia del viejo mundo y Norteamérica. Esto supuso una renovación tanto de las técnicas narrativas como de los temas.

Es válido destacar que la literatura de vanguardia no siguió la línea de un movimiento homogéneo, sino que tuvo lugar en diversas escuelas o corrientes literarias conocidas como los «ismos». Estos reflejaron un arte deshumanizado, porque no expresaron temas personales y deformaron la realidad.

#### Resolvemos.

- Según el texto, ¿cómo surge la literatura de vanguardia? Explicamos.  
Surge a partir del cambio de pensamiento que experimentan los artistas debido a la situación social y política. Este cambio se refleja en la forma de representar el arte.
- ¿Por qué se expresa que hay una deshumanización del arte? Explicamos.  
Porque las producciones literarias se caracterizan por deformar la realidad y evadir las temáticas personales.
- Explicamos con nuestras palabras en qué consiste la vanguardia.  
Respuesta abierta.

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase y **escuchamos** los comentarios de nuestra o nuestro docente.



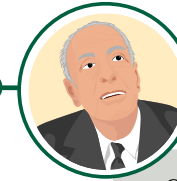
**Magda Portal**

Obra: *Una esperanza i el mar*  
1927



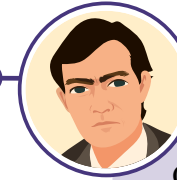
**César Vallejo**

Obra: *Trilce*  
1922



**Jorge Luis Borges**

Obra: *Ficciones*  
1944



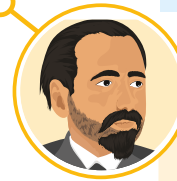
**Julio Cortázar**

Obra: *Rayuela*  
1963



**Vicente Huidobro**

Obra: *Altazor*  
1931



**Oliverio Girondo**

Obra: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*  
1922

Semana 1

231



## 6. Actividad con docente

Leemos la información.

### Características de la literatura de vanguardia

- Ruptura con las normas del arte pasado (división de versos y estrofas en formas no acostumbradas). Ejemplo:

«Estar aquí...  
conmigo misma y sentirme en mi  
propia presencia»

Magda Portal

#### En la web...

Amplía tus conocimientos sobre la literatura de vanguardia y su contexto. Utiliza los enlaces:

<https://cutt.ly/gbWPcrG>

<https://cutt.ly/GbWPnAx>

- Los artistas no copian la naturaleza, sino que la deforman.
- No pretenden reformar la sociedad, solo practican el arte por el arte (por deleite, goce estético).
- Rebeldía moral y política, se buscan la polémica y el escándalo.
- Abandona lo anecdótico para crear relatos ilógicos o absurdos.
- Enfatiza lo irracional y trata de imitar lo inconsciente y lo onírico (relativo a los sueños).

Ejemplo:

«El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural. Quería soñar un hombre: quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad. Ese proyecto mágico había agotado el espacio entero de su alma».

Jorge Luis Borges

- Búsqueda de la originalidad a través de la experimentación (uso de mayúsculas, eliminación de los signos de puntuación, preposiciones, determinantes y adjetivos; poesía visual, «caligramas» y asociación libre de palabras). Ejemplo:

*un pájaro que trina  
mucha y breve,  
como una acanina  
en un almendro florido de nieve*

Juan José Tablada

#### ¿Sabías que...?

El caligrama es una composición poética cuya disposición de las palabras representa una figura o formas relacionadas con el objeto o tema tratado en el texto.

Resolvemos de forma oral.

- ¿Qué características cumple el poema «Paisaje» que leímos en la actividad 2? Argumentamos.
- Explicamos con nuestras palabras las características de la literatura de vanguardia.



## Consolidación



### 7. Actividad en pares

Leemos los poemas.

#### La flecha

No importa que la flecha no alcance el blanco  
 Mejor así  
 No captura ninguna presa  
 No hace daño a nadie  
 pues lo importante  
 es el vuelo la trayectoria el impulso  
 el tramo de aire recorrido en su ascenso  
 la oscuridad que desaloja al clavarse  
 vibrante  
 en la extensión de la nada

José Emilio Pacheco

#### Imagen

Kms superpuestos cabalgando las distancias  
 todos los trenes partían sin llevarse mi  
 anhelo viajero

i al otro lado

me estaría esperando yo misma  
 con los brazos en las astas del tiempo  
 [...]

Magda Portal

### Resolvemos.

- Identificamos las características de la literatura vanguardista que están presentes en los poemas.
- Explicamos las características de cada poema.

Ambos poemas presentan las siguientes características:

- Ruptura con las normas del arte pasado: la composición de los versos y la distribución de las palabras no corresponde a las formas tradicionales.
- Búsqueda de la originalidad a través de la experimentación: eliminación de los signos de puntuación y asociación libre de palabras.

La flecha: la extensión de los versos es variada, la organización de las palabras y los espacios entre estas producen pausas en la lectura que le dan un ritmo auditivo y visual fuera de lo común al poema.

Imagen: organización variada de las palabras, faltas ortográficas y uso de abreviaturas.



### Actividad en casa

- Comparto con mi familia lo que he aprendido sobre la literatura de vanguardia.

Semana 1

233

Unidad 8

Unidad 8

**Indicadores de logro**

**8.3 Interpreta textos literarios del vanguardismo a partir del análisis y aplicación de las características de este tipo de textos.**

**Contenidos**

- Recepción de textos literarios:
  - *Trilce* de César Vallejo.
  - Narrativa de Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.

**Anticipación**

**Propósito.** Interpretar el significado y sentido de textos literarios y aplicar las características de la estética del vanguardismo a una muestra.

**Sugerencias:**

- Solicite la participación del estudiantado para leer en voz alta el texto *Instrucciones para subir una escalera*.
- Motive la resolución de preguntas que se proponen en la actividad 1.

Página del LT:

234

**Recurso para la clase**

**Video:** *El vanguardismo literario. Características, autores y obras*. Disponible en: [bit.ly/3zOKmzO](https://bit.ly/3zOKmzO)

**Recursos para el docente**

Tome en cuenta la siguiente información para gestionar la comprensión lectora del cuento «Las ruinas circulares», de Jorge Luis Borges.

«Las ruinas circulares» es un cuento fantástico porque su tema, su personaje, su acontecimiento, quedan fuera del mundo real. El mismo narrador nos lo anuncia cuando dice: «El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural». A partir de lo anterior, se recomienda que oriente la lectura de tal manera que el estudiantado focalice su atención en el siguiente esquema de contenido que desarrolla el texto:

- a) llegada, ubicación y ambientación del personaje;
- b) enunciación de su propósito;
- c) comienzo de la tarea;
- d) fracaso y descanso para reponer fuerzas;
- e) nuevo intento, con otro método;
- f) pacto con el dios del templo;
- g) coronación de su obra;
- h) sensación de hastío ante la propia soledad y su obra concluida;
- i) ansiedad por el hijo;
- j) comprobación de su naturaleza también fantasmal.

Pastorini de M., H. (1970) *Estudio sobre «Las ruinas circulares» de Jorge Luis Borges*.  
Universidad Nacional del Litoral

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **construya** las situaciones comunicativas que presentan los textos con intención literaria; y que **interprete** el sentido y significado de estos, atendiendo a las características de la estética del vanguardismo.

### Sugerencias:

- Modele la aplicación de técnicas y estrategias de lectura que permitan la comprensión lectora.
- Oriente la resolución de las preguntas que se proponen en el texto y genere un ambiente de reflexión y respeto para socializar las respuestas.

Páginas del LT: 235-238

### Contenidos

- Lectura de textos de la vanguardia

### Recurso para la clase



**Video:** *Las ruinas circulares* - Borges audiolibro.

Disponible en: [bit.ly/3cR4QyF](https://bit.ly/3cR4QyF)

## Recursos para el docente

Artículo: *Claves teóricas para leer la literatura de la vanguardia histórica*. Disponible en: [bit.ly/3zOtJ79](https://bit.ly/3zOtJ79)

## Consolidación

**Propósito. Reflexionar** sobre el contenido de textos literarios, aplicando estrategias de lectura orientadas a la recuperación, interpretación e inferencia del significado y sentido de la situación comunicativa presentada.

### Sugerencias:

- Motive al estudiantado a aplicar técnicas de lectura como el subrayado y la relectura.
- Oriente el proceso de resolución de las actividades de lectura que se proponen en la *actividad 5*.

Página del LT: 239

### Recurso para la clase



**Video:** *Jorge Luis Borges en dos minutos. Biografía y análisis resumidos*. Disponible en: [bit.ly/3PRRC3r](https://bit.ly/3PRRC3r)

## Actividad en casa

**Propósito. Compartir** con la familia los aprendizajes adquiridos en clase e **investigar** sobre el proceso de producción de textos narrativos, así como los elementos que estos textos presentan.

## Estrategia multimodal



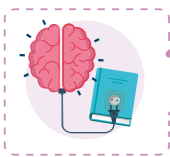
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3, 4 y 5**. Motive a revisar los siguientes enlaces:



Artículo: *El sueño, trato interior del cuerpo en «Las ruinas circulares» de Jorge Luis Borges*. Disponible en: [bit.ly/3Siqxb3](https://bit.ly/3Siqxb3)



Ensayo: *Las ruinas circulares: Jorge Luis Borges – Fantasía*. Disponible en: [bit.ly/3JkmQhd](https://bit.ly/3JkmQhd)



## Anticipación

### 1. Actividad individual

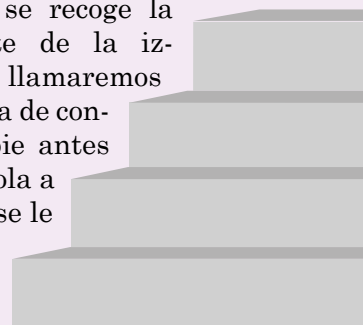
Leo el texto.

### Instrucciones para subir una escalera

Nadie habrá dejado de observar que, con frecuencia, el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas.

La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamaremos pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño [...]



Julio Cortázar

Resuelvo y luego comparto de forma oral con la clase.

- a. Aplico la siguiente característica al texto: «Abandona lo anecdótico para crear relatos ilógicos o absurdos». ¿Cómo se cumple? Explico.

El texto no está relatando una situación, acontecimientos o acciones de los personajes como tradicionalmente sucede en los textos narrativos. El relato cae en lo absurdo al dar instrucciones para un proceso que se aprende sin necesidad de indicaciones para hacerlo.

- b. ¿Cómo continuaría la narración? Escribo un final para el relato.

Respuesta abierta.

---



---



---



---





## Construcción

### Lectura de textos de la vanguardia

#### 2. Actividad con docente

Leemos el poema.

III

Las personas mayores  
¿a qué hora volverán?  
Da las seis el ciego Santiago,  
y ya está muy oscuro.

Madre dijo que no demoraría.

Aguedita, Nativa, Miguel,  
cuidado con ir por ahí, por donde  
acaban de pasar **ganguendo** sus memorias  
dobladoras penas,  
hacia el silencioso corral, y por donde  
las gallinas que se están acostando todavía,  
se han espantado tanto.  
Mejor estemos aquí no más.  
Madre dijo que no demoraría.  
[...]

Aguardemos así, obedientes y sin más  
remedio, la vuelta, el **desagravio**  
de los mayores siempre delanteros  
dejándonos en casa a los pequeños,  
como si también nosotros  
no pudiésemos partir.

Aguedita, Nativa, Miguel?  
Llamo, busco al tanteo en la oscuridad.  
No me vayan a haber dejado solo,  
y el único recluso sea yo.

César Vallejo

#### ¿Qué significa...?

**Ganguear.** En el habla de la sierra norte del Perú significa tartamudear, y en el folclor de esa región los aparecidos tartamudean.

**Desagravio.** Compensar el perjuicio causado. Reparar el agravio hecho.

#### Conoce a...



**César Vallejo** (1892-1938). Escritor peruano que abarcó varios géneros literarios, entre ellos: el ensayo, la novela, el cuento y la poesía. Entre sus obras se encuentran: *Poemas humanos*, *Los heraldos negros* y *Trilce*.

#### Resolvemos.

- Uno de los sentimientos que evoca el poema es el miedo. ¿Por qué?  
Porque la voz lírica siente miedo a la soledad por la ausencia de su madre y la de otros seres queridos; el sentimiento se hace más fuerte al encontrarse en la oscuridad.
  - ¿Cuál es el significado de los versos subrayados?  
Con «partir» la voz lírica se refiere a fallecer; lo que quiere decir es que no solo los adultos pueden partir, sino que también los niños.
  - El tema central es la ausencia de los seres queridos. ¿Por qué? Explicamos.  
Porque el miedo que expresa la voz lírica se debe a la ausencia de los mayores, tal vez porque estén muertos; para reducir su miedo recurre al recuerdo de la promesa de la madre.
- Comentamos** el análisis del poema con la clase.

Semana 2

235

Unidad 8

Unidad 8



### 3. Actividad en pares

Leemos el poema.

#### Los nueve monstruos

Y, desgraciadamente,  
el dolor crece en el mundo a cada rato,  
crece a treinta minutos por segundo, paso a paso  
y la naturaleza del dolor, es el dolor dos veces

y la condición del martirio, carnívora, voraz,  
es el dolor dos veces  
y la función de la yerba purísima, el dolor  
dos veces  
y el bien de ser, dolernos doblemente.

Polisíndeton

¡Jamás, hombres humanos, <sup>Enumeración</sup>  
hubo tanto dolor en el pecho, en la solapa,  
en la cartera,  
en el vaso, en la carnicería, en la aritmética!  
Jamás tanto cariño doloroso,

<sup>anáfora</sup>  
jamás tan cerca arremetió lo lejos,  
jamás el fuego nunca  
jugó mejor su rol de frío muerto!  
¡Jamás, señor ministro de salud, fue la salud  
más mortal

y la migraña extrajo tanta frente de la frente!  
y el mueble tuvo en su cajón, dolor,  
el corazón, en su cajón, dolor  
la lagartija, en su cajón, dolor.  
[...]

César Vallejo



#### Figuras literarias

**Polisíndeton.** Surge cuando se reitera una conjunción coordinante (*y, e, ni*) al comienzo de series enumerativas. Ejemplo: *y el temor de haber sido y un futuro terror... / Y el espanto seguro de estar mañana muerto.*

**Resolvemos** los literales *a* y *b* en el libro de texto, los demás en el cuaderno.

- a.** ¿Cuál es el tema que se desarrolla en el poema?  
El dolor, ya que es el asunto que se repite constantemente en la composición poética.

- b.** ¿Cómo es el sentimiento que describe la voz lírica? Explicamos y justificamos nuestra respuesta con fragmentos del texto.

Es un sentimiento intenso, la voz lírica lo describe de manera exagerada, por ejemplo «el dolor crece en el mundo a cada rato, / crece a treinta minutos por segundo». Es un dolor que está en todas partes, el poeta dice que se encuentra en la solapa, en la cartera, en el vaso, etc., porque así de intenso es como percibe el sentimiento.

- c.** ¿Qué figuras literarias contiene el poema? Las marcamos en el poema.  
**d.** ¿Qué característica de la vanguardia presenta el texto? ¿Por qué?

**Compartimos** nuestro análisis con la clase.



#### 4. Actividad individual

Leo el texto.

### Las ruinas circulares

Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, [...] pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre taciturno venía del Sur [...] se arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular que corona un tigre o caballo de piedra, que tuvo alguna vez el color del fuego y ahora el de la ceniza. [...] El forastero se tendió bajo el pedestal. Lo despertó el sol alto. Comprobó sin asombro que las heridas habían cicatrizado; cerró los ojos pálidos y durmió, no por flaqueza de la carne sino por determinación de la voluntad. [...] Hacia la medianoche lo despertó el grito inconsolable de un pájaro. Rastros de pies descalzos, unos higos y un cántaro le advirtieron que los hombres de la región habían espiado con respeto su sueño y solicitaban su amparo o temían su magia. Sintió el frío del miedo y buscó en la muralla dilapidada un nicho sepulcral y se tapó con hojas desconocidas.

El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural. Quería soñar un hombre: quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad. Ese proyecto mágico había agotado el espacio entero de su alma. [...]

Al principio, los sueños eran caóticos; poco después, fueron de naturaleza dialéctica. El forastero se soñaba en el centro de un anfiteatro circular que era de algún modo el templo incendiado: nubes de alumnos taciturnos fatigaban las gradas; las caras de los últimos pendían a muchos siglos de distancia y a una altura estelar, pero eran del todo precisas. El hombre les dictaba lecciones de anatomía, de cosmografía, de magia: los rostros escuchaban con ansiedad y procuraban responder con entendimiento, como si adivinaran la importancia de aquel examen, que redimiría a uno de ellos de su condición de vana apariencia y lo

interpolaría en el mundo real. El hombre, en el sueño y en la vigilia, consideraba las respuestas de sus fantasmas, no se dejaba embaucar por los impostores, adivinaba en ciertas perplejidades una inteligencia creciente. Buscaba un alma que mereciera participar en el universo.

A las nueve o diez noches comprendió con alguna amargura que nada podía esperar de aquellos alumnos que aceptaban con pasividad su doctrina y sí de aquellos que arriesgaban, a veces, una contradicción razonable. Los primeros, aunque dignos de amor y de buen afecto, no podían ascender a individuos; los últimos preexistían un poco más. Una tarde (ahora también las tardes eran tributarias del sueño, ahora no velaba sino un par de horas en el amanecer) licenció para siempre el vasto colegio ilusorio y se quedó con un solo alumno. Era un muchacho taciturno, cetrino, díscolo a veces, de rasgos afilados que repetían los de su soñador. No lo desconcertó por mucho tiempo la brusca eliminación de los discípulos; su progreso, al cabo de unas pocas lecciones particulares, pudo maravillar al maestro. Sin embargo, la catástrofe sobrevino. El hombre, un día, emergió del sueño como de un desierto viscoso, miró la vana luz de la tarde que al pronto confundió con la aurora y comprendió que no había soñado. Toda esa noche y todo el día, la intolerable lucidez del insomnio se abatió contra él. [...] Comprendió que el empeño de modelar la materia incoherente y vertiginosa de que se componen los sueños es el más arduo que puede acometer un varón, [...]. Comprendió que un fracaso inicial era inevitable. Juró olvidar la enorme alucinación que lo había desviado al principio y buscó otro método de trabajo. Antes de ejercitarlo, dedicó un mes a la reposición de las fuerzas que había malgastado el delirio. [...] Casi inme-

Semana 2

237

Unidad 8

Unidad 8



diatamente, soñó con un corazón que latía. Lo soñó activo, caluroso, secreto, del grandor de un puño cerrado, color granate en la penumbra de un cuerpo humano aun sin cara ni sexo; con minucioso amor lo soñó, durante catorce lúcidas noches. Cada noche, lo percibía con mayor evidencia. No lo tocaba: se limitaba a atestiguarlo, a observarlo, tal vez a corregirlo con la mirada. Lo percibía, lo vivía, desde muchas distancias y muchos ángulos. La noche catorcena rozó la arteria pulmonar con el índice y luego todo el corazón, desde afuera y adentro. El examen lo satisfizo. Deliberadamente no soñó durante una noche: luego retomó el corazón, invocó el nombre de un planeta y emprendió la visión de otro de los órganos principales. Antes de un año llegó al esqueleto, a los párpados. El pelo innumerable fue tal vez la tarea más difícil. Soñó un hombre íntegro, un mancebo, pero este no se incorporaba ni hablaba ni podía abrir los ojos. Noche tras noche, el hombre lo soñaba dormido.

[...] A veces, lo inquietaba una impresión de que ya todo eso había acontecido... En general, sus días eran felices; al cerrar los ojos pensaba: Ahora estaré con mi hijo. O, más raramente: El hijo que he engendrado me espera y no existirá si no voy. [...] Comprendió con cierta amargura que su hijo estaba listo para nacer —y tal vez impaciente. Esa noche lo besó por primera vez y lo envió al otro templo cuyos despojos blanqueaban río abajo, a muchas leguas de inextricable selva y de ciénaga. Antes (para que no supiera nunca que era un fantasma, para que se creyera un hombre como los otros) le infundió el olvido total de sus años de aprendizaje.

Su victoria y su paz quedaron empañadas de hastío. En los crepúsculos de la tarde y del alba, se prosternaba ante la figura de piedra, tal vez imaginando que su hijo irreal ejecutaba idénticos ritos, en otras ruinas circulares, aguas abajo; de noche no soñaba, o soñaba como lo hacen todos los hombres. Percibía con cierta palidez los sonidos y formas del universo: el hijo ausente se nutría de esas disminuciones de su alma. El propósito de su vida esta-

ba colmado; el hombre persistió en una suerte de éxtasis. Al cabo de un tiempo que ciertos narradores de su historia prefieren computar en años y otros en lustros, lo despertaron dos remeros a medianoche: no pudo ver sus caras, pero le hablaron de un hombre mágico en un templo del Norte, capaz de hollar el fuego y de no quemarse. El mago recordó bruscamente las palabras del dios. Recordó que de todas las criaturas que componen el orbe, el fuego era la única que sabía que su hijo era un fantasma. Ese recuerdo, apaciguador al principio, acabó por atormentarlo. Temió que su hijo meditara en ese privilegio anormal y descubriera de algún modo su condición de mero simulacro. No ser un hombre, ser la proyección del sueño de otro hombre ¡qué humillación incomparable, qué vértigo! A todo padre le interesan los hijos que ha procreado (que ha permitido) en una mera confusión o felicidad; es natural que el mago temiera por el porvenir de aquel hijo, pensado entraña por entraña y rasgo por rasgo, en mil y una noches secretas.

El término de sus cavilaciones fue brusco, pero lo prometieron algunos signos. Primero (al cabo de una larga sequía) una remota nube en un cerro, liviana como un pájaro; luego, hacia el Sur, el cielo que tenía el color rosado de la encía de los leopardos; luego las humaredas que herrumbraron el metal de las noches; después la fuga pánica de las bestias. Porque se repitió lo acontecido hace muchos siglos. Las ruinas del santuario del dios del fuego fueron destruidas por el fuego. En un alba sin pájaros el mago vio cernirse contra los muros el incendio concéntrico. Por un instante, pensó refugiarse en las aguas, pero luego comprendió que la muerte venía a coronar su vejez y a absolverlo de sus trabajos. Caminó contra los jirones de fuego. Estos no mordieron su carne, estos lo acariciaron y lo inundaron sin calor y sin combustión. Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo.

Jorge Luis Borges



## Consolidación

### 5. Actividad en equipo

**Analizamos** el cuento «Las ruinas circulares».

a. ¿Quién es el personaje protagonista? Describimos.

Es un forastero. Era un hombre taciturno que se entretenía en soñar y dar clases a los alumnos que creaba en sus sueños.

b. ¿Cuál era el propósito del protagonista?

Su propósito era sobrenatural. Quería crear en sus sueños a un hombre para llevarlo a la realidad.

c. ¿Todo el cuento es un sueño? Explicamos.

Sí. El personaje se da cuenta de que es un hombre creado en el sueño de otro hombre, así como él había hecho con su creación, al que consideraba su hijo que, como él, solo era la proyección del sueño de otro hombre.

d. ¿Cuál es la relación entre el título y el contenido del cuento?

El título tiene estrecha relación con lo que sucede en el relato. Los acontecimientos suceden en un anfiteatro circular, que luego el narrador describe como ruinas circulares donde habita el personaje. Este personaje está dentro de un sueño donde él mismo sueña y crea a un hombre dentro del sueño, por lo que se forma un ciclo de sueños dentro de sueños.

e. Explicamos qué características de la literatura de vanguardia están presentes.

La principal característica es que en el texto se enfatiza lo irracional y trata de imitar lo inconsciente y lo onírico. El texto relata una situación en la que un hombre intenta crear o dar vida a otro hombre, para ello crea un mundo que solo existe dentro de sus sueños.

f. Escribimos nuestra valoración sobre el cuento.

Respuesta abierta.

g. Preparamos una exposición para presentar el análisis a la clase.

**Compartimos** y **escuchamos** las valoraciones de la clase.



### Actividad en casa

- Comparto con mi familia las lecturas y los análisis de esta semana.
- Investigo cómo se escribe un texto narrativo y cuáles son sus elementos.

### En la web...

En el siguiente enlace puedes leer el cuento completo «Las ruinas circulares», de Jorge Luis Borges.

<https://cutt.ly/2bRzOLf>

**Indicadores de logro**

- 8.4 Identifica y analiza los diversos elementos que forman parte de una narración.
- 8.5 **Redacta un cuento en el que atiende a las características propias de la literatura de vanguardia, siguiendo un plan de redacción.**

**Contenidos**

- Elementos del texto narrativo: trama, personajes, tiempo, espacio y acción.
- La producción de textos narrativos siguiendo un plan de redacción.

**Anticipación**

**Propósito.** Que el estudiantado **recuerde** los elementos que componen el texto narrativo y los **identifique** en un cuento vanguardista.

**Sugerencias:**

- Introduzca la actividad recordando las características del vanguardismo y las particularidades del texto narrativo.
- Oriente la identificación de los elementos narrativos en el texto *La casa tomada*, de Julio Cortázar.

Página del LT: 240

**Recurso para la clase**

**Video:** *Textos narrativos - elementos, características y tipos.*  
Disponible en: [bit.ly/3BAwKJO](https://bit.ly/3BAwKJO)

**Recursos para el docente**

Con la finalidad de orientar el proceso de producción textual de la unidad, puede tomar en cuenta la siguiente información.

**Texto narrativo**

Cuenta una historia que se desarrolla en un período de tiempo y un lugar determinado.

La narración hace referencia a la manera de contar la historia, en forma de secuencia o como una serie de acciones que realizan los personajes, y que permite al lector imaginarse la situación.

Plataforma Educativa Chaqueña (s.f.) *Textos Narrativos*. Gobierno de Chaco, Argentina.  
Disponible en: <https://bit.ly/3BvFxxv>

**Estructura del texto narrativo**

**La introducción.** Presenta la historia, permite situar al lector en un contexto determinado (en tiempo y lugar) y se introduce a los protagonistas de la historia.

**El desarrollo o nudo.** Es la parte más extensa del relato, se conocen los detalles de la historia, de los personajes y de los acontecimientos que los conectan.

**El desenlace.** Es el cierre de la historia, puede ser un final trágico, feliz o abierto con posibilidad de continuar la historia en obras posteriores.

## Construcción

**Propósito. Recordar** la definición, características y estructura del cuento y de los textos narrativos en general, reflexionando sobre cómo se articulan sus elementos; además, **elaborar** un plan de escritura de un cuento con características vanguardistas.

### Sugerencias:

- Active los conocimientos previos del estudiantado explicando la intención comunicativa de los textos narrativos y las características que estos poseen.
- Oriente el proceso de planificación textual de un cuento con características de la estética del vanguardismo.

Páginas del LT: 241-244

### Contenidos

- Elementos del texto narrativo
- Producto: Un texto narrativo

### Recursos para la clase

**Artículo:** *Elementos de la narración*. Disponible en: [bit.ly/3BtWg3f](http://bit.ly/3BtWg3f)

## Recurso para el docente

Documento: *Cómo empezar a escribir historias*. Disponible en: [bit.ly/3QbmlIt](http://bit.ly/3QbmlIt)

## Consolidación

**Propósito.** Que el estudiante **elabore** un cuento con características vanguardistas, siguiendo un plan de escritura; además, que **aplique** adecuadamente los elementos del texto narrativo.

### Sugerencias:

- Oriente el proceso de revisión e incorporación de correcciones para generar la versión final del cuento.
- Utilice el instrumento que se presenta en el libro de texto para evaluar el cuento producido por el estudiantado.

Página del LT: 245

### Recurso para la clase

**Video:** *La revisión del texto*. Disponible en: [bit.ly/3bpE3sX](http://bit.ly/3bpE3sX)

## Actividad en casa

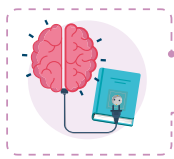
**Propósito. Socializar** el cuento con el grupo familiar o personas responsables e **investigar** la definición, características y ejemplos de un editorial, con la finalidad de anticipar la lectura de los contenidos que se desarrollarán en la siguiente semana.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 4 y 5. Motive a revisar el siguiente enlace:



**Video:** *¿Qué es un texto narrativo y cuáles son sus características?* Disponible en: [bit.ly/3bpUAX5](http://bit.ly/3bpUAX5)



## Anticipación



### 1. Actividad en pares

**Leemos** el texto.

### La casa tomada



Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a la siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos a mediodía, [...] nos resultaba grato almorzar pensando en

la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. [...] Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por los bisabuelos en nuestra casa. [...]

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. [...] Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; [...] aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. [...] Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada. [...]

Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta un cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán [...].

**Julio Cortázar**

**Resolvemos** en el cuaderno.

- a. ¿Quién relata la historia? ¿Cómo identificamos quién lo hace? Explicamos.
- b. ¿Quiénes son los personajes y cuál es el espacio en que suceden las acciones? Describimos.
- c. ¿Cuáles son las acciones que se describen en el relato?

**Compartimos** con la clase los resultados de la actividad.





## Construcción



### Elementos del texto narrativo

#### 2. Actividad con docente

Leemos sobre los elementos del texto narrativo.

#### Elementos del texto narrativo

<b>Trama</b>	Es el orden en el que se desarrollan las acciones en un texto narrativo, esto se refiere a cómo se narran los hechos de una historia. La trama puede ser directa o compleja. La primera está relacionada con los cuentos; y la segunda, con la novela.
<b>Personajes</b>	Parte esencial de la narración, porque son quienes llevan a cabo las acciones de la historia en un tiempo y lugar determinados. Pueden ser reales o ficticios y se dividen en protagonistas o principales y secundarios.
<b>Tiempo</b>	Es el tiempo en el que transcurren los hechos narrados. Se puede desarrollar de forma lineal o de manera alterna. Los saltos en el tiempo se llaman anacronías (saltos al pasado: analepsis; saltos al futuro: prolepsis).
<b>Espacio</b>	Es donde suceden los hechos o acciones narradas que llevan a cabo los personajes. Puede ser real o imaginario.
<b>Acción</b>	Se refiere a los acontecimientos que se llevan a cabo en una narración. Son todas las acciones que conforman la historia. Son las que mantienen la expectativa del receptor (lector).

Leemos el texto e **identificamos** los elementos anteriores.

#### De la simetría interplanetaria

Apenas desembarcado en el planeta Faros, me llevaron los farenses a conocer el ambiente físico, fitogeográfico, zoogeográfico, político-económico y nocturno de su ciudad capital que ellos llaman 956.

Los farenses son lo que aquí denominaríamos insectos; tienen altísimas patas de araña (suponiendo una araba verde, con pelos rígidos y **excrecencias** brillantes de donde nace un sonido continuado, semejante al de una flauta y que, musicalmente conducido, constituye su lenguaje); de sus ojos, manera de vestirse, sistemas políticos y procederes eróticos hablaré alguna otra vez. Creo que me querían mucho; les expliqué, mediante gestos universales, mi deseo de aprender su historia y costumbres;

fui acogido con innegable simpatía. Estuve tres semanas en 956; me bastó para descubrir que los farenses eran cultos, amaban las puestas de sol y los problemas de ingenio. Me faltaba conocer su religión, [...] Me explicaron que profesaban el monoteísmo, [...]. Descubrí que Illi era un farenses con pretensiones de acendrar la fe en los sistemas vasculares («corazones» no sería morfológicamente exacto) y que estaba en camino de conseguirlo.

Me llevaron a un banquete que los distinguidos de 956 le ofrecieron a Illi. Encontré al **heresiarca** en lo alto de la pirámide (mesa, en Faros) comiendo y predicando. Lo escuchaban con atención, parecían adorarlo, mientras Illi hablaba y hablaba.

Semana 3

241



Yo no conseguía entender sino pocas palabras. A través de ellas me formé una alta idea de Illi. Repentinamente creí estar viviendo un **anacronismo**, haber retrocedido a las épocas terrestres en que se gestaban las religiones definitivas. Me acordé del Rabbi Jesús. También el Rabbi Jesús hablaba, comía y hablaba, mientras los demás lo escuchaban con atención y parecían adorarlo.

Pensé: ¿Y si este fuera también Jesús? No es novedad la hipótesis de que bien podría el Hijo de Dios pasearse por los planetas convirtiéndose a los universales. ¿Por qué iba a dedicarse con exclusividad a la Tierra? Ya no estamos en la era geocéntrica; concedámosle el derecho a cumplir su dura misión en todas partes.

Illi seguía adoctrinando a los comensales. Más y más me pareció que aquel fareense podía ser Jesús. «Qué tremenda tarea», pensé. «Y monótona, además. Lo que falta saber es si los seres reaccionan igualmente en todos lados. ¿Lo crucificarían en Marte, en Júpiter, en Plutón...?».

Hombre de la Tierra, sentí nacerme una vergüenza **retrospectiva**. El Calvario era un estigma coterráneo, pero también una definición. Probablemente habíamos sido los únicos capaces de una villanía semejante ¡Clavar en un madero al Hijo de Dios...!



Los farenses, para mi completa confusión, aumentaban las muestras de su cariño; prostrados (no intentaré describir el aspecto que tenían) adoraban al maestro. De pronto, me pareció que Illi levantaba todas las patas a la vez (y las patas de un fareense son diecisiete). Se crispó en el aire y cayó de golpe sobre la punta de la pirámide (la mesa). Instantáneamente quedó negro y callado; pregunté, y me dijeron que estaba muerto.

Parece que le habían puesto veneno en la comida.

**Julio Cortázar**

**Resolvemos** en el cuaderno.

- a. ¿Cómo es el espacio en el que suceden las acciones? Explicamos.
- b. ¿Quiénes son los personajes principales?
- c. ¿En qué periodo de tiempo está ambientado el relato? Explicamos.
- d. Elaboramos una síntesis del cuento, indicando las acciones principales de la narración.
- e. ¿Por qué el relato se titula «De la simetría interplanetaria»? Explicamos.
- f. Escribimos una valoración del texto.

**Compartimos** las respuestas con el pleno.

¿Qué significa...?



**Excrecencia.** Protuberancia, generalmente carnosa, que se produce en animales y plantas.

**Heresiarca.** Fundador de una herejía.

**Anacronismo.** Error consistente en confundir épocas o situar algo fuera de su época.

**Retrospectiva.** Que se refiere al tiempo pasado o lo recuerda.



## Producto: Un texto narrativo

### 3. Actividad individual

**Escribo** un cuento con características del vanguardismo.

#### Planificación

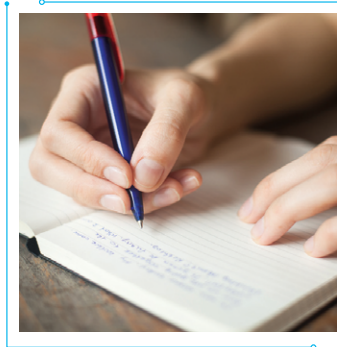
a. Determino el tema que quiero desarrollar en mi cuento.

Tema: \_\_\_\_\_

b. Defino el tiempo y el lugar en que se llevará a cabo la historia.

Tiempo:

Lugar:



d. Determino los personajes que estarán en mi relato.

Protagonista/s	Secundarios

e. Describo las características físicas y psicológicas de los personajes.

Personajes	Características físicas	Características psicológicas

f. Escribo las acciones principales de la trama que desarrollaré en el texto.

●
●

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Recuerda...



Entre las características físicas de los personajes están: color de ojos y de piel, la estatura, entre otras. Por su parte, las psicológicas se refieren a si es amable, bueno o envidioso, egoísta, etc.



g. Escribo las ideas principales por cada parte de la estructura.

Inicio	Nudo

**En la web...** ✓

Conoce más sobre el texto narrativo.  
Utiliza el enlace:  
<https://cutt.ly/qbAODn9>

### Textualización

**Escribo** la primera versión del cuento, cumpliendo con las características de la literatura vanguardista.

Producto

**Comparto** con mi docente el borrador de mi cuento.



## Consolidación



### 4. Actividad en pares

Revisamos nuestro cuento.

#### Revisión

Intercambiamos nuestros textos y revisamos que cumpla con lo siguiente.

- El título del texto está relacionado con el contenido.
- Es original y creativo.
- Cumple con los elementos y estructura de un texto narrativo.
- Presenta una trama clara y atractiva.
- Presenta características de la literatura vanguardista.
- Tiene una adecuada ortografía y redacción.



Reflexionamos sobre cómo mejorar nuestros escritos.

### 5. Actividad individual

Desarrollo.

Escribo la versión final de mi cuento en una o dos páginas de papel bond.

#### Publicación

Leo en voz alta, para la clase, mi cuento con características de la vanguardia.

## Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Evidencia originalidad y creatividad.		
2	Cumple con los elementos y la estructura de un texto narrativo.		
3	Presenta una trama clara y atractiva.		
4	Evidencia características de la literatura vanguardista.		
5	Presenta adecuada ortografía y redacción.		



### Actividad en casa

- Comparto mi texto narrativo con mis familiares o amistades.
- Investigo qué es un editorial y cuáles son sus características.
- Busco un ejemplo de editorial y lo llevo a la siguiente clase.

Semana 3

245

Unidad 8

Unidad 8

**Indicadores de logro**

- 8.6 Aplica correctamente las reglas de acentuación estudiadas en clase.
- 8.7 **Analiza y comenta editoriales periodísticos a partir de las características y la finalidad de este tipo de textos.**
- 8.8 **Redacta un editorial en el que brinda su opinión sobre acontecimientos actuales.**

**Contenidos**

- La corrección ortográfica de textos: uso de la tilde en las palabras exclamativas, interrogativas y en los vocablos compuestos.
- El editorial: finalidad y características.

**Anticipación**

**Propósito.** Reflexionar sobre la intención comunicativa que poseen los editoriales, así como sus características estructurales y el tipo de información que estos exponen.

**Sugerencias:**

- Solicite la participación del estudiantado para leer en voz alta el texto de la *actividad 2*.
- Verifique la comprensión lectora solicitando que reproduzcan o parafraseen el contenido textual.
- Oriente el proceso de resolución de preguntas.

Página del LT:

246

**Recurso para la clase**

Video: *El editorial periodístico*. Disponible en:  
<https://bit.ly/3YNNmWx>

**Recursos para el docente**

Amplíe sobre las características del editorial con la siguiente información.

Los textos periodísticos poseen las funciones de informar e interpretar, sin embargo, con el editorial se agrega una nueva función, la de opinar acerca de la actualidad. Pueden versar sobre asuntos políticos, económicos, sociales, etc. Además, en todos los editoriales se expone una opinión acerca de noticias relevantes para la comunidad.

El editorialista goza de gran libertad expresiva sin olvidar la necesidad de ser claro y preciso. El estilo suele ser serio y formal, acorde con la importancia del tema tratado. Para redactar un editorial, el periodista debe conocer con profundidad el tema sobre el que se va a opinar a fin de que la opinión del periódico nunca resulte contradictoria, incoherente o con escasa argumentación ya que esto dañaría la credibilidad general de la publicación.

Cualquier editorial suele contener: una primera parte que enuncia y recuerda el tema, una segunda en la que se desarrolla el análisis y la interpretación que suscita y se finaliza con una tercera, con la presentación de una postura y una opinión concreta.

Ministerio de Educación de España

## Construcción

**Propósito.** Que el estudiantado **reconozca** las características y estructura del editorial; además, que **aplique** las normas de tildación en expresiones exclamativas e interrogativas.

### Sugerencias:

- Explique las características y definición del editorial.
- Brinde los apoyos necesarios para que haya comprensión lectora de la muestra textual del editorial.
- Modele el uso de la tilde en expresiones exclamativas e interrogativas.

Páginas del LT: 247-249

### Contenido

- El editorial
- La corrección ortográfica de textos

### Recurso para la clase

**Video:** *La tilde en las palabras interrogativas y exclamativas.*  
Disponible en: [bit.ly/3vxkyWi](https://bit.ly/3vxkyWi)

## Recursos para el docente

Documento: *Los principios editoriales, exigencia ética de las empresas informativas.* Disponible en: [bit.ly/3vx2gnT](https://bit.ly/3vx2gnT)

## Consolidación

**Propósito.** **Fortalecer** las habilidades argumentativas mediante la redacción de un editorial, siguiendo un plan de escritura.

### Sugerencias:

- Oriente el proceso de escritura, conforme a la estructura textual y pertinencia de los argumentos expuestos en el primer borrador del texto.
- Utilice los instrumentos de evaluación que se presentan en el libro de texto para valorar el editorial del estudiantado.

Páginas del LT: 250-251

### Recurso para la clase

**Video:** *¿Cómo redacto un editorial de revista?*  
Disponible en: [bit.ly/3cZo5WX](https://bit.ly/3cZo5WX)

## Practico lo aprendido

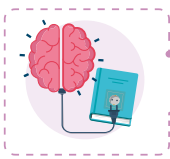
Asigne esta actividad según las necesidades de aprendizaje que posean sus estudiantes, en función al nivel de logro alcanzado en el desarrollo de la secuencia didáctica de cada semana.

## Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, 6, 7 y 8. Motive a revisar el siguiente enlace:



**Video:** *El editorial y su redacción.* Disponible en: [bit.ly/3OPvpSm](https://bit.ly/3OPvpSm)



## Anticipación

### 1. Actividad en equipo

**Socializamos** lo investigado y **leemos** los ejemplos de editoriales que seleccionamos.

**Respondemos.**

a. ¿Qué es un editorial y cuál es su finalidad?

Es un texto que presenta opiniones o valoraciones sobre un tema de la actualidad y que también sea de interés para otras personas, no solo para su autor. La finalidad del editorial es que los receptores (lectores) se cuestionen sobre temas de la realidad para que puedan adoptar una postura al respecto.

b. ¿Cuáles son las características de un editorial?

El editorial se caracteriza por ser un texto subjetivo, porque presenta juicios personales o institucionales (un periódico) sobre un tema. En este sentido, estos juicios pueden contrastar con la opinión de otras personas.



**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.

### 2. Actividad individual

**Leo** el texto y luego **respondo** de forma oral a las preguntas que se plantean.

## De todos podemos aprender

«Cada uno tiene la libertad de decidir cómo quiere ser recordado, cómo tratar a los demás y cómo quiere actuar».

Por Julio Francisco Molina Morales  
Diario El Salvador/04 de junio de 2021

**M**e encanta tratar con personas porque muchísimo de lo que soy en este momento es gracias al ejemplo de todas las personas con las que interactúo. Por diferentes situaciones, en el transcurso de la vida conocemos a personas que resultan convertirse en un ejemplo para nosotros. En una ocasión, conversando con una persona, me compartía que había disfrutado

su juventud al máximo, practicando diferentes deportes, viajando por diferentes lugares y estudiando o aprendiendo muchas cosas; poco a poco fui coincidiendo en otras ocasiones con esta persona y me di cuenta de que todas las demás personas no le importaban mucho, decía que quería compartir sobre todos sus conocimientos, pero era realmente todo lo contrario; al

darme cuenta supe que yo sí quería darles la debida importancia a las personas cercanas a mí y que compartiría lo poco o mucho que aprendiera con las personas a quienes les fuera útil. [...]

a. ¿Cuál es la idea central y el propósito del editorial que acabo de leer?

b. ¿Qué opino de la temática que plantea el autor? Explico.





## El editorial

### 3. Actividad con docente

Leemos sobre el editorial.

### El editorial

Es un texto periodístico breve que presenta el análisis, la opinión o valoración de una persona o de una institución (un periódico) sobre un tema de interés local, nacional o internacional, a partir del contexto en el que se publica. Generalmente, es responsabilidad del director del periódico. Los editoriales desarrollan un discurso argumentativo, pues intentan convencer al lector de una hipótesis determinada.



En este contexto, el editorial tiene la finalidad de explicar hechos, presentar antecedentes y formular juicios sobre un tema en específico.

### Características

- Analiza temas de actualidad que tienen trascendencia.
- Es subjetivo, puesto que emite juicios de valor u opiniones.
- Responde a la postura ideológica del periódico en el que se publica.
- Pretende que el lector se cuestione sobre los temas de la realidad.
- Presenta argumentos que apoyan la idea o la tesis planteada.

### ¿Sabías que...?



Un argumento es una construcción razonada que deja en claro un asunto o una idea en específico. En otras palabras, es una demostración acerca de un tema, basada en el pensamiento lógico.

**Revisamos** las respuestas de la *Actividad 1* de esta semana, a partir de la teoría estudiada sobre el editorial. Si es necesario, **mejoramos** las respuestas. **Socializamos** las mejoras.

### 4. Actividad en pares

Leemos y analizamos el editorial.

## La intolerancia contra el migrante

José María Tojeira  
Redacción YSUCA/29 abril 2021

**L**a intolerancia contra el migrante está creciendo. Pero no solo en el mundo que llaman desarrollado. También en nues-

tros países latinoamericanos, tan acogedores de la migración en algunos momentos de principios del siglo xx, se está dando

el mismo fenómeno. El éxodo de venezolanos a los países limítrofes o cercanos, la llegada de nicaragüenses a Costa Rica,



de centroamericanos a México, al tiempo que encuentra gente muy solidaria, sufre también con frecuencia serios rechazos cuando no abusos graves. Quienes piensan que los Derechos Humanos solo se violan en el tercer mundo no se dan cuenta del terrible racismo, **xenofobia** y violencia, incluso estatal, contra los migrantes, que se mantiene viva y activa en el mundo desarrollado.

El Salvador, que recibió migrantes hace un siglo, también desde hace un siglo comenzó a empujar salvadoreños hacia un salario mejor. Primero a las plantaciones bananeras de Honduras y, después de la guerra con el país hermano, hacia los Estados Unidos principalmente. [...] El apoyo económico que muchos salvadoreños reciben de sus parientes migrantes se ha convertido en el principal factor de reducción de la pobreza y fuente de alivio para una economía demasiado maltrecha. [...] Por eso llama la atención que en los estertores finales de la actual Asamblea Legislativa (2018-2021) se haya intentado sacar una ley que, castigando duramente la trata de personas, cri-

minaliza la solidaridad con los migrantes.

La ley se llama «Ley Especial contra el Tráfico Ilegal de Personas» y está vetada (bien vetada esta vez) por el presidente de la República. Contiene serias ilegalidades, como el de no respetar el principio de territorialidad y posibilitar la persecución penal de salvadoreños por cometer acciones que en El Salvador serían delictivas y fuera de El Salvador no lo son. Como ejemplo, albergar a un migrante sin papeles en su viaje hacia Estados Unidos. Aunque resulte chocante decirlo, esto es tan absurdo y brutal como lo que hacían en sus años más dictatoriales los regímenes comunistas, que podían meter presa a una persona que recibiera a un sacerdote en su casa. Cuando hace años hemos visto fotos de mujeres mexicanas lanzando agua y alimentos a los migrantes que viajaban en el tren al que llamaban la Bestia, sentíamos el orgullo de saber que la fraternidad triunfaba sobre los prejuicios racistas y xenófobos. Hoy, algunos diputados salientes parecen desear que vaya preso cualquier salvadoreño que se

le ocurra dar un pan con café a una mujer o a un adulto mayor que camine en una caravana.

Quienes defienden esa ley pueden decir que exageramos, pero esa ley es tan general, y tan poco específica en algunos aspectos, que puede confundir fácilmente el tráfico ilegal de personas con la solidaridad humanitaria con el migrante. Está bien perseguir a quienes ponen en riesgo a los salvadoreños en su viaje hacia Estados Unidos. Pero no todos son traficantes en cuanto albergan, aconsejan o ayudan incluso económicamente a quienes deciden migrar. Decir que para prevenir la migración hay que desarrollar políticas públicas es una generalidad tan amplia que termina no diciendo nada. Y no podemos engañarnos: el Estado salvadoreño ha fallado sistemáticamente a la hora de cumplir con su deber constitucional de brindar al ciudadano «bienestar económico» (Artículo 1 de la Constitución). No es de extrañar que muchos ciudadanos confíen más en los coyotes traficantes que en los coyotes políticos. Y peor todavía si estos últimos le hacen la migración más difícil a los migrantes.

**Respondemos** en el cuaderno.

- ¿Cuál es la temática que presenta el editorial?
- Extraemos ejemplos de los argumentos que presenta el autor para desarrollar el tema.
- ¿El tema que desarrolla es solo de interés nacional? Explicamos.
- ¿Cuál es la finalidad de este editorial?
- Escribimos nuestra valoración sobre el contenido del editorial.

¿Qué significa...?



**Xenofobia.** Odio, rechazo u hostilidad hacia los extranjeros.

# La corrección ortográfica de textos

## 5. Actividad con docente

Leemos sobre el uso de la tilde.

### Uso de tilde en expresiones exclamativas e interrogativas

Se tildan los pronombres que inician las expresiones o enunciados exclamativos e interrogativos: *qué, cuál, quién, cuánto, cómo*, entre otros.

Ejemplos:

Expresiones exclamativas	Expresiones interrogativas
<i>¡Cuánto calor!</i> <i>¡Quién lo imaginaría!</i> <i>¡Qué nervios!</i>	<i>¿Quién lo dijo?</i> <i>¿Dónde vives?</i> <i>¿Cuándo sucedieron los hechos?</i>

### ¿Sabías que...?

La tilde diacrítica se utiliza para distinguir entre dos palabras que se escriben y se pronuncian igual, pero que tienen distinto significado.

### Uso de tilde en palabras compuestas

Las palabras que están integradas por dos o más palabras simples se denominan palabras compuestas (por ejemplo: *teleclase*). Estas se tildan según las normas establecidas. Ejemplos de palabras compuestas con tilde:

<i>Ágilmente</i>	<i>Ciempiés</i>	<i>Radiografía</i>
<i>Cortésmente</i>	<i>Puntapié</i>	<i>Dáselo</i>

Respondemos en el cuaderno.

a. Leemos el texto y tildamos las palabras según corresponda.

Cuando caminaba por la bocacalle se encontró con su amiga, rápidamente expresó: «¡Que' emoción! ¿Cómo estas? Hace mucho tiempo que no te veía». Ella enseguida respondió: «Fácilmente me pierdo...».

Ese día, ambas no sintieron el tiempo, hablaron de muchas cosas.

b. Redactamos oraciones en las que hagamos uso de expresiones interrogativas y exclamativas.

Compartimos nuestro trabajo con la clase.

### Recuerda...

Entre las reglas sobre el uso de la tilde están:

- Todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas se tildan.
- Se tildan las palabras agudas que terminan en vocal, *n* o *s*.
- Se tildan las palabras graves que no terminan en vocal, *n* o *s*.
- Los monosílabos no se tildan.





### 7. Actividad en pares

**Revisamos** el editorial. **Intercambiamos** y **verificamos** que cumpla los siguientes criterios.

- El tema del editorial es de actualidad y de interés comunitario.
- Evidencia juicios de valor u opiniones personales sobre el tema.
- Presenta argumentos claros sobre el tema.
- La finalidad del editorial es clara.
- Las palabras compuestas y las expresiones exclamativas e interrogativas están tildadas correctamente.

**Reflexionamos** sobre el proceso de escritura.

### 8. Actividad individual

**Desarrollo.**

- Escribo la versión final de mi editorial en una hoja de papel bond, cumpliendo con los criterios anteriores.
- Socializo mi editorial, leyéndolo en voz alta frente a la clase.

**Reflexiono** con mis compañeros sobre la experiencia de escribir editoriales.

### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Participo adecuadamente en discursos improvisados.		
2	Interpreto textos literarios del vanguardismo,, a partir del análisis y aplicación de las características de este tipo de textos.		
3	Identifico y analizo los diversos elementos que forman parte de una narración.		
4	Redacto un cuento atendiendo a las características propias de la literatura de vanguardia, siguiendo un plan de redacción.		
5	Tildo correctamente las palabras compuestas y las expresiones exclamativas e interrogativas.		
6	Analizo y comento editoriales periodísticos, a partir de las características y la finalidad de este tipo de textos.		
7	Redacto un editorial en el que brindo mi opinión sobre temas actuales de mi comunidad.		



## Practico lo aprendido



### 1. Actividad individual

Leo la información y **resuelvo** lo que se solicita.

### Cómo hacer una carta de presentación

A veces pensamos que el CV habla por nosotros y perdemos la oportunidad de escribir una carta de presentación para establecer motivos claros por los cuales el empleador debería contratarnos, mostrar cómo somos y qué tenemos para ofrecerle a la organización.

El objetivo principal de la carta de presentación es captar la atención del entrevistador, darle razones para que nos destaque entre el resto de postulantes y por las cuales debería contratarnos. Según O'Rourke, la carta de presentación debe ser lo primero que entreguemos, incluso antes del CV, por lo tanto, se recomienda que en el cuerpo del e-mail se redacte la carta (personalizada para el puesto al cual uno se postula) y después se adjunte el CV. Antes se solía entregar en mano.



Una carta de presentación debe ser breve, clara y concisa. Es importante que también sea real, creativa y personal; ya que es un medio que te permite hacer hincapié en algunos rasgos de tu personalidad, y postularte haciendo énfasis en tus conocimientos y habilidades.

Universia.net.ar (adaptación)

a. ¿Cuál es el objetivo de una carta de presentación?

Captar la atención del entrevistador o del personal de recursos humanos para distinguir al postulante del resto de personas que aplican al empleo.

b. ¿Qué tipo de lenguaje se debe utilizar en la carta de presentación?

Un lenguaje sencillo, claro y conciso; que permita al lector comprender con facilidad las ideas expuestas.

#### Recuerda...



En la *Unidad 7* estudiaste la carta de motivación para solicitud de empleo.

c. ¿Por qué la carta de presentación debe ser real, creativa y personal?

Para dar una visión lo más cercana posible de nuestras habilidades, conocimientos y personalidad.

#### En la web...



Lee el artículo completo, escaneando el código QR o ingresando el URL en tu teléfono móvil o computadora:



<https://bit.ly/3B2QKS4>



## 2. Actividad individual

**Elaboro** mi carta de presentación en formato digital o en el cuaderno, tomando en cuenta el modelo.

<p><b>PARA:</b> NOMBRE EMPRESA</p> <p><b>DE:</b> NOMBRES APELLIDOS TÍTULO</p> <p><b>FECHA:</b></p> <p><b>CONTACTO:</b></p> <p> _____</p> <p> _____</p> <p> _____</p> <p> _____</p> <p> _____</p>	<p>NOMBRES Y APELLIDOS</p> <p>TITULACIÓN</p> <p>Saludo</p> <div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div> <p>Cuerpo de la carta</p> <div style="border: 1px solid black; height: 150px; width: 100%;"></div> <p>Firma</p> <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div>	 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #2c3e50; color: white;"> <p><b>En la web...</b> <span style="float: right;">✓</span></p> <p>Crea tu carta con el apoyo de plantillas digitales.</p> <p>Escanea el código QR o ingresa el URL en tu teléfono móvil o computadora:</p> <div style="text-align: center;">  <p><a href="https://bit.ly/3AXdHWF" style="color: white;">https://bit.ly/3AXdHWF</a></p> </div> </div>
--	--	---

**Investigo** otros modelos de cartas de presentación. **Utilizo** los enlaces o códigos QR.



Artículo: *El modelo de carta de presentación: ejemplos.*

Disponible en:  
<https://cutt.ly/LEMpYFH>



Artículo: *La carta de presentación.*

Disponible en:  
<https://cutt.ly/tEMahpN>

**Comparto** mi carta con un compañero o compañera y mi docente.  
**Reflexiono** sobre los aprendizajes alcanzados durante este año.

# Prueba de unidad



# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

# Prueba de unidad

## Referencias

- ESTÉBANEZ, D. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- FONSECA, M. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Editorial Pearson Educación.
- OVIEDO, J. (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana (Vol. II)*. Madrid: Alianza Editorial.
- PASTORINI DE M., H. (1970). *Estudio sobre «Las ruinas circulares» de Jorge Luis Borges*. Universidad Nacional del Litoral.
- ROSADO, R. (2012) *Argumentación*. Secretaría De Educación Pública de México.

## Fuentes en línea

- ARENAS, L. Y GODOY, J. (s. f.). *La importancia de los requisitos de personalidad en las postulaciones*. <https://cutt.ly/7JsbCHI>
- BARZUNA PÉREZ, G. (1987). *América latina y la vanguardia*. <https://cutt.ly/cKWtXS0>
- CHIMAL, A. (2012). *Cómo empezar a escribir historias*. México. <https://cutt.ly/yKPW2a4>
- DELGADO, P. (s. f.). *¿Qué es un ensayo académico?* <https://cutt.ly/8H2NVut>
- GÓMEZ FERNÁNDEZ, A. (2019). *Manual de literatura hispanoamericana*. Universidad de Letona. <https://cutt.ly/BHVdgCe>
- GUTIÉRREZ, R. (1983) *El Modernismo y su contexto histórico-social. Un análisis estructural del poema «A Roosevelt»*. <https://cutt.ly/yHqpa7a>
- HISTORIA DE LA LITERATURA. (s. f.). *La literatura del boom latinoamericano*. <https://cutt.ly/jJicJ1t>
- FUENTES COBO, C. (2007). *Los principios editoriales, exigencia ética de las empresas informativas*. <https://cutt.ly/IKPXz62>
- MARTÍNEZ MORENO, E. (2026). *Claves teóricas para leer la literatura de la vanguardia histórica*. España: Universidad de Castilla. <https://cutt.ly/NKOTvWu>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE ESPAÑA. (2009). *La noticia y el reportaje*. España. <https://cutt.ly/qH9PuNz>
- OVIEDO, J. M. (1997). *Historia de la literatura hispanoamericana (Volumen 2)*. Madrid: Alianza Editorial. <https://cutt.ly/6G7EG9M>
- PLATAFORMA EDUCATIVA CHAQUEÑA (s.f.). *Textos Narrativos*. Gobierno de Chaco, Argentina. <https://cutt.ly/3KPbz3s>
- SABROSO CORTÉS, M. (2020). *Cien años de soledad: principales aspectos de la gran obra de la literatura en español del siglo XX*. Calatayud: UNED. <https://cutt.ly/dJiCZyq>
- GOBIERNO VASCO. (s. f.). *Taller de curriculum y carta de presentación*. <https://cutt.ly/QJaxk8M>
- UNIVERSIDAD DE CHILE. *¿Cómo escribir un ensayo?* <https://cutt.ly/yH23LdQ>
- VILLATE RODRÍGUEZ, C. (2009). *Realismo Mágico latinoamericano, aproximaciones a su influencia en el periodismo de Héctor Rojas Herazo y Gabriel García Márquez*. <https://cutt.ly/0JiSTk0>







GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN